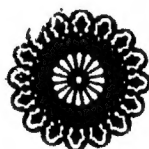


إبراهيم حلمي

كسوة الكعبة المشرفة

وفنون الحجاج



■ المشرف على التحرير : جمال الفيضاني



● العدد ٣٢٠ ●

الأهداء

أشرف الآن بعد أن خرجت هذه الأوراق الى
رحاب النور بأن أقول للأستاذ (صفوت كمال)
الأستاذ بالمعهد العالى للفنون الشعبية ، ومدير
تحرير مجلة الفنون الشعبية : « أستاذى
العزیز .. شكرا » لاهتمامك بى وقت أن كنت أنا
طالب دراسات عليا بالمعهد أتلقى منك ، ومحررا
بالمجلة من بعد أستزيد وأستنير بضياء أفكارك .
ابراهيم حلمى



مكونات كسوة الكعبة المشرفة

وقنون زركشتها(*)

منذ أعوام سحيقة ، ومنذ أن عرف الإنسان الله ،
وأدرك الطريق إلى هداة وتطهر قلبه بنور رباني مشرق ،
سعى من تيسر له من بنى جنسه إلى زيارة بيت الله
الحرام ، من أجل أن يغتسل من الذنوب والأوزار
والأدران ، ويعود فائزا بنعيم الصفح والتوبة
والغفران .

ومنذ أن هل دين الإسلام ، وهو خاتم الرسالات السماوية ، بأركانها الخمس ،
حف الإنسان المسلم الركن الأخير منه - وهو الحج - بكل مظاهر الاجلال والعناية
والاهتمام في حياته .

وكان أبرز دليل على ذلك هو عنايته الخاصة ببيت الله الحرام ، وسعيه
واهتمامه بكساء هذا البيت العتيق ، الذي كان أول بيت وضع للناس مباركا .
ولقد مرت الأيام ، وبعيورها في ساحة الزمن ، كانت تتفق مدارك الإنسان
المسلم ، وتتركز في ابداعات فنية قيّمة ، خصّ بها كساء بيت ربه المعظم ، حتى
وصلت إلى أعلا مراتب الابداع في القنون ، فكان في الختام جملة ما نشاهده الآن
فوق جدران بيت الله الحرام من كساء جميل الصنع ، فائق الاتقان ، حلو الصورة
يجعلنا نشيد بقدرات وملكت من أبداع هذا ، وسبحان من ألهم العقول والأذهان
لكي تدع عن طريقها أصابع الفنان .. !

مكونات كسوة الكعبة المشرفة :

من واقع آخر وثيقة مصرية كتبت وحررت كإشهاد شرعى لكسوة الكعبة
الشريفة في عام ١٣٨٠ هجرية الموافق ١٩٦١ ميلادية نستطيع أن نقف على
مكونات وتفاصيل هذه الكسوة المصرية ، ونجدها على النحو الآتي :

١ - ثمانية أحزمة^(١) وأربعة كردشيات^(٢) مزركشة جميعها بالمخيش^(٣) الفضة
الابيض والمخيش الفضة الملبس بالذهب البندقى^(٤) . على حرير أطلس أسود
واخضر ، وهذه الأحزمة وما يتبعها من رنوك^(٥) عددها أربعة ، وكذلك
الكردشيات سالفة الذكر مركبة جميعها على ثمانية أحمال من الحرير الأسود
الكمخ^(٦) المكتوب بالدالة المعروفة ، وهذه الأحمال الثمانية مبطنه بالبفتة
البيضاء وعروضها متماسكة بواسطة اشربة من النوار القطن الابيض ، وتتكون
هذه الأحمال من اثنين وخمسين ثوبا من قماش الكمخ المذكور ، يحتوى كل ثوب
على ١٤,٨٠ مترا طول و ٠,٩٣ مترا عرض^(٧) .

٢ - ستارة باب بيت الله الحرام المعبر عنها بالبرقع ، وهى مزركشة ايضا بالمخيش سالف الذكر بنوعيه على حرير اطلس اسود واخضر واحمر ومبطنة بالبفتة البيضاء ومبطنة كذلك بالاطلس الحرير الاصفر ، وبها ثلاثة شرايات^(٨) كبيرة من الحرير الاسود والقصب والمخيش والكتنير^(٩) وستة أزوار فضة مطلية بالذهب واثنى عشرة شراية صغيرة من القطن الهندى الاحمر والقصب والكتنير الفضة الابيض والاصفر والمخيش العقادى^(١٠) الاصفر^(١١) ، واثنى عشرة شمسية مزركشة^(١٢) على الحرير الاحمر بالمخيش الفضة بنوعيه ومبطنة بالاطلس الاحمر ، والستارة المذكورة مكونة من اربعة اجزاء متصلة ببعضها ، وهى : العتبة^(١٣) والطراز^(١٤) والقائمان الكبير والصغير^(١٥) .

٣ - ستارة باب سطح بيت الله الحرام ، وهو المعروف بباب التوبة داخل البيت الحرام ، وهى من الحرير الاطلس الاسود والاخضر والاحمر ومزركشة بالمخيش بنوعيه ، ومبطنة بالبفتة البيضاء والنوار^(١٦) القطن ، وكذلك الاطلس الحرير الاصفر .

٤ - كيس مفتاح الكعبة المشرفة ، وهو من الاطلس الاخضر الحرير ومزركش بالمخيش الفضة المذكورة بنوعيه ، وله شرايتان من القصب الفضة الاصفر والمخيش العقادى والكتنير الفضة الاصفر ، وثلاثة احبال قطن مجدولة تعرف بالمجاديل^(١٧) ، وواحد واربعون حبلا من القطن تعرف بالعصافير^(١٨) ، وهذه الاحبال لتعليق الكسوة الشريفة على الكعبة المطهرة ، واقتان من الحرير الطبيعى الاسود المفتول لاصلاح ما يلزم فى الكسوة الشريفة خلال عام ارسالها ، ويبلغ مقدار المخيش بنوعيه المزركشة به قطع الكسوة الشريفة جميعها ١٢٩٥٩ متقالا^(١٩) من الفضة النقية وما يخالطها من الذهب البندقى .

ونلاحظ على وثيقة هذه الكسوة المصرية الاخيرة خلال عام ١٣٨٠ هجرية الموافق ١٩٦١ ميلادية ملحوظتين هامتين ، هما :

اولا : ان مكونات هذه الكسوة قد خلت من كسوة مقام سيدنا الخليل (ابراهيم) - عليه السلام - وستارة باب مقصورته ، حيث كان قد بطل عمل الكسوة لهذا المقام الجليل منذ عام ١٣٥٩ هـ الموافق ١٩٤٠ م ، لأن حكومة المملكة العربية السعودية قد غيرت شكل ما يحيط بالمقام من غطاء ، فأحاطته بسياج معدنى ذهبي ، فلم تعد هناك حاجة لكساء هذا المقام الجليل ، فى حين نجد فى اشهادات سابقة لكسوة الكعبة الشريفة وجود كسوة لمقام خليل الرحمن و خليل الانسان سيدنا (ابراهيم) - عليه السلام - وكذلك ستارة لباب مقصورته الشريفة .

فمثلا فى اشهاد كسوة عام ١٣٢٢ هجرية الموافق ١٩٠٥ ميلادية توصف كسوة مقام سيدنا (ابراهيم) بانها مبطنة باليقت الابيض المزركشة بالمخيش الابيض والاصفر المطلق بالبندقى الاحمر على الحرير الاسود والاطلس الحرير الاخضر

والأحمر ، وبها أربعة شراريب حرير أسود وقصب وكنتير ومخيش وعشر شمسيات مزركشة بالمخيش الأبيض والأصفر المطلى بالبندقى الأحمر على الحرير الأحمر وعشرة شراريب صغيرة قطن مصبوغ أحمر وقصب وخمسة أزرة فضة مطلية بالبندقى الأحمر بها سجق قطن^(١٩) شبكة بقطان قطن وأزرة وشراريب من قطن هندى أحمر وأصفر بخز^(٢٠) وفي نفس الوثيقة نجد وصفا لستارة مقصورة سيدنا (إبراهيم) - عليه السلام - بانها مزركشة بالمخيش الأبيض والأصفر على الحرير الأسود والأخضر والأحمر ، بها خمسة أزرة فضة مطلية بالبندقى الأحمر وعشرة شمسيات مزركشة بالمخيش الأبيض والأصفر على الأطلس الحرير الأحمر بها عشرة شراريب صغيرة قطن هندى أحمر وقصب مبطنة بالبقف الأبيض والأطلس الحرير الأخضر .

ثانيا : ان وثيقة اشهاد الكسوة الشريفة الأخيرة في عام ١٣٨٠ هجرية الموافق ١٩٦١ ميلادية قد خلت من ذكر « ستارة باب المنبر المكي » في حين ان وثائق الاشهادات السابقة كانت تذكرها باعتبارها احدى مكونات كسوة الكعبة الشريفة .

ونعتقد ان اللجنة التي قامت بكتابة وثيقة الاشهاد الشرعى لهذه الكسوة والمكونة من فضيلة الشيخ (احمد هريدى) مفتى مصر وقتها و(عبدالعظيم عبدالهادى القاضى) سكرتير دار الافتاء و(محمد ابراهيم صالح) رئيس دار الكسوة الشريفة ، والمقدم (عبدالرحمن حلمى الزغبى) المنتدب من مكتب الأمن بوزارة الاوقاف لتسليم الكسوة الشريفة بالاقطار الحجازية ، و(حسن عباس زكى) وزير الاقتصاد ورئيس بعثة الحج و(احمد عبدالله طعيمة) وزير الاوقاف ، وآخرين حضروا تسلم هذه الكسوة ، كل هؤلاء سقط منهم سهوا ان « ستارة باب المنبر المكي » هي احدى مكونات كسوة الكعبة المشرفة .

ولقد كنا نظن ان هذه الستارة قد بطل عملها وقتها بدار كسوة الكعبة بالخرنفش بالقاهرة ، وذلك اسوة بما حدث لكسوة مقام سيدنا (ابراهيم) وستارة باب مقصورته ، لكن فحصنا لمفردات كسوة الكعبة الشريفة هذه بالدار المذكورة تاكد لنا انها كانت موجودة ، لأنها مازالت مع بقية قطع الكسوة الأخيرة ويحتفظون بها حتى الآن في الدار .

وهذه الستارة يصفها (ابراهيم رفعت باشا) قائلا : انها مصنوعة من المواد المصنوع منها البرقع (ستارة باب بيت الله الحرام) ، ومقاس ما فيها من الحرير الأطلس الأسود السادة ٦ ١/٤ أذرع ، وزنة ما عليها من المخيش بنوعيه ٣٩٧ مثقالا^(٢١) .

هذه هي مكونات كسوة الكعبة المشرفة ، اما فنون زركشتها فنستطيع ان نرجعها الى عهود قديمة .

واقدم هذه الجهود التي تتحدث عن طراز كسوة الكعبة المشرفة هو علم
١٥٩ هجرية .

قال (الفلكي) في كتاب « أخبار مكة » مؤرخا لها : « .. ورايت كسوة من
قبطاى مصر مكتوبا عليها : بسم الله ، بركة من الله ، مما امر به عياد الله المهدي
محمد امير المؤمنين ، اصلحه الله ، محمد بن سليمان أن يصنع في طراز (تنيس)
كسوة الكعبة ، على يد الخطاب بن مسلمة عامله سنة تسع وخمسين ومائة » (٢٢) .
وهذا التاريخ يرجع بنا الى أيام الدولة العباسية ، حيث كانت مصر تابعة لها
بحكم الولاء للخلافة الإسلامية ، وكانت (تنيس) إحدى مدن دمياط التي تقوم
بصناعة كسوة الكعبة المشرفة ، وفق اصول الصنعة التي تحذفها هي وبلدة
أخرى شهيرة بصناعتها لكسوة الكعبة المشرفة ، وتدعى (تونة) ولها هي
الأخرى طراز خاص بها وشهير لدى الأفق .

كانت بصمات الذوق المصرى واضحة فوق كساء بيت الله الحرام منذ بواكير
الاهتمام به في عصر النبي ، صلى الله عليه وسلم .

قال (عبدالرازق) عن (ابن جريج) : « أخبرت أن عمرا كان يكسوها
القباطى ، وأخبرني غير واحد أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كساها القبطاى
والحبراء ، وأبو بكر وعمر وعثمان » (٢٣) .

كان هذا القبطاى قماشاً مصرياً منسوجاً من الكتان المبييض وبه زخارف كتابية
على شكل دوائر (٢٤) .

ولم يكن هذا القماش الذى نال شرف أن يستر بيت الله الحرام يعنى بمعناه
اللفظى اسم طائفة بعينها ، ولكنه يعنى طريقة فنية تطبيقية اشتهر بانتاجها
القبط من قبل دخول الاسلام ويرعوا فيها فاصيح اسمهم يطلق عليها سواء اكان
صانعاً قبطياً ام مسلماً ، وظل هذا الاسم مستعملاً طوال الفترة التى سادت فيها
هذه الطريقة الفنية في زخرفة المنسوجات الى آخر العصر الفاطمى (٢٥) .

ويخطئ من يظن أن قماش القبطاى كان ذا لون واحد ، أو من نوع الأقمشة
السادة الخالية من الألوان . فهو على الرغم من قدم العهد به إلا أنه يعتبر من
« المنسوجات الزخرفية » ، وأنه أول محاولة للحصول على زخرفة نسيجية مكونة
من لونين أو أكثر وأن وسيلة صنعه تعد من أبسط الوسائل التى اتبعت في صنع
أقمشة مزخرفة النسيج » (٢٦) .

وعندما ازدهر استخدام قماش القبطاى ، ذى الأسلوب المميز في الزخرفة
المصرية كان يواكب ذلك ازدهار آخر في فن النسيج ، وهو أسلوب التطريز الذى
أظهر براعة الانسجى المصرى ، ماسك الأبرة والخيوط ، لينسج فوق سطح
المنسوجات آيات واضحة من أبداعاته ، ليؤكد أن « فن التطريز أصيل في مصر
وليس حرفة مستوردة ، فقد نشأ وظل بها في سلسلة متصلة الحلقات منذ أقدم
عصورها التاريخية الى أوائل العصر الإسلامى على الأقل » (٢٧) .

وبتلاحق السنين ، اخذ هذا الفن يوجد لنفسه صورا متعددة ، وقنوات يصب فيها اشكالا فنية فائقة الحسن ، فكان فن الزركشة بصفة عامة وفن زركشة كسوة الكعبة المشرفة على وجه الخصوص ، بما له من سمات خاصة تحفها قدسية في داخل نفوس المبدعين لها من المسلمين ، لتضيف صفحات مجيدة منها الى الفن الاسلامي ، تبهر بها العيون والنواظر ، وتشرح بها القلوب والخواطر .

فنون زركشة كسوة الكعبة المشرفة :

شملت فنون زركشة كسوة الكعبة المشرفة ثلاثة اشياء تضاهرت معا لتبرز وتجلو محاسنها على الوجه الاكمل . وهذه الاشياء هي :

- ١ - الحرف بما له من المعنى والشكل .
 - ٢ - الزخرف بما له من وحدة الايقاع المنتظم .
 - ٣ - اللون بما له من وقار التعبير الهادي .
- وإذا دققنا الفحص في احزمة كسوة الكعبة المشرفة فسنجد أن العناصر الثلاثة السابقة تتناغم معا في وحدة عضوية واحدة .

الكتابات على أحزمة الكعبة المشرفة واسلوب زركشتها :

جاءت الكتابات على أحزمة الكعبة المشرفة الثمانية على النحو الآتي : (٢٨)

● الحزام الأول : طوله ٧,٥٠ مترا ، ويتداخل فيه ١٢٠٩ مثقالا من خيوط المخيش الفضة ، ومكتوب عليه : « بسم الله الرحمن الرحيم وإذا جعلنا البيت مثابة للناس وأمانا واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى . وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل أن طهرا بيئتي للطائفين والعاكفين والركع السجود » .

● الحزام الثاني : طوله ٦,٨٠ مترا ، ويتداخل في تشغيله ٨٧٤ مثقالا من المخيش ، ومكتوب عليه : « وإذا يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل . ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم . ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا امة مسلمة لك وارنا مناسكنا وتب علينا انك انت التواب الرحيم » .

● الحزام الثالث : طوله ٦,٤٠ مترا ، ويتداخل فيه ٩٠١ مثقالا من المخيش ، ومكتوب عليه : « بسم الله الرحمن الرحيم قل صدق الله فلتبعوا ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين . إن اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين . فيه آيات بينات مقام ابراهيم » .

● الحزام الرابع : طوله ٥,٧٠ مترا ، ويتداخل فيه ٧٨٥ مثقالا من المخيش ، ومكتوب عليه : « ومن دخله كان آمنا . والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فإن الله غنى عن العالمين . قل يا اهل الكتاب لم تكفرون بايات الله . والله شهيد على ما تعملون » .

● الحزام الخامس : طوله ٧,٥٠ مترا ، ويتداخل فيه ١٠٣٨ مثقالا من

■ كتابات حزام الكعبة المشرفة عام ١٩٢٥ ميلادية في عهد الملك فؤاد ■



المخيش ، ومكتوب عليه : « بسم الله الرحمن الرحيم . وإذ يوانا لايراهيم مكلن
البيت أن لا تشرك بى شيئا وطهر بيتى للطائفين والقائمين والركع السجود . واذن
فى الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق ،

● الحزام السادس : طوله ٦,٧٠ مترا ، ويتداخل فيه ٩٤١ مثقالا من
المخيش ، ومكتوب عليه : « ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله فى أيام معلومات
على ما رزقهم من بهيمة الانعام فكلوا منها واطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا
تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق ،

● الحزام السابع طوله ٦,٣٥ مترا ، ويتداخل فيه ٨٣٤ مثقالا من المخيش ،
ومكتوب عليه : « بسم الله الرحمن الرحيم . الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن
الحج فلا رقت ولا فسوق ولا جدال فى الحج وما تفعلوا من خير يعلمه الله ،
● الحزام الثامن والاخير : به الاهداء وهو : « صنع بالجمهورية العربية
المتحدة من الرئيس جمال عبدالناصر سنة ١٩٦١ » .

وبالطبع كانت هذه الكتابات على أحزمة كسوة الكعبة المشرفة التى صنعتها
مصر عام ١٣٨٠ هجرية الموافق ١٩٦١ ميلادية .

ومن فنون الزركشة نلاحظ ان الخط مكتوب بخط الثلث لكل حزام ، وان هذا
الخط مكتوب بخيوط المخيش البارز ، وفوقه وتحتة شريطان زخرفيان بأسلوب
الزركشة البارزة ، وكل شريط يتحصر بين خطين يحصران توريقا على جانبي فرع
نبات يأخذ شكل موجة الماء فى شكل الانحناءات .

ويلاحظ ان الفنان مزركش كسوة الكعبة المشرفة يبدأ حصر الكتابة فى قوس
مفتوح جهة اليسار ، وهذا القوس يعلوه توريق ويقتضيه آخر ، فى حين ينهى
كتابة الحزام بقوس عكس الاتجاه الاول وينفس طريقة حصر القوس الاول ، مع
اختلاف الاتجاه ، لكى يعطى نوعا من التماثل فى أسلوب الزركشة .

كما يلاحظ ايضا ان بين كل حزامين وضع الفنان مزركش كسوة الكعبة زركشة
داخل دائرة ، وهى المسماة باسم (الزنك) وهذا الزنك انقسم الى اربعة اقسام
متساوية ، شكلتها اربعة كلمات هى « يا حنن يا منان يا سبحان يا نين » ، وهذه
الكلمات الاربعة تشترك جميعها فى اول وثانى حرفين ، وهما (يا) كما تشترك فى
الحرفين الآخرين ، وهما (ان) . فضلا عن الجرس الموسيقى الذى تكونه هذه
الكلمات الاربعة وتعطى صفاء الدعاء ونقاء الابتهاال لمن يقرأها فإنها تشكل
ما يشبه الوردة عندما يتجمع كل حرف اخير منها مع نظيره فى تشكيل قنى رائع .
ولقد تصرف الفنان كاتب الزركشة فى شكل حرفى النداء وهما (يا) ، وجعلهما
فى وضع معكوس على شكل (ل) حتى يعطى مساحة فاصلة بين كل كلمتين ، وهذه
المساحة ملأها بنقطتى حرف ياء النداء ، وجعل الفنان مزركش كسوة الكعبة
المشرفة النقاء هذه الحروف الاربعة على شكل شبكة تملأ قلب الشكل ، ووسطه
بنقطة فى المركز .

الكردشية وزركشتها .

توضع أربعة كردشيات عند أركان الكعبة المشرفة وتحت مستوى إحزمتها ، وكل كردشية عبارة عن دائرة داخل تشكيل مزركش على شكل مربع ، طول ضلعه ٣,٤٠ متر ، وهذه الدائرة تحوى سورة الاخلاص ، مكتوبة بحيث تأخذ شكل الدائرة هي الأخرى ، وعند كتابة العبارة « ولم يكن له كفوا أحد » صادف الخطاط حرفي كاف في كل من « يكن » و« كفوا » وحتى لا يشوه تشكيله الخطي اكتفى بكتابة الحرف الأول في كلمة « يكن » ووضع عند أسفل شرطة كافها كافا صغيرة على شكل (كـ) تعويضا عن الحرف كاف في كلمة « كفوا » .

ولقد كَوَّن الفنان الخطاط تشكيلا مزركشا مشبكاً من كل الحروف ذات السياقان في سورة الاخلاص ، وهذا التشكيل الهندسى حوى تشكيلا آخر دائريا عبارة عن أربعة كلمات من دعاء (يا الله) ، وقد جعل الخطاط حرف الف النداء مع حرف الالف في لفظ الجلالة ليشكلا زاوية قائمة شغلت مساحة ربع الدائرة ، وقد تصرف الخطاط في طريقة كتابة حرفي النداء مثلما فعل في الربوك التي في الأحزمة . وقد حدث تطور في شكل الكردشية ، إذا غيّر الفنان الخطاط والمزركش هذا التكوين المشكّل من الكلمات الأربعة للفظ الجلالة والتي كانت تكتب منذ أزمنة بعيدة عثرنا على نسخة منها أيام الملك قواد الأول عام ١٩٢٥ ، الى دائرة من الحرير الأخضر كُتِبَ في داخلها عبارة « الله جل جلاله » .

كما حدث تطور آخر في ذلك الاطار المزركش الذى كان يحيط بالكردشية الى أربعة زوايا من الزركشة في الأركان متصلة ببعضها ، وهذه الزوايا عبارة عن تشكيل هندسى من الأوراق النباتية المتداخلة ، بحيث تحدد هذه الزوايا اطار الشكل المربع .

وكانت كل كردشية تزركش بما هو زنته ٤٠٥ مثقالا من المخيش بنوعيه الفضى والذهبى^(٢٩)

ستارة باب الكعبة أو (البرقع) :

تعتبر ستارة باب الكعبة المشرفة أكثر قطع الكسوة الشريفة احتفاء بالزخارف النباتية والهندسية والكتابية على السواء^(٣٠)

وهذه الستارة متماثلة الزركشة النباتية والهندسية حول محورها الرأسى ، أما زركشة الخط فهي بالطبع لا تخضع لهذا التماثل ، نظرا لوجود آيات قرآنية تأخذ من مساحة مسطحها قدرا هو أكثر من النصف ، لذا يتعذر التماثل .

وإذا ما دققنا النظر في زركشتها النباتية فسنجد انها إطار يحيط هذه الستارة بأوراق وفروع نباتية ، تتقابل على جانبي الفرع ، وتكثر الزخارف والزركشة في الجزء السفلى من الستارة بشكل لافت للنظر ، وهو ما يسمى باسم (القائم الكبير) والذي به فتحة باب الكعبة المعظمة . فالفنان المزركش والمصمم لها أراد



■ كرداشية كسوة الكعبة المشرفة عام
١٩٢٥ ميلادية في عهد الملك فؤاد ■

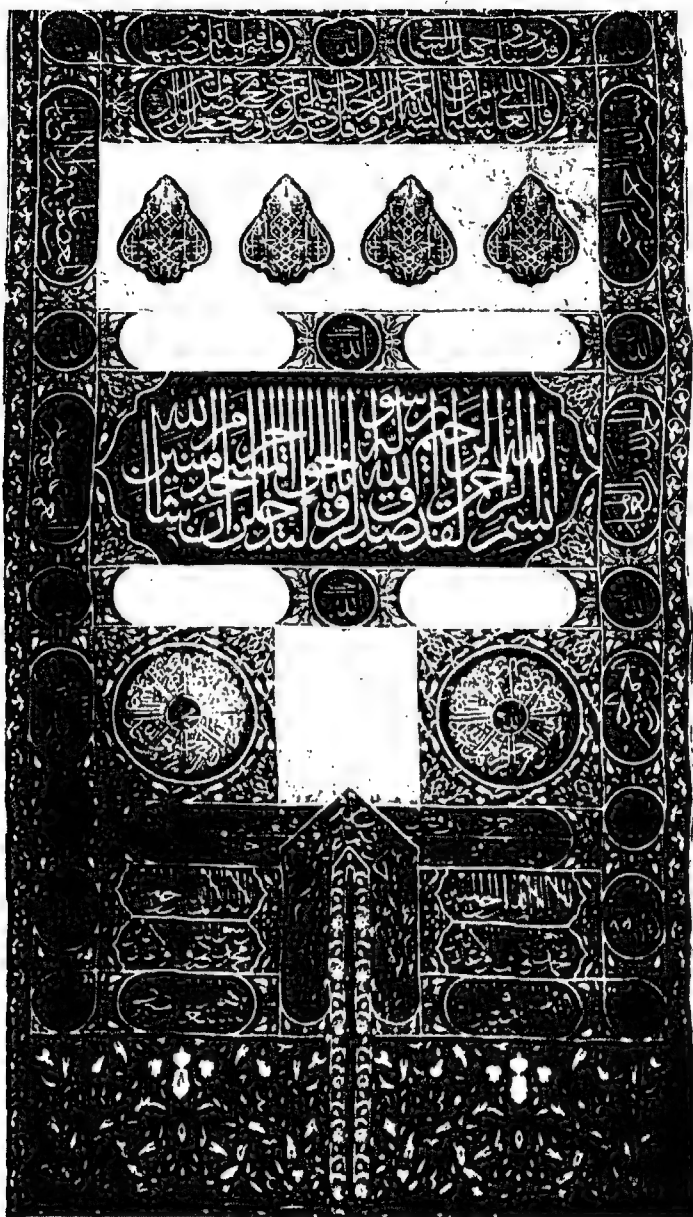
أن يضعها على هذا النحو في الجزء القريب من سطح الأرض ، لكي يبعد باقي الزخارف الكتابية عن مستوى الأرض باكبر مسافة ممكنة ، لأنها زركشة كتابية لأيات قرآنية شريفة .

أما الزركشة الهندسية فلا تخرج عن أن تكون ذات شكل دائرى ، أو بيضاوى ، أو مستطيل ، أو دائرى منبعج ، أو أشكال موزكشة على هيئة القنديل أو ثمرة الكمثرى .

والزركشة الكتابية في ستارة باب الكعبة المشرفة أو البرقع عديدة ، ففي أعلا جزء فيها نجد في ركنيها لفظ الجلالة مقترنا بالربوبية داخل دائرة مكتوب فيها « الله ربى » ثم الآية القرآنية الشريفة : « قد نرى قلب وجهك في السماء » ، وذلك داخل شكل بيضاوى ، ثم عبارة « الله حسبي » داخل دائرة في المنتصف ، ثم تكملة الآية القرآنية الشريفة : « قلنوليتك قبله ترضاها » في شكل بيضاوى ثان يتماثل من حيث الشكل مع نظيره الأول حول المحور الرأسى المار بالمنتصف . وفي أسفل هذه الآية القرآنية نجد آية قرآنية أخرى في داخل شكل بيضاوى كبير تقول : « قال الله تعالى انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم » وهى الآية رقم (٣٠) من سورة المائدة ، غير أن كاتب الخط لم يكمل السطر بباقي الآية ، وإنما اكمل السطر بآية أخرى قرآنية تقول : « وقل رب ادخلنى مدخل صدق واخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا » ، وقام الخطاط بكتابة آخر كلمتين في هذه الآية وهما « سلطانا نصيرا » بخط اصغر من باقى حروف الآية الكريمة ، حتى يتمكن من أن يكمل بهما باقى السطر في حدود المساحة والحيز المتاحين ، في براعة فائقة واتقان لا يوصف ودقة متناهية^(٣١)

ثم أسفل هاتين الآيتين الكريمتين يوجد أربع أشكال كتابية موزكشة ، داخل شكل على هيئة القنديل أو ثمرة الكمثرى ، تحتوى البسملة كل واحدة منها ، في تكوين متماثل الشكل حول كل محور رأسى لاحداها ، في حين تتخلل الزركشة فيما بين هذه الأشكال الأربع القنديلية أو الكمثرية أفقيا ورأسيا بأوراق نباتية ذات فروع .

يلي ذلك شكل بيضاوى يحتوى على الآية القرآنية الكريمة في الجزء الأيمن من الستارة : « بسم الله الرحمن الرحيم . الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم » ، وهى مكتوبة في سطرين يفصلهما خط أفقى ، ثم دائرة داخلها عبارة « الله حسبي » ثم تكملة آية الكرسي في الجزء الأيسر من الستارة في شكل بيضاوى متماثل مع الجزء الأيمن : « له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه . يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون » ويكمل الفنان الخطاط والمزكش الآية في سطور لاحقة . وعند هذا الحد ينتهى الجزء الأول العلوى ، وهو ما يسمى باسم (العتبة) .



■ ستارة باب الكعبة المشرفة أو ما يسمى بالبرقع عام ١٩٠٩ ميلادية
 في عهد السلطان حسين كامل ■

أما الجزء التالى فقد أدخل الفنان الخطاط والمزركش بأكبر خط فى التصميم كله الآية الكريمة : « بسم الله الرحمن الرحيم . لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين » .

والى هنا ينتهى الجزء الذى يلى (العتبة) والمسمى باسم (الطراز) . ثم تاتى أسفل ذلك تكملة آية الكرسي ، ثم كردشيتان داخلهما سورة الإخلاص ، مع اختلاف بسيط عن الكردشيات التى تعلق منفصلة فى أركان الكعبة . إذ يتوسط اليمينى لفظ « الله جل جلاله » أما اليسرى فيتوسطها « محمد رسول الله » . وينتهى عند ذلك الجزء المسمى بالقائم الصغير . أما القائم الكبير فهو بقية الجزء السفلى من الستارة ، وهو الذى يحتوى على فتحة باب الكعبة ، والتى زركت على جانبيها بسورة الإخلاص ، وفى الجزء الأيمن من الفتحة واليسر سورة قريش ، وتحتها « لا إله إلا الله الملك الحق المبين » فى كل من الجزء الأيمن واليسر وتحتها « محمد رسول الله صادق الوعد الأمين » .

ونلمح فى زركتة الستارة الكتابية فاتحة الكتاب ، وهى مكتوبة فى مجموعة من الأشكال البيضاوية ، على الاطار الخارجى لها ، فى حين يتوسط نهاية الزركتة الكتابية مستطيل كتبت بداخله : « أمر يصنع هذه الستارة صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول بن اسماعيل باشا بن الحاج إبراهيم باشا بن الحاج محمد على باشا » ، وان كانت هذه الأسماء قد تغيرت كثيرا ، واستبدلت باسم الملك فاروق الأول ، ثم الرئيس جمال عبدالناصر ، الذى توقف إرسال الكسوة المشرفة فى عهده ، ثم الرئيس أنور السادات فيما بعد ، والذى كانت لديه التنية فى إعادة إرسال الكسوة المصرية للكعبة المشرفة ، ولكن لم تمكنه الظروف من ذلك ، بعد ان تم تغيير الاسم بالفعل من على آخر كسوة^(٣٢)

ستارة باب سطح بيت الله الحرام أو باب التوبة :

على يمين الداخل من زاوية الركن الشمالى الشرقى للكعبة المشرفة يوجد باب يصعد منه على مدرج الى أعلا الكعبة ، يقال له « باب التوبة » . وهذا الباب عليه ستارة من الحرير المزركش بما هو زنته ١٠٢٤,٦٦ متقالا من خيوط المخيش بنوعيه .

ومكتوب على هذه الستارة « بسم الله الرحمن الرحيم وإذا جاعك الذين » وذلك فى السطر الأول العلوى منها . أما السطر الثانى فمكتوب فيه التكملة « يؤمنون بإياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم » ، وفى الثالث مكتوب « على نفسه الرحمة انه من عمل منكم سوءا بجهالة » وفى السطر الرابع « ثم تاب من بعده وأصلح فإنه غفور رحيم » .

أما السطر الخامس ، فمكتوب بخط أصغر « صدق الله ربنا وخالقنا العزيز الرحيم وصدق رسوله البشير النذير » .

وفي نصف الستارة السفلى فمكتوب الإهداء على ثلاث سطور ، وهي « أمر بتجديد هذه الستارة الشريفة » ، « صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول » ، « ابن اسماعيل باشا ابن الحاج ابراهيم باشا » . وفي الستار القديمة كلن يكتب الإهداء في السطر الخامس من الجزء العلوى ، وهذا ما لاحظناه على ستارة باب التوبة التى أمر بصنعها السلطان (محمد خان الخامس) . (٣٣)

ويلاحظ على هذا الجزء السفلى من هذه الستارة انه متماثل في الزركشة النباتية والهندسية حول المحورين الأفقى والرأسى المارين بالمنتصفين ، والزركشة فيه غزيرة . أما الإطار الخارجى للستارة فهو مزركش بعدد ١٤ وردة ، كل واحدة منها داخل دائرتين في حين يفصل بين كل وردتين تكوين زخرفى متماثل حول محوريه الأفقى والرأسى ، ويختلف هذا التكوين في منتصف الإطار العلوى والسفلى لكسر حدة التماثل في أسلوب زركشة الستارة .

أما من حيث الألوان ، ففضلا عن لون الستارة الأسود ، يستخدم فنان الزركشة بعض قطع من الحرير الأخضر في نصف الستارة العلوى ، أمعانا في اظهار الآيات المؤكدة لمعنى الايمان والتوبة ، وهو المعنى الذى أضفى على اسم هذه الستارة . ويختلف أسلوب زركشة اطار هذه الستارة عن أسلوب زركشة اطار ستارة باب الكعبة المشرفة ، كما يختلف عن أسلوب زركشة ستارة باب المنبر المكي ، إذ ان أسلوب زركشة اطار هاتين الستارتين واحد في استخدام الفرع النباتى والأوراق على جانبيه ، ولكن الفنان المزركش لستارة باب التوبة عمد الى الزركشة بالدوائر وبالتكوين ذى الوحدة المتكررة بلا فروع نباتية .

وحيث ان هذا الأسلوب موجود في ستارة السلطان (محمد خان الخامس) فواضح ان البصمات العثمانية واضحة على الأسلوب الفنى في زركشة مثل هذه الستارة ، وان كانت الأيدى المزركشة لها مصرية .. !

ستارة باب المنبر المكي :

هذه الستارة وصفها اللواء / ابراهيم رفعت باشا في رحلته للأراضى الحجازية عام ١٣١٨ هجرية الموافق ١٩٠١ ميلادية فقال انها : « مصنوعة من المواد المصنوع منها البرقع ، ومقابل ما فيها من الحرير الأطلس الأسود السادة ٦ ١/٢ أذرع ، وزنة ما عليها من المخيش بنوعيه ٣٩٧ مقالا » (٣٤)

(الذراع = ٧٥ سنتيمترا)
وأسلوب زركشة هذه الستارة لم يختلف كثيرا خلال هذا القرن سوى في اختيار الآيات القرآنية الشريفة التى تكتب عليها .
فقى أحد تماذجها التى نشرها اللواء (ابراهيم رفعت باشا) نجد الآيات القرآنية الشريفة الآتية :

في السطر الأول العلوى : « بسم الله الرحمن الرحيم . إن الله » .
وفي السطر الثانى الذى يليه : « وملائكته يصلون على النبی يا ايها » .
وفي السطر الثالث الذى يليه : « الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما » .
وفي السطر الرابع الذى يليه : « الاهداء من الخديو عباس حلمى باشا خديو مصر » .

وتنتهى الكتابة عند منتصف الستارة بالتمام ، بحيث يشغل منتصفها السفلى زركشة فنية وهندسية ، حيث يتدلى قنديل أو مشكاة من مركز ثقلها معلق بثلاث خيوط .

هذه الزركشة كانت فى عام ١٣١٨ هجرية الموافق ١٩٠١ ميلادية ، أما نفس الستارة فى عام ١٣٤٤ هجرية الموافق ١٩٢٥ ميلادية أيام الملك فؤاد الاول ملك مصر فقد تم تغيير الآيات القرآنية فيها الى :
السطر الاول فى منتصفه : « قال الله تبارك وتعالى فى كتابه العزيز » .
وفي السطر الثانى الذى يليه : « يا ايها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله » .

وفي السطر الثالث الذى يليه : « وذروا البيع ذاكم خير لكم إن كنتم تعلمون . فإذا قضيت الصلاة » .

وفي السطر الرابع الذى يليه : « فانتشروا فى الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون . صدق الله العظيم » . وعبارة الختام بخط صغير .

أما السطر الخامس والآخر فى الكتابة فكتب فيه : « أمر بصنع هذه الستارة لمنبر بيت الله الحرام صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول نصره الله وذلك سنة ١٣٤٤ » ..

إن اختيار هذه الآية التى تدعو الى صلاة الجمعة لوضعها على ستارة باب المنبر المحكى مقترن بأهمية المنبر فى أداء شعائر صلاة الجمعة ، حيث تشكل خطبة خطيب المنبر الركن الأساسى فيها .

ولقد عمد الفنان المزيكش لهذه الستارة الى ترك الجزء السفلى منها باستثناء وضع القنديل أو المشكاة لاعطاء أكبر قدر ممكن لظهور مدى سواد الحرير الذى يمثل لفيفا من الظلام ، فيحدث التضاد بين هذا الظلام وتعلق القنديل أو المشكاة به .

كسوة مقام سيدنا ابراهيم عليه السلام :

يكتسب مقام الخليل (ابراهيم) عليه السلام قدسية خاصة عند كافة المسلمين . فقول : انه هو الحجر الذى وقف عليه الخليل - عليه السلام - حين بنى الكعبة ، وهذا يروى عن (ابن عباس) - رضى الله عنهما - و(سعيد بن جبير) ، وغيرهما ، وقيل : وقف عليه حين اذن للناس بالحج ، وقيل : وقف عليه حين غسلت زوجة ابنه اسماعيل رأسه لما جاء يسأل عن ولده اسماعيل^(٣٥) وروى (ابن بطوطة) أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لما دخل المسجد أتى البيت فطاف به سبعا ، ثم أتى المقام فقرا : « واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى » ، وركع خلفه ركعتين^(٣٦)

وكان الخليفة (المهدي) العباسي هو أول من حلّى هذا المقام بحلية ذهبية من أعلاه وأسفله عام ١٦١ هجرية . وقد قال القاضى (عز الدين بن جماعة) : حررت لما كنت مجاورا بمكة سنة ٧٥٣ هجرية مقدار ارتفاع المقام عن الأرض ، فكان $\frac{7}{8}$ الذراع ، وأعلى المقام مربع من كل جهة $\frac{3}{4}$ الذراع ، وموضع غوص القدمين ملبّس بالفضة ، وعمقه من فوق الفضة سبعة قراريط ونصف قراريط من ذراع القماش المستعمل في مصر^(٣٧)

(الذراع = ٧٥ سنتيمترا)

وكانت مصر ترسل كسوة مقام سيدنا الخليل (ابراهيم) - عليه السلام - مع كسوة الكعبة المشرفة كل عام حتى أربعينيات هذا القرن حيث تغير شكل المقام جملة وتفصيلا - كما سبق أن قلنا - وأحيط بسياج ذهبى .

وهذه الكسوة مؤلفة من خمسة قطع ، أربعة منها راسية والخامسة هي سقفها ، وارتفاعها ٣,٣٤ مترا ، وعرضها ٣,١٨ مترا عند القاع و١,١٢ مترا عند القمة وعلى كل قطعة منها ما وزنه من ٦١٠ الى ٦١٤ مثقالا من المخيش بنوعيه ، أما السقف فعليه ما وزنه من المخيش ١٣٩ مثقالا .

ولابرار جمال هذه الكسوة فقد استخدم الحرير الاسود والأطلس الحريري الأحمر والأخضر ، هذا فضلا عن الكتابات التى جاءت بها على النحو الآتى كما فى الجدول رقم (١) :

الزركشة الخابية التي كانت على حصة مقام الخليل (إبراهيم) - عليه السلام - سنة ١٣٤٤ هجرية الموافق ١٩٢٥ ميلادية

[illegible]



■ كسوة مقام سيدنا ابراهيم عليه السلام عام ١٩٢٥ ميلادية في عهد
الملك فؤاد ■

وهذه الكسوة التي صنعنها مصر في عام ١٣٤٤ هجرية الموافق ١٩٢٥ ميلادية إذا ما قورنت بنظيرتها التي عملت في عام ١٣٢٧ هجرية الموافق ١٩١٠ ميلادية والتي أمر بصناعتها السلطان العثماني (محمد خان الخامس) سنجد تغييرا طفيفا في مكان الآية الأخيرة من الوجه الثالث ، فكتب بدلا منها (السلطان محمد خان الخامس بن السلطان الغازي عبدالمجيد خان بن السلطان محمود خان بن السلطان عبدالحميد خان) ويستكمل بقية الاسم في نهاية الوجه الرابع (ابن السلطان أحمد خان خلد الله خلافته وأيد بالعدل سلطنته الى انتهاء الزمان ونهاية الدوران سنة ١٣٢٧ هـ - (٣٨)

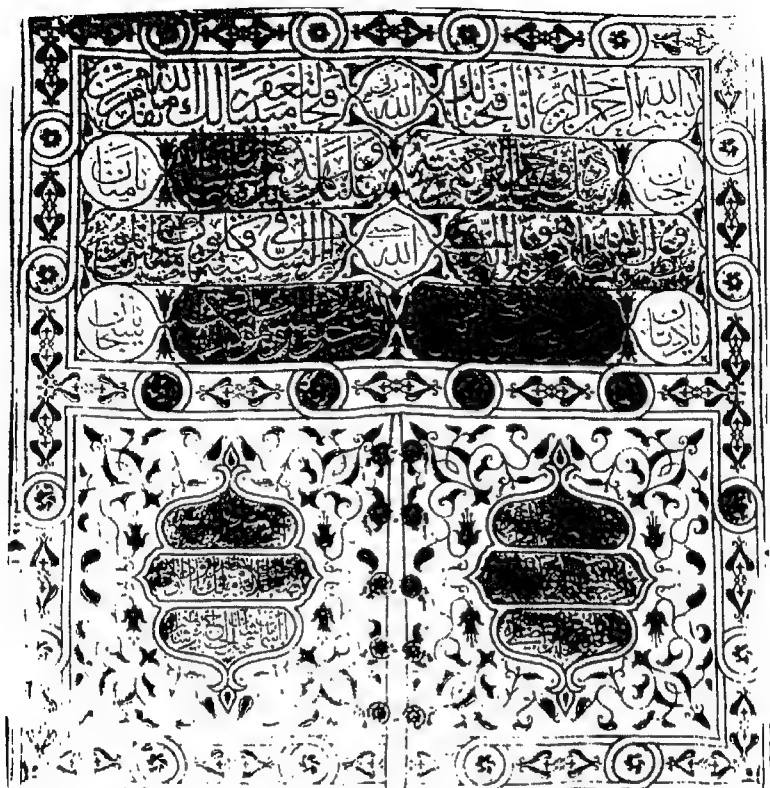
ونلاحظ على أسلوب زركشة كسوة الخليل (ابراهيم) - عليه السلام - انه على الرغم من كثرة وتنوع الآليات القرآنية المستخدمة في زركشتها إلا انها داخل تقسيمات هندسية تتكرر على كل الجوانب ، كما يصغر الخط في الجزء السفلي منها لفسح مكانا كبيرا للزركشة النباتية على أوجه هذه الكسوة الأربعة .

ستارة باب مقصورة سيدنا (ابراهيم) عليه السلام :

هذه الستارة مركبة من قطعتين طول كل منها ٥,٧٠ مترا ، ومن وصلة للقطعتين ، وهي كانت تصنع من المواد التي كانت تصنع منها ستارة باب الكعبة أو البرقع ، ويزن ما كان على القطعة الأولى من المخيش $\frac{915}{2}$ مثقالا ، وما كان على القطعة الثانية $\frac{906}{2}$ مثقالا ، وما كان على الوصلة ٤٨ مثقالا ، فالجملة كان ١٨٧٠ مثقالا ، وكان عليها خمسة أزرار فضة وعشر شمسيات وعشر شرابات صغيرة (٣٩)

وقد جاء زركشتها الكتابية على النحو الآتي :
السطر الأول : « بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك » ، ثم دائرة داخلها « الله ربي » ، ثم تكملة الآية « فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من »
السطر الثاني : يبدأ بدائرة داخلها دعاء « يا حنان » ، ثم تكملة الآية : « ذنبك وما تأخرويتم نعمته » ، ثم يفصل الفنان المزركش والخطاط الآية بما يشبه شكل المقص ، ثم يكمل : « عليك ويهديك صراطا مستقيما » ، ثم دائرة داخلها دعاء « يا ممان » .

السطر الثالث : يكمل الخطاط الآية : « وينصرك الله نصرا عزيزا . هو الذي » ثم نجد عبارة « الله حسبي » داخل ما يشبه الدائرة ، ثم : « أنزل السكينة في قلوب المؤمنين » ، السطر الرابع : دائرة في داخلها دعاء « يا ديان » ، ثم تكملة الآية : « ليزدادوا إيمانا مع إيمانهم » ، ثم فاصل كما في السطر الثاني ، ثم يكمل الآية : « وه جنود السموات والأرض » ، ثم يكمل الخطاط البارع بقية الآية بخط صغير فوق حرف الضاد في الكلمة الأخيرة حيث يضع عليها كلمة « وكان » ، ثم يضع فوق حرف الراء في الكلمة الأخيرة « الأرض » عبارة « الله عليما حكيم » ، ثم ينهى السطر بدعاء داخل دائرة « يا سبحان »



■ ستارة باب مقصورة سيدنا ابراهيم عليه السلام عام ١٩٢٥
 ميلادية في عهد الملك فؤاد ■

والكتابة في الجزء السفلي تنقسم الى قسمين : يمين ويسار ،
 ففي اليمين نجد في السطر الخامس : « بسم الله الرحمن الرحيم » ،
 وفي السطر السادس : « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمانا »
 وفي السطر السابع : « واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى »
 أما جزء اليسار فنجد في السطر الخامس : « أمر بتجديد هذه الستارة
 الشريفة »

وفي السطر السادس : « صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول » ،
 وفي السطر السابع : « بن اسماعيل باشا بن الحاج ابراهيم باشا » ولم يكمل
 الخطاط بقية الاسم على غرار باقي صور الهداءات السابقة لعدم كفاية المساحة .
 وقد عمد المصمم الى الاكثار من الزركشة في الجزء السفلي بالأوراق النباتية والورود
 داخل الدوائر على محيط الستارة الخارجى ، فضلا عن الزركشة بالأزهار الفضية في
 شريط المنتصف .

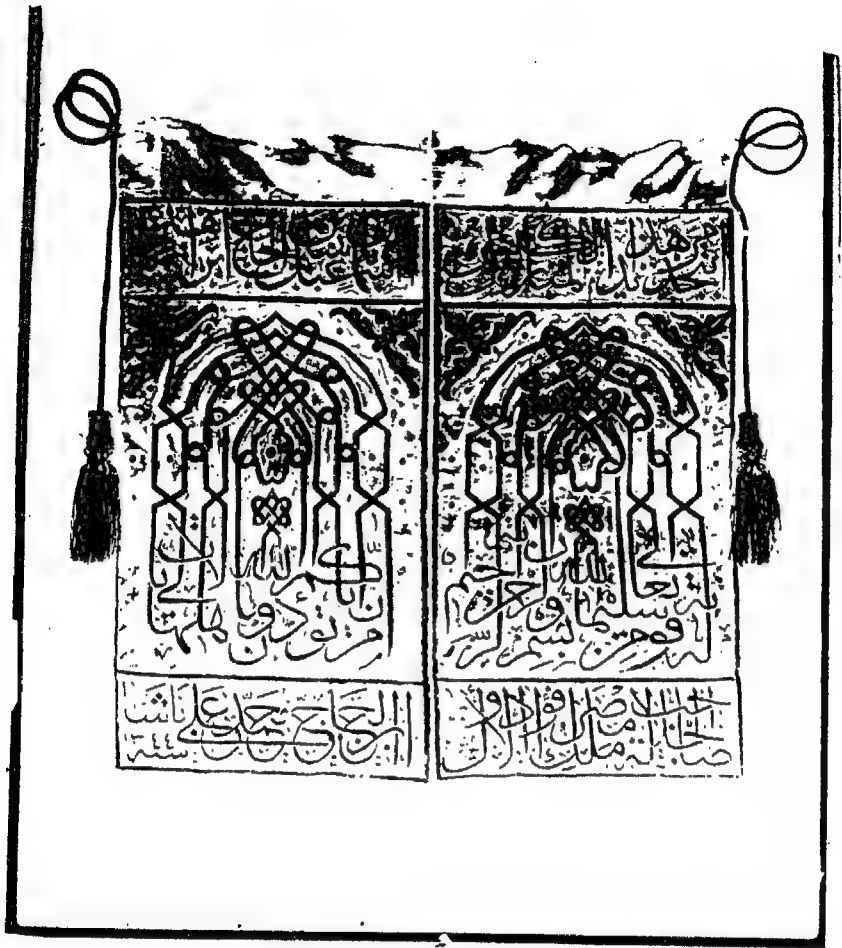
كيس مفتاح الكعبة المشرفة :

عند فتح باب الكعبة المشرفة كانت تقام مراسم معينة وسط ابتهاج حجاج بيت
 الله الحرام ، من ذلك ما رواه الرحالة الأندلسى (ابن جبير) في عام ٥٧٩ هجرية .
 قال وهو يصف كيفية فتح باب البيت الحرام : « .. فيضعد زعيم الشيبينى اليه ،
 ويبيده مفتاح القفل المبارك ، ومعه من السدنة من يمسك في يده سترا أسود ، يفتح
 يديه به أمام الباب خلال ما يفتحه الزعيم الشيبينى المذكور ، فإذا فتح القفل قبل
 العتبة ، ثم دخل البيت وحده وسد الباب خلفه ، وأقام قدر ما يركع ركعتين ، ثم
 يدخل الشيبينيون ويسدون الباب أيضا ويركعون ، ثم يفتح الباب ويبادر الناس
 بالدخول . وفي أثناء محاولة فتح الباب الكريم ، يقف الناس مستقبليين إياه
 بأبصار خاشعة ، وإيد ميسوطة الى الله ضارعة . وإذا انفتح الباب كبر الناس ،
 وعلا ضجيجهم ، ونادوا بالسنة مستهلة : « اللهم افتح لنا أبواب رحمتك
 ومغفرتك يا أرحم الراحمين . ثم دخلوا بسلام آمنين »^(٤٠)

ولأجل أهمية فتح باب بيت الله الحرام ، بما يحدثه في نفوس المسلمين الطائفين
 والمعاكين والركع السجود من غبطة وانشراح وإبتهاج الى غفار الذنوب ، حرصت
 مصر على ارسال كيس لمفتاح البيت العتيق مع كل كسوة للكعبة المشرفة كانت
 ترسلها .

ويصف اللواء (ابراهيم رفعت باشا) هذا الكيس فيقول : « هذا الكيس من
 الاطلس الساسى^(٤١) الأخضر الذى مقاسه ذراع وثمن (١ ١/٤ ذراع) وموضوع
 عليه مخيش فضة ملبّس بالذهب البندقى الأصفر الذى زنته ٤٥ مثقالا ، وكنيتير
 ششخانة^(٤٢) أبيض وترتر^(٤٣)

فضة أبيض مثقالين ، وهو مبطن بالاطلس الساسى الأخضر ، ومركب عليه



■ كيس مفتاح الكعبة المشرفة عام ١٩٢٥ ميلادية في عهد
الملك فؤاد ■

قيطان بشرايتين مصنوعتين من قصب ومخيش عقلاى اصفر وكثير
ششخانة (٤٤)

والكيس الموجود الآن بدار كسوة الكعبة المشرفة بالخرنفس مقاسه ٤٢ × ٥٥
سنتمترا ، ومكتوب بالمخيش على احد وجهيه الآية القرآنية الكريمة : « إن الله
يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها ، وعلى الوجه الآخر مكتوب الآية القرآنية
الكريمة : « انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ، ومكتوب في اطار علوى
وسفلى خارجى عليه الاهداء : « صنع بالجمهورية العربية المتحدة في عهد الرئيس
(جمال عبدالناصر) ، ثم استبدل الاسم باسم الرئيس الراحل (انور
السادات) (٤٥)

والآية القرآنية الكريمة التى تكتب على كيس مفتاح الكعبة لها قصة . فقد رثى
النسبى المصطفى - صلى الله عليه وسلم - مفتاح الكعبة الى (عثمان بن طلحة) بعد
أن اخذه من (عمر بن الخطاب) وقال : « خذوها يا بنى طلحة خلدات ثلاثة الى
يوم القيامة لا ينزعها منكم إلا ظلم » ، ثم نزلت الآية القرآنية الكريمة على الرسول
المصطفى الأمين . ومن ثم بقيت سدانة الكعبة من بعده في بنى شيبه الى اليوم (٤٦)
ومن واقع مشاهدة صورتي كيس مفتاح باب الكعبة المشرفة في
عام ١٣٢٧ هجرية الموافق ١٩١٠ ميلادية أيام الخديو (عباس حلمى الثانى)
وعام ١٣٤٤ هجرية الموافق ١٩٢٥ ميلادية أيام الملك فؤاد الاول ، ومشاهدة آخر
كيس للكعبة المشرفة صنعته مصر عام ١٣٨٠ هجرية الموافق ١٩٦١ ميلادية ،
نستطيع أن نقرر أن زركشة هذا الكيس لم تختلف في كثير رغم اختلاف السنين ،
وكل ما حدث أن تم تبديل أسماء الحكام فقط ، مع بعض التغيرات الطفيفة في
الزركشة مثل استخدام شكل الوردية في زركشة الكيس أيام الخديو (عباس حلمى
الثانى) في حين تغير ذلك الى استخدام نقط مكانها في أيام الملك فؤاد وما تلاها من
سنين حتى آخر كيس في عام ١٣٨٠ هجرية الموافق ١٩٦١ ميلادية .

كسوة الكعبة الداخلية :

برغم الاهتمام الحافل من المؤرخين بكسوة الكعبة المشرفة الخارجية ، وبمن قام
بعملها على مدى التاريخ ، وحتى رصد ألوانها وتغيراتها إلا أن كسوة الكعبة
الداخلية لم ينتبهها احد من المهتمين ، ولا نعرف حتى الآن من هو اول من كسى
الكعبة المشرفة من الداخل .

واقدم تاريخ وقفنا عليه لكسوة الكعبة الداخلية ذكره الرحالة الأندلسى
(ابن جبير) أثناء تاديته لفريضة الحج خلال عام ٥٧٩ هجرية . قال
(ابن جبير) : « وسقف البيت مجلل بكساء من الحرير الملون » (٤٧)
وفي عام ٦٥٩ هـ قام ملك اليمن (المظفر يوسف بن المنصور) بكساء بيت الله
الحرام من الداخل والخارج بعد أن قُتِل خليفة بغداد (المستعصم بالله)
٢٦

العباسي^(٤٨) ولم يصف لنا أحد شكل هذه الكسوة اليمينية الداخلية للكعبة المشرفة ، ولم نستطع الوقوف على تفاصيلها ، كالشكل ، واللون ، والاسلوب الزركشة ، والكتابات التي عليها .

و اول كسوة للكعبة المشرفة من الداخل وجدنا لها بعض التفاصيل - فيما بين ايدينا من المصادر - هي الكسوة التي أرسلتها مصر أيام سلطنة (الناصر حسن ابن قلاوون) في عام ٧٦١ هجرية .

قيل عن هذه الكسوة المصرية انها كانت تبستر باطن الكعبة المشرفة ، ابتداء من سقفها حتى أرضها ، ولكن يبدو ان احدا من سدنة الكعبة المشرفة كان يقطع منها بضعة اجزاء ليفرقها على من كانوا مغرمين باقتناء قطع منها .

قال (الحافظ أبو الطيب الفاسي) (٧٧٥ - ٨٣٢) هجرية وهو ويصفها : « ويلغنى انها كانت اطول من هذا بحيث تصل الى الأرض ، وهي الآن ساترة لمقدار النصف الاعلا وسقفها ، وهي حرير اسود ، وفيها جامات^(٤٩) مزركشة بالذهب ،^(٥٠) »

وبالوقوف برهة عند هذا الاسلوب الفني في زركشة كسوة الكعبة المشرفة من الداخل نجده انه اسلوب قديم ، وهو الاعتماد على وضع « الجامات ، او ما يسمى الآن بالكردشيات المزركشة بالزخارف ، سواء اكانت كتابية او غير كتابية .

وإذا كان نفس المؤلف قد قال في نفس كتابه : « وفي سنة عشر وثمانمائة احدثت في جانب الكسوة الشرقي من الكعبة جامات منقوشة بالحرير الابيض ،^(٥١) فليس معنى ذلك ان بداية التفكير في وضع الجامات على كساء بيت الله الحرام قد بدأ في عام ٨١٠ هجرية ، كما قال المؤلف ، وإنما الصحيح الذي يستقيم مع المنطق والتاريخ هو ان هذا العلم المتأخر كان بداية لهذا النوع من الزركشة بالجامات للكسوة الخارجية التي صنعتها مصر - إذا صح التقدير ، ولم يغفل ذكر البداية الحقيقية المؤرخون - في حين كانت كسوة الباطن للكعبة المشرفة تحمل نفس هذا الاسلوب الفني من الزركشة بالجامات المزركشة او ما يسمى الآن بالكردشيات ذات الزركشة المذهبة والمفضضة منذ عام ٧٦١ هجرية على الأقل .

والا كيف « يستحدث » شيء وقيل ذلك بخمسة نصف قرن من الزمان كان موجودا على الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة !!!

ولم نعرف لون هذه الكسوة الداخلية ، لانه لم يشر احد من المؤرخين الى ذلك ، وإنما أشار المؤرخون الى لون كسوة الكعبة الداخلية التي عملتها مصر سنة ٨٢٥ هجرية ، أيام سلطنة السلطان المملوكي (الأشرف برسباي) وقالوا انها كلفت من الحرير الاحمر^(٥٢)

وظلت مصر تصنع كسوة الكعبة المشرفة من الداخل ، حتى عام ١١١٨ هجرية الموافق ١٧٠٦ م . حيث استأثرت بها الدولة العثمانية وحدها بعد ان شاركت مصر بضع سنين . عملها بحكم تبعية مصر لها بعد الغزو العثماني عام ٩٢٢ هجرية . الموافق ١٥١٧ ميلادية .

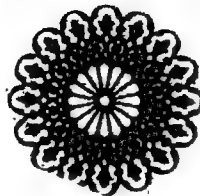


■ كسوة الكعبة المشرفة من الداخل التي ترجع الى عهد السلطان
العثماني عبدالعزيز خان ■

كانت زركشة كسوة الكعبة التي صنعتها تركيا أيام السلطان العثماني (سليمان القانوني) عام ٩٧٤ هجرية الموافق ١٥٦٦ ميلادية تأخذ شكل الزجراج العريض ودخله عبارة « لا إله إلا الله »، وظهرت فيها وحدة زخرفية على شكل شجرة أو وردة ذات ثلاث مستويات ، ثم تغير الشكل في القرن الحادي عشر الهجري الى زجراجين متكررين ، أولهما عريض كُتِبَ عليه : « الصلاة والسلام عليك يا رسول الله » ، ومتكررة في الشريط الواحد ، ثم يلي ذلك زجراج أقل في السمك ، كُتِبَ عليه : « اللهم صلى وسلم على أشرف جميع الأنبياء والمرسلين » ، ثم يلي ذلك زجراج أقل في السمك مكتوب فيه : « ورضى الله تعالى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي » ، وعلى الصحابة إجمعين . أما الشريط العريض من الزجراج الكبير ، فهو بنفس السمك الكبير ، ولكن تغيرت فيه الكتابة الى : « محمد حبيب الله ولا سواه » ، وكانت كسوة الكعبة المشرقة من الداخل حمراء اللون في عهد السلطان (عبدالعزیز خان) العثماني ، وكانت بنفس التقسيم ذي الزجراج ، وظهرت فيها بعض الزركشة بأشكال فنية ، مثل كلمة « يا حنان » في داخل شكل زخرفي في أعلا الزجراج الأصغر ، وكلمة « يا منان » في شكل معكوس للشكل الأول وتحت الزجراج الأصغر التالية للزجراج الكبير الأوسط .

وفي هذا الزجراج ظهرت عبارة « لا إله إلا الله محمد رسول الله » متكررة ، أما الزجراج الصغير العلوي فمكتوب فيه الآية القرآنية الشريفة : « قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها ، فول وجهك شطر المسجد الحرام » . وتتكرر هذه الآية القرآنية بامتداد الزجراج ، أما الزجراج السفلي فمكتوب فيه : « سبحان الله العظيم ، سبحان الله وبحمده » ، وهكذا تتكرر هذه العبارات متبادلة بامتداد الزجراج نفسه .

□ □ □



الهوامش والمراجع

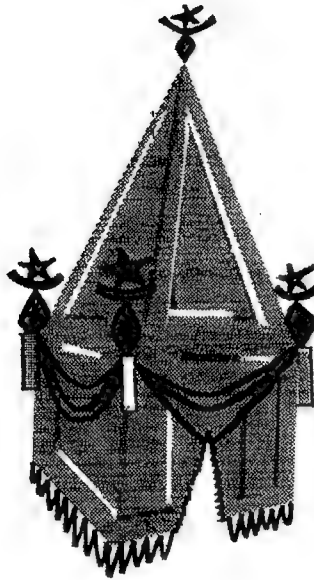
- (*) في الفارسية زوكش الثوب المذهب او الثوب تطرز حواشيه بخيوط الذهب - ص ١٢٢ - ، تاصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل ،
- (١) الحزام : هو الشريط الذى عليه كتابة مزركشة ومزخرفة على الكسوة الشريفة .
- (٢) الكردشية : زخارف كتابية في شكل دائرى له تكونه الخاص .
- (٣) المخيش : نوع من الخيوط السلكية الرفيعة والتي تم سحبها من الفضة الخالصة ، او الملبسة بالذهب .
- (٤) البندقى : عيار ٩٩٪ وهو أنقى أنواع الذهب .
- (٥) رونكه وهى كلمة فارسية بمعنى اللون والصبغة ، وهى في الاصطلاح التاريخى بمعنى الشعارو (الأرما) والبندرة -انظر- تاصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل ، للدكتور/ احمد السعيد سليمان - ص ١١٥ .
- (٦) الكمخ : الكتابة .
- (٧) هذه التفاصيل بياناتها من دار الكسوة بالخرنفش بالقاهرة .
- (٨) شُرَابَات : جمع شراية ، وهى مجموعة خيوط قصيرة مجمعة في شكل كروى وذات اطراف متفرقة من هذه الخيوط .
- (٩) الكنتير : نوع من خيوط المخيش .
- (١٠) المخيش العقادى الاصفر : نوع من الخوط ذى طلاء ذهبى بالذهب .
- (١١) شمس مزركشة : هى شكل دائرى شبه الشمس بأشعتها مزخرفة .
- (١٢) العتبة : هى الجزء العلوى من البرقع او الجزء العلوى من ستارة باب الكعبة .
- (١٣) الطراز : هو الجزء الأوسط من البرقع او الجزء الأوسط من ستارة باب الكعبة .
- (١٤) القائم الصغير : هو ايضا جزء أوسط ويلى الطراز ، اما القائم الكبير فهو الجزء السفلى من البرقع .
- (١٥) النوار : شريط منسوج من القطن يوضع على ملتقى العرضين .
- (١٦) المجاديل : هى أحبال لتعليق الكسوة في سطح الكعبة بعد أن يتم خياطتها بالجزء العلوى من الكسوة الشريفة ، وهى سميكة نوعا .
- (١٧) العصافير : هى أحبال من النوع الرفيع بغرض ربط الكسوة الشريفة في حلق النحاس المثبت في محيط الكعبة المشرفة العلوى .
- (١٨) المثلقال يعادل ٤,٧٥ جرام .
- (١٩) سقج قطن : صفيحة من الأنسيج في اطرافها كرات .
- (٢٠) هذه التفاصيل بياناتها من دار الكسوة بالخرنفش بالقاهرة .
- (٢١) اللوء/ ابراهيم رفعت ياشا « مرآة الحرمين » - ص ٢٩٦ ج ١ - دار المعرفة ببيروت - بدون تاريخ .
- (٢٢) المقرئى - « خطط المقرئى » - ص ٣٣٨ ج ١ - دار التحرير ١٩٦٧ .
- (٢٣) محمد صالح الشيبى « اعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام » ص ١٩٦ تحقيق اسماعيل احمد اسماعيل حافظ - مطبوعات نادى مكة الثقافى ١٩٨٤ .
- (٢٤) د سعاد ماهر « النسيج الاسلامى » ص ٣٤ مطابع دار الشعب ١٩٧٧ .
- (٢٥) المرجع السابق - ص ٣٥ .
- (٢٦) المرجع السابق - ص ٣٦ .

- (٢٧) المرجع السابق - ص ٢٣ .
- (٢٨) إبراهيم حلمي « كسوة الكعبة الشريفة » ص ٨٥ - مقالة بمجلة الفنون الشعبية عدد (٢٩) اكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٩ - الهيئة العامة للكتاب .
- (٢٩) اللواء / ابراهيم رفعت باشا ، « مرآة الحرمين » ص ٢٩٣ - ١ .
- (٣٠) ابراهيم حلمي « كسوة الكعبة الشريفة » ص ٨٥ .
- (٣١) يبدو غريبا من الخطاط عدم اكمل سورة المائدة وهو ذلك الحوار الذي دار بين الملكة (بلقيس) ورجال بلاطها ، وفيما نعتقد - وهذا مجرد ظن بلا سند - ان التكملة كانت موجودة فيما سبق من كسوى ، وغير ان احد سلاطين الدولة العثمانية ، وهو السلطان (سليمان بن سليم الاول) قام بهذا التغيير في عهده ، تيمنا بان الآية الاولى تحوى اسم (سليمان) والثانية تحمل دعاء يان يهب الله له (سلطانا نصيرا) .
- (٣٢) شاهدنا بانفسنا هذا التغيير في الاسم على نفس الكسوة عام ١٣٨٠ هجرية الموافق ١٩٦١ ميلادية والتي عادت من الحجاز في عهد الرئيس جمال عبدالناصر ، وقد لاحظنا على نفس الكسوة اسم الرئيس الراحل عبدالناصر ، وقد لاحظنا على نفس الكسوة اسم الرئيس الراحل انور السادات .
- (٣٣) قارن بين ستارة باب التوبة في عهد الملك فؤاد الاول سنة ١٩٣٠ وتلك الستارة للسلطان محمد خان الخامس - ص ٥٧٧ - ١ « مرآة الحرمين » لابراهيم رفعت باشا ، وهي شكل رقم ١٠٤ .
- (٣٤) اللواء / ابراهيم رفعت باشا « مرآة الحرمين » - ٢٩٦ - ١ .
- (٣٥) الحافظ ابو الطيب القاسي « شفاء الغرام باخبار البلد الحرام » ص ٢٠٢ - ١ .
- مكتبة النهضة الحديثة بمكة ودار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي ١٩٥٦ .
- (٣٦) ابن بطوطة « رحلة ابن بطوطة » ص ٩٣ - ٣ - دار التحرير للطبع والنشر - كتاب التحرير رقم ١٦٨ .
- (٣٧) اللواء / ابراهيم رفعت باشا « مرآة الحرمين » ص ٢٤٣ - ١ .
- (٣٨) المرجع السابق - ص ٢٤٧ - ١ ، ص ٥٧١ - ١ .
- (٣٩) المرجع السابق - ص ٢٩٥ - ١ .
- (٤٠) ابن جبير « رحلة ابن جبير » ص ٧٩ - دار الكتاب اللبناني - مكتبة المدرسة - بدون تاريخ .
- (٤١) السلسي : حرير جيد ينسب الى بلاد ساسان بارض العجم .
- (٤٢) كتثير ششخانة : هو خيوط من الخش ملفوفة في بعضها .
- (٤٣) الترتز : دوائر مثقوبة من وسطها .
- (٤٤) اللواء / ابراهيم رفعت باشا « مرآة الحرمين » - ص ٢٩٦ - ١ .
- (٤٥) ابراهيم حلمي « كسوة الكعبة الشريفة » مجلة الفنون الشعبية - العدد (٢٩) ص ٨٨ .
- (٤٦) اللواء / ابراهيم رفعت باشا « مرآة الحرمين » ص ٢٩٩ - ١ .
- (٤٧) ابن جبير « رحلة ابن جبير » ص ٧٢ .
- (٤٨) المقرئى « الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك » ص ٨٤ - تحقيق د . جمال الدين الشيال - مكتبة الخانجي ١٩٥٥ ، عبدالملك بن حسين العصامي المكي

« سمط التجويم العوائى فى انباء الاوائل والتوائى » ص ٢٢٢ ح ٤ - المكتبة السلطانية بالروضة بالقاهرة - ١٣٨٠ هجرية .

- (٤٩) الجملة : كلمة فارسية بمعنى الرداء . انظر « تاصيل ما ورد فى تاريخ الجيوتى » من الدخيل ، للدكتور احمد السعيد سليمان - ص ٥٩ . والمقصود بكلمة جملة هنا هى وضع قطع من القماش المزركش فوق كسوة الكعبة المشرفة ، على غرار الكروشيفات السابق وضعها .
- (٥٠) الحافظ أبى الطيب الفاسى « شفاء الغرام » ص ١٢٣ ح ١ .
- (٥١) المرجع السابق - ص ١٢٣ ح ١ .
- (٥٢) اللواء / ابراهيم رفعت يثلى « مراة الحرمين » - ص ٢٩١ ح ١ .

□ □ □



مشوار كسوة الكعبة المشرفة عبر التاريخ

كسوة الكعبة المشرفة في الجاهلية :

قال الراوى في سيرة الملك (سيف بن ذى يزن) :
« وبعد ان اظهر الوزير (يثرب) ايمانه للملك صار عنده
اعز من اخوانه ، وزادت مرتبته .. واقبل الليل بالظلام ،
وطلبت العين حظها من المنام ، وانصرف كل واحد منهم
الى مضاريه والخيام ، فنام الملك في فراشه ، وغرق في
منامه ، فرأى في ليلة هانفا يقول له : ياذا يزن بقى عليك
حلاوة اسلامك وهو ان تكسو البيت الشريف فانت في بركنته وبركة الطائفين به من
مشارق الارض الى مغاربها . فلما افلق من منامه ولذيد احلامه طلب الوزير
(يثرب) اليه فلما حضر بين يديه قص القصة التي جرت عليه فقال له الوزير :
ياملك الزمان افعل ما امرت به فاجابه الى ذلك وامر بكسوة البيت خصفا وهى نوع
من الثياب الخليطة - وولى النهار ، واقبل الليل بالاعتكار ، ونام الملك ، فاتاه
الهاتف وقال له : اكس البيت غير هذا فلما افلق امر بالحضار الوزير ، فلما حضر
قص عليه الرؤيا فقال له الوزير : ياملك الزمان . انت ملك الارض في طولها وعرضها
وهذا لا يليق به ولا يليق بمقامك ، فامر الملك بالحرير ، وامر الصناع ان يشتغلوا
في الكسوة وكساه واتم امره ثم نام تلك الليلة فاتاه الهاتف ثالث مرة ، وقال له
اكس البيت غير ذلك ، فلما افلق من منامه امر بالحضار الوزير وقص عليه ما رأى
فقال له الوزير : ياملك الزمان افعل ما امرت به فامر بزر كسوة الكسوة بالخز
والفضة والذهب ، ففعلوا ما امر به الملك ، ورتب هذا على الملوك من بعده^(١)

هكذا استطاع الادب الشعبى المصرى ان يرصد ظاهرة الاحتفاء بكسوة الكعبة
المشرفة في واحدة من اهم سيره الشعبى العربية ، الا وهى سيرة الملك (سيف
ابن ذى يزن) بل واستطاع كذلك ان يرصد ذلك التدرج في نوعية الكسوة المشرفة
الذى حدث لها ، وذلك وفق ما رأى خياله في احد اشكال ابداعات تعبيراته
الشعبية .

وتقول لحدث هذا السيرة الشعبى ان الملك الحميرى اليمنى (ذا يزن) هم
بهدم الكعبة المشرفة ونقل حجارتها الى بلده واعادة بناء هيكلها باليمن لكى
ينجأه بذلك بين سائر ملوك الارض قاطبة ، غير ان الانتقام الالهى منه جعله
لا يستطيع ان يتم تنفيذ وساوس النفس بالهدم ، حيث يردعه كلما هم بالهدم ،
ويعمرض ، مرارا وتكرارا ، ولم يكن هناك من مخرج من تلك الورطة سوى ان يغض
الطرف عن هدم الكعبة المشرفة بل على العكس من ذلك ، يامر بكسوتها على النحو
الذى رآه في منامه .

وتلخص السيرة الشعبية (سيف بن ذى يزن) تلك الواقعة في أبيات شعرية تقول على لسان الملك (ذى يزن) وهو يبدي بها الندم ، فيقول^(٧) ، :

لقد رمت هدم البيت والركن والحجر
فردنى الجبار بالقهر والقدر
عزمت مرارا مرة بعد مرة
على هدمه بغيا وقد مسنى الضرر
وقد جاعنى من بعد ذلك هاتف -
وقد كنت اسلمت على غم من كفر
وقال اكس هذا البيت ياذا بكسوة
فحلته خذاً وديباجا اشتهر
واقربت ان الله لا رب غيره

وان خليل الله بالحق قد امر
واذا كانت هي هكذا رؤية الفنان الشعبى فيما يخص كسوة الكعبة المشرفة ، في ابداع سيرة شعبية ، فاین هذا كله - والسؤال يفرض نفسه فرضا - من الواقع التاريخى الصحيح لمسيرة الانسان العربى والمسلم مع كساء بيت الله الحرام ؟ في الحقيقة لم يثبت للمؤرخين رأى قاطع واحد عمن هو الشخص الذى كان اول من قام بكساء الكعبة المشرفة ، ولا عرف بيقين مؤكد لا يتزعزع متى تم ذلك في زمن من الأزمنة قبل الاسلام .

ولكن للحقيقة فقد انحصرت الآراء في بضعة افراد بالذات دون غيرهم فقالوا بذلك العمل الشرف الرفيع العظيم .

فمن هم هؤلاء ؟

روى (عبد الرازق) عن (ابن جريج) قال : « زعم بعض علمائنا ان اول من كسى الكعبة اسماعيل النبى عليه السلام »^(٨) .

ويقال انه (عدنان بن أد) او (عدنان بن أد) فقد خاف ان يدرس الحرم فوضع انصابه ، فكان اول من وضعها ، واول من كسى الكعبة^(٩) . وكانت كسوته للكعبة المشرفة من الانطاع ، وهي عبارة عن قطع من الأديم أو الجلد ، ولم يذكر احد من المؤرخين ممن يؤيد ذلك متى تمت هذه الكسوة وإن أشار بعضهم الى نسب (عدنان بن أد) فهو على حد قول البلاذرى - حفيد سيدنا (اسماعيل بن ابراهيم) عليهما السلام - ويلي له خمسة اجيال كاملة .

وقيل ان اول من كسا الكعبة هو تبع (اسعد أبو كرب) او (معان اسعد الحميرى) وقد روى في ذلك قصة تشبه في كثير من تفاصيلها ما حكاه الحكاء الشعبى في السيرة الشعبية (سيف بن ذى يزن) مع بعض التغيرات في الاشخاص والأحداث ، التى فرضها حكاة السيرة الشعبية ، وفق رؤيته ونسجه الفنى في ابداعه الخاص .

قال (الحافظ أبو الطيب الفاسي) : في كتابه « شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام » عن هذا الملك : « لما أقبل تبع وهو (معان أسعد الحميري) ملك اليمن من الشرق ، وجعل المدينة - يثرب - على طريقه لقضاء وطر له بها ، ثم توجه منها إلى مكة ، لأنها طريقه لبلده ، فلما كان بين أمج وعسفان ، لقيه نفر من هذيل من بني لحيان ، فحسنوا له تخريب الكعبة ، وأن يبني عنده بيتا يصرف إليه الحجيج ، فعزم على ذلك ، فدقت بهم دوابهم ، وغشيتهم ظلمة شديدة وريح ، فدعى أحبارا كانوا معه من أهل الكتاب ، فسألهم فقالوا : هل هممت لهذا البيت بسوء ؟ فأخبرهم بما قال له الهذليون وما أراد أن يفعل ، فقالوا له : ما أراد القوم إلا هلاكك وهلاك من معك ، هذا بيت الله لم يرد أحد بسوء إلا هلك . قال : فما الحيلة ؟ قالوا : تنوئ له خيرا أن تعظمه وتكسوه وتنحس عنه وتحش دوابهم أياما يتحر كل يوم مائة بدنة وكسا البيت »^(٥)

وروى عن (جعفر بن محمد) عن أبيه قال : « لما أقبل (تبع) يريد هدم البيت وصرف وجوه العرب إلى اليمن فبات مريضا ، فأقبل وقد سألت عيناه على خديه ، فبعث إلى الأحبار والسحرة والكهان والمنجمين ، فقال : مالي ؟ فوالله لقد بت ليلتي وما أجد شيئا ، ثم صرت إلى ما ترون ، فقالوا : لعلك حدثت نفسك لهذا البيت بسوء ؟ فقال : نعم . قالوا : فحدث نفسك أن تصنع به وبأهله خيرا . ففعل وقد رجعت عيناه فارتد بصيرا ، وكسى البيت الخصف »^(٦) .

ويقال أن هذه الكسوة كانت من الخصف والمعافر والملاء والوصايل والعصب والمسوح والانطاع والبرود^(٧) .

ويقال كانت مدة الكسوة للكعبة المشرفة قبل الهجرة النبوية بنحو ٢٢٠ سنة كما حدد ذلك التاريخ (العمري)^(٨) .

وهذه الكسوة التي قام بها الملك الحميري لم يتفق أحد من المؤرخين على زمنها الحقيقي .

فكلا من (الحافظ أبي الطيب الفاسي) في كتابه (شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام) نقلا عن (العتبي) و (المسعودي) في كتابه (مروج الذهب) يذكر أن قصة الملك الحميري مع أول كسوة للكعبة المشرفة كانت قبل الإسلام بسبعمائة عام !^(٩)

وإن صحت هذه القصة فنحن نرجح أن تكون وقائعها قد حدثت قبل الإسلام بنحو ما بين ٧٨ سنة إلى ١٢١ سنة ، وسندنا في تحديد ذلك ما قد ورد في حادثة كساء الملك الحميري اليمني (أسعد أبو كرب) للكعبة المشرفة من بعض الأبيات الشعرية التي تحدد هذا التاريخ قائلا :

ورد الملك تبع وينوه
ورثوهم جدوهم والجدودا
جيينا من ظفار
ثم سرتنا بها مسيرا بعيدا

فاستبحنا بأخييل ملك (قباض)
وابن اقلود جاعنا مصفودا
فكسونا البيت الذى حرم الله
ملاء مقصبا وبسودا
واقمنا به من الشهر عسرا
وجعلنا ابابه اقليدا
ثم طفنا بالبيت سبعا وسبعا
وسجدنا عند المقام سجودا
وخرجنا منه إلى حيث كنا
ورفعنا لواءنا معقودا

إذا فتاريخ هذه الكسوة يتفق مع فترة حكم الملك الساساني في فارس (قبل
الاول) والذي تولى الحكم سنة ٤٨٨ ميلادية لمدة ثلاث وأربعين سنة (١٠) .
وقد قيل ان خلفاء الملك الحميري اليمنى (أسعد أبو كرب) قاموا كذلك بكساء
بيت الله الحرام بالجلد والأقمشة ثم أخذ الناس يقدمون للكعبة المشرفة هدايا من
الكسوى المختلفة فيلبسونها على بعضها ، فكان اذا بلى ثوب وضع عليه ثوب
آخر ، وكانت قريش ترافد في كسوة البيت الحرام ، وذلك بان يقدموا بعضا من
المال على القبائل بقدر احتمالها في عهد (قصي بن كلاب) حتى جاء
(أبو ربيعة بن المغيرة المخزومي) وكان من الأثرياء فقال لقريش (« أنا اكسو
الكعبة وحدي سنة ، وجميع قريش سنة ، وظل يأتى بالحجر الجيدة من الجلد
بارض اليمن ، فيكسو الكعبة ، الى ان مات . فكانت قريش تلقبه بلقب « العدل »
وذلك لانه كان يعدل قريشا وحده في كسوة الكعبة المشرفة (١١) » .

وروى (الواقدي) عن (النوار بنت مالك) أم (زيد بن ثابت) رضى الله
عنهما - انها قالت : رأيت قبل ان الد زيدا على الكعبة مطارف خز اخضر ،
وأصفر ، وكرار - أى خيش رقيق - وأكسية من أكسية الأعراب ، وشقاق شعر .
كما روى (البخارى) عن أم المؤمنين (عائشة بنت ابي بكر) - رضى الله
عنها - قالت : كانوا يصومون عاشوراء قبل ان يفرض رمضان ، وكان يوما تستر
فيه الكعبة .

وقيل عن (ابن جريج) أن الكعبة كانت تكسى يوم عاشوراء اذا ذهب آخر حاج
حتى كان بنو هاشم فكانوا يعلقون عليها القميص يوم التروية من الديباج لكى
يرى الناس ذلك عليها بهاء وجمالا ، فاذا كان يوم عاشوراء علقوا عليها الأزار .
وعن (عمر بن الحكم السلمي) قال : نذرت امى بدنة تنحرها عند البيت ،
وجللتها شقتين من شعر ووبر ، فنحرت البدنة ، وسترت الكعبة بالشقتين ،
والنبي - صلى الله عليه وسلم - يومئذ بمكة لم يهاجر ، فنظرت الى البيت يومئذ

وعليه كسى شتى من وسائل وأنطاع وكرار وخز ونمارق عراقية كل هذا قد رأيته عليه (١٢) .

وتعد (نتيلا بنت جناب) أم (العباس بن عبد المطلب) أول عربية قامت بكساء الكعبة المشرفة في الجاهلية . فيقال إنها ضل (العباس) منها وهو طفل صغير ، أو أخوه (ضرار) أو (خوار) فنذرت إن هي وجدته أن تكسو الكعبة المشرفة ، فلما عثرت عليه قامت بكساء الكعبة وفاء بنذرها (١٣) .

وروى (الفاكهي) عن (جسره) ، قال : أصاب خالد بن جعفر بن كلاب لطيمة في الجاهلية - وهي جمال تحمل العطر والحريز - فيها نمط من ديباج فأرسل به إلى الكعبة ، فنيط عليها - أي وضع عليها - فعلى هذا هو أول من كسا الكعبة الديباج (١٤) .

مما سبق يتبين لنا أن كسوة الكعبة المشرفة عبر التاريخ العربي لها مشوارها الحافل والهام ، الذي لا يمكن إغفاله بأي حال من الأحوال ، على الرغم من الدجي الدامس لألقاف الظلام في الجاهلية ، وقبل شروق نور فجر الاسلام على يد نبيه المصطفى الكريم صلوات الله عليه وسلامه .

فقد كان الاهتمام بكساء بيت الله الحرام يعد مفخرة إنسانية يتطلع إليها هؤلاء البشر ، ممن كانوا يطوفون بالبيت العتيق ، طلبا للغفران ، بصرف النظر عن كون الرسالة المحمدية لم يأت وقتها أو أن مبعثها ، أو كانت الرعوس الضالة تسجد أمام جلاسيد أصنام شتى ، لا هي تنفع ، ولا هي تضر ، ولا هي حتى تملك من أمرها شيئا .

ففى أغوار تلك النفوس الطيبة كان غالبا ما يكمن ويستقر في الوعي أن هذا البناء الشامخ ما هو إلا بيت الله المحرم ، ولذا وجب كسوته على من وجد في طاقته القدرة ويستطيع أن يفعل .

أما وقد انبجج نور البعثة المحمدية ، فقد انتقلت كسوة الكعبة المشرفة من مرحلة هامة وحافلة إلى مرحلة أخرى أهم واحفل ، وشتان ما بين المرحلتين ، مثلما هو شتان ما بين شيء في الظلام ، وآخر في روعة النور .. !

كسوة الكعبة المشرفة في صدر الاسلام :

روى (البخارى) عن (عروة) يوم فتح مكة في رمضان أن قال الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم : « هذا يوم يعظم الله فيه الكعبة ويوم تكسى فيه الكعبة » (١٥) .

وقد كان من الطبيعي ألا يشارك الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم ومعه المسلمون في كساء بيت الله الحرام قبل الفتح ، ذلك أن المشركين من قريش جالوا دون ذلك ، إلى أن تم فتح مكة فابقى صلى الله عليه وسلم على كسوة الكعبة ، ولم يستبدلها ، حتى احترقت على يد امرأة كانت تريد تبخيرها ، فكساها الرسول صلى الله عليه وسلم بالثياب اليمانية (١٦) .

وبعد النبي صلى الله عليه وسلم كساها خليفته (أبو بكر الصديق) ، ثم كساها (عمر ابن الخطاب) بالقماش المصرى المعروف باسم (القباطى) ، وكان يكتب إلى مصر لتحك له الكسوة فيها .

وكان (عمر بن الخطاب) ينزع الكسوة القديمة كل ستة ، ويفرقها على الحجاج لكي يستظلوا بها بعد وضعها على نوع من الأشجار بمكة اسمه السمر^(١٧) .

وقال (ابن اسحق) : بلغنى أن البيت لم يكس في عهدى (أبى بكر) ، ولا (عمر) ، بمعنى أنه لم يجدد له كسوة^(١٨) .

وقيل أنه في عهد (عمر بن الخطاب) وجد شيئا من الكسوة القديمة على حائض ، فأمر بحفر حفرة ، وألقى فيها الكسوة القديمة ، وأهل التراب عليها خوفا من أن يلبسها جنب أو حائض ، فقالت له أم المؤمنين (عائشة بنت أبى بكر) : إن ثياب الكعبة إذا نزع عنها لا يضرها من لبسها من حائض ، ولكن بعها واجعل ثمنها في سبيل الله تعالى وابن السبيل ، فكان ما أشارت به (عائشة) رضى الله عنها^(١٩) .

وكان ذو النورين (عثمان بن عفان) أول من وضع من الخلفاء كسوتين على الكعبة المشرفة ، إحداها فوق الأخرى ، وكانت إحداها من البرود اليمانية^(٢٠) وكساها (عبدالله بن عمر بن الخطاب) ما كان يجلب به بدنه من قماش القباطى المصرى والحبرات والأنماط^(٢١) .

ويقال أن (ابن عمر) كان يكسو بدنه إذا أراد أن يحرم القباطى والحبر ، وفى رواية الأنماط ، فإذا كان يوم عرفة لبسها إياها ، وإذا كان يوم النحر نزعها ، ثم أرسل بها إلى (شيبه بن عثمان الحجبي) فطأها على الكعبة قبل أن تكسى^(٢٢) .

فى عهد بنى أمية :

كان (معلوية بن أبى سفيان) يكسو الكعبة المشرفة بكسوتين فى العام . وكانت الكسوة الأولى من الديباج فى يوم عاشوراء ، وأما الثانية فكانت من القماش المصرى (القباطى) فى اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان^(٢٣) .

ويقال أن (شيبه بن عثمان الحجبي) قد كتب إلى (معلوية بن أبى سفيان) فى أمر تراكم أكسية الكعبة فوق بعضها البعض ، فقال : لو طرح عنها ما عليها من كسى الجاهلية ، فخفف عنها حتى لا يكون مما مشه المشركون شئ لتجاستهم ؟ فأمره أن يجرد الكعبة المشرفة مما عليها من كساو ، ويخلقها بالطيب ، ويلبسها ما جهرة إليها من ديباج وقباطى وحبرة . ففعل ، وقسم الثياب التى كانت عليها بين أهل مكة ، وكان (ابن عيسى) - رضى الله عنهما - حاضرا فى المسجد الحرام وهم يجردونها فما أنكر ذلك ولا كرهه^(٢٤) .

ثم كساها (يزيد بن معلوية بن أبى سفيان) الديباج والخسروانى ، كذلك فعل

(ابن الزبير) ، فقد كان يبعث إلى أخيه (مصعب) ليرسل إليه الكسوة كل سنة . وربما كساها به كذلك (الحجاج بن يوسف الثقفي) ، ولعله فعل ذلك تكفيرا عما اتاه من رميها بالمنجنيق في قتله (ابن الزبير) وهو معتصم بها . وكساها بالديباج أيضا الخليفة (عبد الملك بن مروان) . فقد كان يبعث به من الشام ، فيمر به وعلى المدينة ، فينشر يوما في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم على الأساطين في مؤخر المسجد ، ثم يطوى ويبعث به إلى مكة .^(٢٥) وقد كساها الخليفة (هشام بن عبد الملك) ديباجا من النوع الغليظ . وقال (الماوردي) : وكساها بنو أمية في بعض أيامهم الحلل التي كانت على أهل (نجران) في جزيتهم ، والديباج من فوقها .

في عهد الدولة العباسية :

لم يهتم خلفاء الدولة العباسية في بداية عهد التأسيس بكساء بيت الله الحرام ، نظرا لكثرة القلاقل ، بل كان منهم من يريد أن يبني في بغداد نموذجا لصرف الانتظار إليه اطلقوا عليه (القبة الخضراء) ، وذلك في عهد الخليفة العباسي الثاني (أبو جعفر المنصور) ، وكان ما قاساه هذا الخليفة من عواقب إهماله الحرمين عبرة لخلفائه ، فلما تولى ابنه (المهدي) أمر الخلافة من بعده قام بكساء الكعبة المشرفة كسوة جديدة .^(٢٦)

هذه الكسوة ذكرها (المقرئ) في خططه ، نقلا عن (الفاكهي) في كتابه (أخبار مكة) ، حيث أخبرنا أنها كانت في عام ١٥٩هـ ، في حين ذكرها (النويري) في كتابه (نهاية الأرب) بأنها كانت في علم ١٦٠هـ .

ف عند (المقرئ) قال نقلا عن (الفاكهي) الذي قاله : ورأيت كسوة من قباطي مصر مكتوبا عليها « بسم الله ، بركة من الله ، مما أمر به عبدالله المهدي محمد أمير المؤمنين ، أصلحه الله ، محمد بن سليمان أن يصنع في طراز (تنيس) كسوة الكعبة ، على يد الخطاب بن مسلمة عاملة سنة تسع وخمسين ومائة »^(٢٧) .

أما عند (النويري) فقد ذكر ضمن أحداث عام ١٦٠ هجرية أنه : حج (المهدي) في هذه السنة بالناس ، وفيها نزع المهدي كسوة الكعبة وكساها كسوة جديدة ، وكان سبب نزعها أن حجة الكعبة ذكروا له أنهم يخافون على الكعبة أن تتهدم ، لكثرة ما عليها من الكسوة فنزعها ، وكانت كسوة هشام بن عبد الملك من الديباج الثخين ، وما قبلها من عمل اليمن .^(٢٨)

وكانت هناك كسوة أخرى صنعها الخليفة العباسي (المهدي) في عام ١٦٢ هجرية أتى بها من مصر ..

قال (المقرئ) عن هذه الكسوة نقلا عن (الفاكهي) قال : « ورأيت كسوة من كسا المهدي مكتوبا عليها بسم الله ، بركة من الله لعبدالله المهدي محمد أمير المؤمنين ، أطل الله بقاءه ، مما أمر به اسماعيل بن إبراهيم أن يصنع في طراز تنيس ، على يد الحكم بن عبيدة سنة اثنتين وستين ومائة »^(٢٩)

ورأى (الفلكي) كسوتين من اكسية الخليفة العباسي (هارون الرشيد) في
علمي ١٩٠ ، ١٩١ هجرية .

قال عن الاولى : ورأيت أيضا كسوة لهارون الرشيد ، من قباطى مصر ، مكتوبا
عليها « بسم الله ، بركة من الله للخليفة الرشيد عبدالله هارون امير المؤمنين ،
اكرمه الله ، مما امر به الفضل بن الربيع أن يعمل في طراز ثوبه ستة وتسعين
ومائة » (٣٠)

اما عن الثانية فقال (الفلكي) : رأيت فيها كسوة من كسا امير المؤمنين هارون
الرشيد من قباطى مصر ، مكتوبا عليها : « بسم الله ، بركة من الله لعبدالله هارون
امير المؤمنين اطل الله بقاءه ، مما امر الفضل بن الربيع مولى امير المؤمنين
بصنعتة في طراز شطا ، كسوة الكعبة ستة إحدى وتسعين ومائة » (٣١)

وقال (الفلكي) : « ورأيت كسوة مما يلى الركن الغربى - يعنى من الكعبة -
مكتوبا عليها : « مما امر به السرى بن الحكم وعبد العزيز بن الوزير الجروى ،
بامر الفضل بن سهل ذى الريستين وطاهر بن الحسين ، ستة سبع وتسعين
ومائة » (٣٢)

وفي عهد الخليفة العباسي (المأمون بن هارون الرشيد) امر أن تُكسى الكعبة
ثلاث مرات كل سنة ، فتكسى الديباج الأحمر يوم التروية ، وتكسى القباطى أول
رجب ، وتكسى الديباج الأبيض في عيد رمضان (٣٣)

ثم استمر الأمر على ذلك ، ثم اقتصر إلى أن الأزار الذى تكسى به الكعبة في
عاشوراء ، ويلصق بالديباج الأحمر الذى تكسى به يوم التروية لا يبقى إلى تمام
السنة ، وأنه يحتاج إلى أن يجدد لها إزار على عيد رمضان ، مع قميص الديباج
الأبيض الذى تكسى به في العيد ، فأمر أن تكسى إزارا آخر باخر عيد رمضان (٣٤)

وفي خلال القلاقل التى نشبت في هذا العصر نجد أن (ابا السرايا السرى بن
منصور الشيبانى) قد بعث (الحسين ابن الحسن الأفطس) إلى مكة في سنة تسع
وتسعين ومائة لما ظهر أمره ، فدخل مكة ، فلما كن في المحرم من هذه السنة نزع
الحسين كسوة الكعبة ، وكساها كسوة اخرى كان قد أنفذها (ابوالسرايا) من
الكوفة من القز (٣٥)

وفي عهد (المأمون) شاهد (الفلكي) كسوة للكعبة المشرفة ، قال عنها :
ورأيت شقة من قباطى مصر في وسطها ، إلا أنهم كتبتوا في أركان البيت بخط دقيق
أسود « مما امر به امير المؤمنين المأمون سنة ست ومائتين » (٣٦)

وفي سنة ٢٤٠ هـ رفع إلى الخليفة العباسي (جعفر المتوكل على الله) أن إزار
الديباج الأحمر يبلى قبل هلال رجب من مس التمس وتسحهم بالكعبة ، فزادها
إزارين مع الأزار الأول ، فأزال قميصها الديباج الأحمر وأسبله حتى بلغ الأرض ،
ثم جعل الأزار فوقه ، في كل شهرين إزار .

ثم نظر الحجة فإذا الأزار الثاني لا يحتاج إليه ، فوضع في تابوت الكعبة .
وكتبوا إلى (المتوكل) أنه يكفى إزار واحد مع ما أذيل من قيصمها ، فصار بيعث
بإزار واحد ، فكتسى به بعد ثلاثة أشهر ، ويكون الذيل ثلاثة أشهر . ثم في
سنة ٢٤٣ هجرية أمر (المتوكل) بإزالة القيصم القباطي حتى بلغ الشاذوران
الذى تحت الكعبة .

قال (الماوردي) : ثم كسا المتوكل أساطينه الديباج ، وقد عدت الكساوى التى
كست بها الكعبة من سنة ٢٠٠ إلى سنة ٢٤٤ فإذا هى ١٧٠ ثوبا^(٣٧)
ومن أكثر أكسية الكعبة المشرفة في العصر العباسي وصفا وإسهابا عند من
شاهدوها كانت تلك الكسوة التى وصفها الرحالة العربي الأندلسي (ابن جبير)
خلال حجه في عام ٥٧٩ هجرية ، حيث تناولها بالوصف الدقيق في ثلاث مواضع
من كتاباته عن رحلاته الشهيرة .

لقد وصفها في المرة الأولى ، فقال : « وظاهر الكعبة كلها ، من الأربعة جوانب ،
مكسو بستور من الحرير الأخضر ، وسداها قطن ، وفي أعلاها رسم بالحرير
الأحمر ، فيه مكتوب : « إن أول بيت وضع للناس للذى ببكة » الآية ، وإسم
الإمام الناصر لدين الله في سعته قدر ثلاث أذرع يطيف بها كلها . قد شكل في هذه
الستور من الصنعة الغريبة التى تمطره أشكال محاريب رائعة ، ورسوم مقروءة
مرسومة بذكر الله تعالى ، وبالدعاء للناصر العباسي المذكور الأمر بإقامتها ، وكل
ذلك لا يخالف لونها . وعدد الستور من الجوانب الأربعة أربعة وثلاثون سترا ،
وفي الصفحين الكبيرين منها ثمانية عشر ، وفي الصفحين الصغيرين ستة عشر ،
وله خمسة مضوى ، وعليها زجاج عراقى بدبع النقش ، أحدها في وسط السقف ،
ومع كل ركن مضوى . والواحد منها لا يظهر لأنه تحت القبو المذكور بعد وبين
الأعمدة أكواس من الفضة عددها ثلاث عشرة ، وإحداها من ذهب »^(٣٨)
ووصفها في المرة الثانية ، فقال : « وكسوة الكعبة المقدسة من الحرير الأخضر
حسيما ذكرناه ، وهى أربع وثلاثون شقة في الصفح الذى بين الركن اليماني
والشامى منها تسع ، وفي الصفح الذى يقابله بين الركن الأسود والعراقي تسع
أيضا ، وفي الصفح بين اليماني والأسود ثمانى أيضا . قد وصلت كلها فجاءت
كانها ستر واحد يعم الأربعة جوانب » .

وقد أحاطها من أسفلها تكيف مبنى بالجص ، في ارتفاعه أزيد من شبر ، وفي
سعته شبران أو أزيد قليلا ، في داخله خشب غير ظاهر ، وقد سمرت فيه أوتاد
حديد في رؤوسها حلقات حديد ظاهرة ، قد أدخل فيها مرس من القنب غليظ
مفتول ، واستدار بالجوانب الأربعة ، بعد أن وضع في أذيل الستور شبه حجز
السراويلات ، وأدخل فيها ذلك المرس ، وخيط عليه بخيوط من القطن المفتولة
الوثيقة ، ومجتمع الستور في الأركان الأربعة مخيط إلى أزيد من قامة ، ثم منها إلى
أعلاها تتصل بعرى من حديد تدخل بعضها في بعض » .

« واستدار أيضا بأعلاها ، على جوانب السطح ، تكيف ثان ، وقعت فيه أعلى الستور في حلقات حديد على تلك الصفة المذكورة ، فجاءت الكسوة المباركة مخططة الأعلى والأسفل ، وثيقة الأزرار ، لا تخلع إلا من عام إلى عام عند تجديدها . فسبحان من خلد لها الشرف إلى يوم القيامة لا إله سواه »^(٣٩)

وفي المرة الأخيرة وصف (ابن جبير) كسوة الكعبة المشرفة ، فقال : « وفي يوم السبت ، يوم النحر المذكور ، سيقّت كسوة الكعبة المقدسة ، من محلة الأمير العراقي إلى مكة ، على أربعة جمال . تقدمها القاضى الجديد بكسوة الخليفة السوداوية ، والرايات على رأسه ، والطبول تهر. وراءه » .

« فوضعت الكسوة في السطح المكرم أعلى الكعبة . فلما كان يوم الثلاثاء ، الثالث عشر من الشهر المبارك المذكور ، اشتغل الشيبون بإسبالها خضراء يانعة تفيد الأبصار حسنا ، في أعلاها رسم أحمر واسع ، مكتوب فيه في الصفح الموجه إلى المقام الكريم - حيث الباب المكرم - وهو وجهها المبارك ، بعد البسملة : « إن أول بيت وضع للناس ، الآية ، وفي سائر الصفحات اسم الخليفة والدعاء له ، وتحف بالرسم المذكور طرتان حمراوان بدوائر صفار بيض ، فيها رسم بخط رقيق يتضمن آيات من القرآن ، وذكر الخليفة أيضا » .

« فكملت كسوتها ، وشمرت أذيالها الكريمة ، صونا لها من أيدي الأعاجم وشدة اجتذابها ، وقوة تهاقتها عليها وانكبابها ، فلاح للمناظرين منها أجمل منظر ، كأنها عروس جلبت في السندس الأخضر . أمتع الله بالنظر إليها كل مشتاق إلى لقائها ، حريص على المثل بفنائها ، بمنه »^(٤٠)

وعند أفول نجم الدولة العباسية كانت ستائر كسوة الكعبة المشرفة وهى تصارع تقلبات الأجواء من حولها بمثابة قراءة في عالم الغيب لتاريخ دولة تلفظ النفس الأخير من عمرها .

قال (ابن أبياس) عن تلك الفترة التى انحصرت ما بين عامى ٦٤٨ و ٦٥٥ هجرية . إبان سلطنة الملك المعز (عز الدين أيبك التركمانى) على مصر يؤيد ذلك الاعتقاد في عالم قراءة التواريخ الغيبية للدول ، ما نصه :

« ومن الحوادث في أيام الملك المعز (عز الدين أيبك) ، أن في أوائل دولته ، جاءت الأخبار من مكة ، أن في يوم الثلاثاء ثامن عشر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وستمائة ، قام بمكة أرياح عاصفة عظيمة ، فمزقت أستار الكعبة الشريفة ، فما سكن الريح إلا والكعبة عريانة ، وزال عنها الكسوة السوداء ، ومكثت واحد وعشرين يوما ليس عليها كسوة ، وكان هذا فالألزوال دولة بنى العباس ، فما عن قريب حتى جاء هولاءكو : وأخرب بغداد ، وقتل الخليفة المستعصم بالله ، وزالت دولة بنى العباس من بغداد »^(٤١)

ومع انتهاء دولة بنى العباس انتهى تقريبا دورها الحضارى في كساء الكعبة

المشرفة ، وبدأت دول أخرى تنافسها هذا الشرف العظيم ، من المشرق ومن المغرب ، وخاصة مصر التي ظهرت قوتها تبرز إلى الوجود وتنفصل عن التبعية للدولة العباسية ، ويصبح لها الكيان المستقل المنفرد .

ولقد كان لعصر الدولة العباسية تأثيره الكبير والبعيد في تحديد وتطوير شكل كسوة الكعبة المشرفة ، سواء من ناحية النسيج أو من ناحية اللون والذي تغير كثيرا فيما قبل مجيء دولة بني العباس .

وهذا الدور الذي لعبه العباسيون في تطوير صناعة النسيج أنتج أنواعا متعددة من المنسوجات التي تم نسجها في دور الطراز الخاصة ، وكذلك دور الطراز العامة في مدينة السلام ، وغيرها من مراكز النسيج الخاصة بدولة بني العباس ، وكذلك كان لدور الطراز في بغداد أهمية كبرى في ذلك ..

وبآخر كسوة عباسية للخليفة الناصر تحددت الألوان لكساء بيت الله الحرام في اللون الأسود ، واستمر ذلك من بعد ، إلى أن انقرضت الدولة العباسية سنة ٦٥٦ هجرية ، وظهرت قوى جديدة ودول أخرى ورثت دورها ، فقامت به على النحو الذي سنراه .

كسوة الكعبة المشرفة في عهد الدولة الفاطمية (٤٧)

على الرغم من أن أمر كساء الكعبة المشرفة لم يقم به الامام (علي بن أبي طالب) ، نظرا للقلال العديدة التي عرضت لفترة خلافته ولم تمكنه من أداء ذلك ، إلا أن الدولة الفاطمية المتشعبة للامام (علي بن أبي طالب) وآله حظيت في فترات عدة بالاهتمام بكساء بيت الله الحرام .

فقد حكى (المؤيد) صاحب حماه في تاريخه أن الفاطميين في عهد خليفتهم الثاني (العزيز بالله بن المعز لدين الله) ، في إمارة (أبي الحسن جعفر) من المسلمين على مكة في سنة ٣٨١ هجرية قد كسوا الكعبة المشرفة بكسوة بيضاء اللون^(٤٣)

وقال (المسبحي) في حوادث سنة ٣٨٤ هجرية : وفي ذى القعدة ورد (يحيى بن اليمان) من تنيس ودمياط والفرما بهديته ، وهي أسفاط وتخوت وصناديق مال ، وخيل وبغال وحمر ، وثلاث مظال وكسوتان للكعبة .^(٤٤)

وقال (ابن اياس) ضمن حوادث سنة ٣٨٧ هجرية في عهد (الحاكم بأمر الله) الفاطمي : « إن جماعة من العريان وثبوا على كسوة الكعبة وانتهبوها جميعا ، فكسيت الكعبة في تلك السنة الشنفاص الأبيض ، وهذا من الغرائب ، فإن الكعبة ما كسيت شنفاص قط إلا في زمن الحاكم .^(٤٥)

ولم يذكر لنا (ابن اياس) عن هؤلاء العريان شيئا عن كونهم من المصريين أو من غير المصريين ، وإن كان قد أثبت لنا في التاريخ أثرا حميدا قام به الخليفة الفاطمي .

ولم تكن هذه الكسوة هي الكسوة الوحيدة التي أرسلها هذا الخليفة الفاطمي لكساء بيت الله الحرام ، فقد ذكر (الحافظ أبو الطيب الفاسي) في كتابه « شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام » أن (الحاكم بأمر الله) الفاطمي بعث بكسوة للكعبة المشرفة في سنة سبع وتسعين وثلاثمائة^(٤٦) وفي سنة ٤٢٣ هجرية بعث الخليفة الفاطمي (الظاهر لأعزاز دين الله) بكسوة للكعبة المشرفة^(٤٧) .

وخلال الفترة التي بين سنتي ٤٣٧ و ٤٤٤ هجرية زار الرحالة الفارسي (ناصر خسرو) في رحلاته كل من سوريا وفلسطين والحجاز ، وعابن بنفسه الكسوة التي كانت على الكعبة المشرفة ، ووصفها قائلا : « كانت الكعبة مضاعة بأربع شبابيك موضوعة في الزوايا الأربع ، ومغشاه بزجاج شفاف ، ليمنع المطر من أن يتخلل الكعبة . أما الكسوة فكانت بيضاء عليها شريطان بعرض ذراع ، وارتفاع الكسوة بين الشريطين نحو عشرة أذرع ، وفوق وتحت هذان الشريطين توجد أجزاء بنفس السمك والمقاس ، وبهذا الوضع بدت الكعبة كأنها مقسمة إلى ثلاثة أقسام كل قسم عشرة أذرع تقريبا وفق تقديري الشخصي ، وعلى وجوه الكسوة الأربع رأيت محاريب تم نسجها بالحرير الملون ، وعليها زركشة بالخيوط الذهبية بالقصب . وعلى كل واجهة توجد محاريب مزركشة ، ويبدو أن المحراب الأوسط هو الأكبر ، أما الاثنان الآخران فمقاسهما أقل من الأوسط ، وكان عدد المحاريب المرسومة على الأجناب الأربعة كلها يبلغ اثني عشر محرابا . »^(٤٨)

وفي عهد الدولة الفاطمية وصلت إلى الكعبة المشرفة كساوى لها من جهات أخرى غير بغداد والقاهرة ، مثل صنعاء وبلاد العجم أو مراکش . ففي عام ٤٥٥ ذكر لنا (ابن تغرى بردى) عن كسوة للكعبة المشرفة من اليمن ، فقال : « دخل الصليحي إلى مكة ، واستعمل الجميل مع أهلها ، وظهر العدل والإحسان ، وطابت قلوب الناس له ، وكسا البيت الحرام بثياب بيض »^(٤٩)

ولم تكن هذه الكسوة اليمنية لتمثل غير اليمن ، بعد أن أزال (الصليحي) قوة وسلطان قبضة الدولة العباسية على اليمن ، وانتمى إلى الحاكم الفاطمي في مصر الخليفة (المستنصر بالله معد) ، وخطب باسمه في المساجد اليمنية ودعا للخليفة الفاطمي في هذه المساجد .

وذكر (ابن الصايي) ضمن حوادث عام ٤٦٦ هجرية أنه : « ورد إلى مكة إنسان أعجمي يعرف بسلار من جهة جلال الدولة ملكشاه ، ودخل وهو على بغله بمركب ذهب ، وعلى رأسه عمامة سوداء ، وبين يديه الطبول والبوقات ، ومعه للبيت كسوة ديباج اصفر ، وعليها اسم محمود بن سبكتكين ، وهى من استعماله ، وكانت مؤدعة بنيسابور من عهد محمود بن سبكتكين عند إنسان يعرف بابي القاسم الدهقان ، فاخذهما الوزير نظام الملك منه وأنفذها مع المذكور »^(٥٠)

وكسا الكعبة المشرفة في نفس العام (أبو النصر الاسترابادى) كسوة بيضاء من عمل الهند ، وكساها الحبرات وغيرها الشيخ (أبو القاسم رامشت) صاحب الرباط بالمغرب وذلك في سنة ٥٣٢ هجرية ، وكانت كسوته بثمانية عشر ألف دينار مصرية على ما قال (ابن الأثير) ، وقيل : بأربعة آلاف دينار .^(٥١)

وهناك بعض المصادر الأخرى قد ذكرت أن (أبا القاسم رامشت هذا من تجار الفرس الأثرياء ، وقد قام بكساء الكعبة المشرفة في هذه السنة عندما انقطع إرسال كسوة الكعبة المشرفة بسبب خلافات نشبت بين الملوك السلجوقية ، فأرسل للكعبة الحبرات وكل ما وجد إليه السبيل ، فبلغ ثمن الكسوة ثمانية عشر ألف دينار مصرية »^(٥٢)

وقد ذكر المؤرخون أن الكعبة المشرفة قد عريت من كسوتها سنة ٦٤٢ هجرية لنقطع كسوتها من ريج شديدة ، فأراد الملك (المنصور) وهو صاحب اليمن أن يكسوها ، فقال له شيخ الحرم : لا يكون هذا إلا من جهة الديوان العزیز - يعنى الخليفة العباسى - ولم يكن عند شيخ الحرم شئ ، فلأجل ذلك اقترض ثلاثمائة مثقالا ، واشترى بها ثيابا بيضاء وصبغها بالسواد ، وركب عليها الطراز القديم الذى كان في كسوة الكعبة المشرفة ، وكساها بذلك .^(٥٣)

وقد أعاد ابنه الملك المظفر (يوسف بن المنصور) طلب أبيه في أن يكسو الكعبة المشرفة في سنة ٦٥٩ هجرية ، وكانت مصر قد كسرت شوكة التتار في هجمتها الشرسة التى محت سلطان الدولة في بغداد . فذهب الملك اليمنى إلى الحجاز ، « فلما قارب مكة خرج عنها الشريفان (إدريس بن قتادة) و (أبونمى بن أبى سعد) خوفا منه ، ثم دخل مكة في عساكره وجنوده ملبيا ، خاشعا ، متضرعا ، عارى الرأس والجنب ، حتى قضى حق الطواف ، ثم تقدمت العساكر والجيوش فحصدت في الحجون ، ولم يزل بمكة إلى أن قضى ما يجب عليه من الوقوف بعرفة ، فوقف عند الصخرات ، وطلعت أعلامه وأعلام صاحب مصر مضمومة ، فقال له الأمير (عز الدين بن الإمام) : هلا اطلعت أعلامك قبل أعلام المصريين ؟ فقال : أترانى أخفى أعلام من كسر ملك التتار وعساكره بالأمس وأقدم اعلامى لأجل حضورى وغيبته ؟ لا أفعل هذا أبدا ، وكسا الكعبة الشريفة ، ولم يكسها ملك قبله بعد الخلفاء العباسيين ببغداد ، واستمر يكسوها سنين مع ملوك مصر ، وإنما يجعل كسوته على الكعبة بعد سفر الحاج المصرى من مكة مراعاة لصاحب مصر ، وانفرد بكسوتها في بعض السنين . »^(٥٤)

ثم جاء عصر انفراد مصر بكسوة الكعبة المشرفة وهو العصر المملوكى .



كسوة الكعبة في عصر سلاطين المماليك : (٥٥)

امتدت فترة الحكم المملوكى نحو ثلاثة قرون إلا ربعا ، وهى فترة - بلا شك - طويلة تقارب فترة حكم الفاطميين لمصر وتزيد عليها بخمس سنين ، لكنها كثيرة وحافلة عنها فيما يخص حوادث التاريخ التى تطوف حول كساء بيت الله الحرام . مع الانقراض الأول ل هذا العصر نذكر أن ملك اليمن (المظفر يوسف ابن المنصور) فى سنة ٦٥٩ هجرية حج الى الكعبة المشرفة بحرا ، وكساها من داخلها ، ونثر عليها الذهب والقضبة ، وعمل لها بابا وقفلا ، ثم ودع الكعبة المشرفة والدموع ملء عينيه الى بلاده . (٥٦)

كانت هذه الكسوة هى الأولى والأخيرة التى يرسلها أحد من غير مصر فى عصر سلاطين المماليك .

كانت الرعوس كلها تتطلع الى المظفر بكساء بيت الله الحرام ، من اليمن والعراق ، بل ومن بلاد فارس والدولة العثمانية الناشئة فى القوة والتكوين ، لكن هذا التطلع يعد شيئا والواقع شئ آخر .

فلم تكن مصر لترضى أن ينال أحد هذا الشرف سواها ، حتى وان شرعت فى وجهها سنة رماح أو فُتلت عضلات ..

فى عام ٧٥١ هجرية أراد الملك اليمنى (المجاهد) أن ينزع كسوة الكعبة المصرية ويكسوها كسوة من عنده باسمه ، فلما علم بذلك أمير مكة أخبر المصريين ، فقبضوا عليه ، وفى ذلك قال مؤذن الكعبة شعرا : (٥٧)

يا راقد الليل مسرورا بأوله .. إن الحوادث قد يطرقن أسحارا
فإن امنن بلبيل طلب أوله .. قرب آخر لبيل أجج النارا

وتاججت النار بالفعل فوق جبل عرفات فى حرب ضروس بين المصريين وأهل اليمن ، ولم تخمد إلا وملك اليمن مصفد فى الحديد المصرى ، وأتى به الى القاهرة مكبلا ..

وحينما عاد أمير الحج المصرى الى القاهرة ذهب لمقابلة السلطان (الناصر حسن بن قلاوون) بالقلعة ليطلعه على نتائج الأمور .

يقول (ابن ايس) شارحا ما تم فى هذه الجلدة : « .. فلما طلع الى القلعة ، عرض على السلطان الملك المجاهد ، صاحب اليمن ، فلما مثل بين يدى السلطان أمر بتنزع قبوده ، وإطلاقه ، ورسم له بالعود الى بلاده ، ثم أن السلطان أرسل معه الأمير قشتمر المنصورى ، أحد الأمراء العشرات ، ليوصله الى مكة ، فلما خرج من مصر ، ووصل الى ينبع ، وثب هناك ، ومن معه من جماعته على الأمير قشتمر ، الذى خرج صحبته ، وأراد قتله . فلما جرى ذلك ، قبض أمير ينبع على الملك المجاهد ، ووضع فى الحديد ، وسلمه الى الأمير قشتمر ، فرجع به الى القاهرة .

فلما علم السلطان بذلك تغير خاطره على الملك المجاهد ، وأرسله وهو مقيد الى ثغر الاسكندرية ، واحتاط على وجوده ،^(٥٨)

وعلى الرغم من واد المصريين لرغبات ملك اليمن في كساء بيت الله الحرام إلا أن تلك الرغبة ظلت حبيسة في صدور حكام اليمن ، يتمنون تلك اللحظة التي تواتيهم لتحقيق رغبتهم وأمنيتهم الغالية .

ولما جاءت هذه اللحظة كان قد مرّ نحو نصف قرن انتظرها اليمنيون بفارغ الصبر ، ففي عام ٩٨٠ هجرية : « كان أمير الحاج المصري بهادر وصحبته أمير مجلس والأمير قره دمرداش الأحمدى ، ولما وصل الحاج الى مكة بلغهم قدوم محمل اليمن وكسوة الكعبة ، جهّز ذلك صاحب اليمن اسماعيل بن الأفضل عباس بن المجاهد ، فمنع الأمير قره دمرداش الأحمدى المحمل من الدخول وحجاج اليمن »^(٥٩)

وعادت الكسوة اليمنية الى جبال اليمن ، وماتت تطلعات اليمنيين في كساء بيت الله الحرام الى الأبد .

وفي الحقيقة لم تكن آمال اليمنيين تشرئب وحدها في المنطقة العربية أو الإسلامية ، بل كانت هناك رعوس تحلم بمثل هذا الشرف الرفيع كما قلنا من قبل .

ففى عام ٧١٨ هجرية نست بغداد انها لم تعد عاصمة الخلافة الإسلامية ، ولم تع الخريطة السياسية الجديدة للمنطقة العربية بعد اندحارها أمام التتر وبزوغ نجم عصر جديد سطع في مصر على أيدي المماليك .
في هذا العام قدم من العراق محمل الى مكة وكسوة للكعبة عراقية ، فلم يُمكنوا من الكسوة^(٦٠)

ولم يذكر لنا رواة التاريخ من هؤلاء الذين لم يمكنوا العراقيين من وضع كسوة الكعبة على جدرانها ، هل هم المصريون أو أهل الحجاز ؟ وإن كان سياق حوادث التاريخ تمكننا من أن نستنتج أن السيوف المصرية كان لها الدور الكبير في توجيه دفة الأمور وحسم الخلاف !..

نفس الحدث تكرر مرة أخرى في عصر سلاطين المماليك ، ولكن بعد نحو ستين عاما من الحادثة الأولى !..

يقول (ابن اياس) في حوادث شهر ذى الحجة ٨٧٧ هجرية : « وفيه وضل مبشر الحاج - وهو الرسول الذى يسبق مجيء قافلة الحج للاطمئنان على أحوال الحجاج - واخبر بأن لما وصل المحمل العراقى ، ودخل الى المدينة الشريفة ، كان أمير ركبهم شخصا يقال له رستم ، وصحبته قاض يقال له أحمد بن دحيه ، فضيقوا على قضاة المدينة ، وأمروهم بأن يخطبوا في المدينة باسم الملك العادل حسن الطويل ، خادم الحرمين الشريفين ، فلما خرجوا من المدينة وقصدوا التوجه الى مكة ، فكاتبوا أهل المدينة أمير مكة بما وقع ، فخرج اليهم الشريف

محمد بن بركات ولاقاهم من بطن مرو ، قبل ان يدخلوا الى مكة وقبض على رستم امير ركب الحمل العراقي ، وقبض على القاضى الذى صحبتته ، وعلى جماعة من اعيانهم ، وادعاهم فى الحديد ليعث بهم الى السلطان ، ثم اطلق بقية من كان فى ركبهم من الحجاج ولم يتعرض لهم ،^(٦١)

وحينما عاد ركب الحجاج الى القاهرة ، احضروا صحبتهم رستم امير الحاج العراقي ، والقاضى الذى بعث بهما حسن الطويل ، وصحبتهما كسوة للكعبة ، وامر اهل المدينة ومكة ان يخطبا فيهما باسم الملك العادل حسن الطويل ، فرسم السلطان بسجن رستم والقاضى فى البرج الذى بالقلعة ، فسجنا ،^(٦٢) ومن بلاد فارس برزت مطامع او مطامح ملكها فى كساء بيت الله الحرام ، والظفر بذلك الشرف الرفيع من بين انياب سلاطين العصر المملوكى ، ولم تكن تلك المطامع او المطامح قد حدثت ذات مرة وانتهى الامر ، وانما كانت الامور يصحبها الالاحاج فى الطلب والاستئذان دون فرض سياسة القوة الجبرية وانفثال العضلات .

فى شهر المحرم سنة ٨٣٨ هجرية كانت قافلة الحج المصرى قد عادت الى القاهرة تحمل اخبارا لا تترى عدوا او حبيبا ، فقد غمر مكة السيل العرم ، وحدث بسقف الكعبة المشرفة ثقباً .

فى اثناء ذلك وفد الى القاهرة رسول (شاه روخ) ملك العجم بهدية او هدايا للسلطان المملوكى الاشرف برسباى ، منها - كما يروى ابن اياس - « نحو من ثمانين شقة اطلس مقصب ، وalf قطعة من الفيروز والبلخش ، فقوم ذلك بثلاثة آلاف دينار ، وحضر صحبة القاصد - اى الرسول - كسوة للكعبة ، وسال الاذن فى قبول ذلك ،^(٦٣)

استطاع ملك العجم (شاه روخ) وهو ابن (تيمورلنك) ان ينفذ بادب وبثقل الهدايا التى تذهب بالعقول ، ويبدو ان العقول قد ذهب بعضها ، ولم يستطع السلطان (الاشرف برسباى) ان يتخذ قرارا حاسما فى مسألة قبول او رفض ان يقوم احد من غير المماليك فى مصر بكساء بيت الله الحرام ، وحينما حار عقل السلطان وضرب اخماسا فى اسداس طلب المشورة ، على الرغم من تلك الهدايا التى ترغلل العيون ..

قال (ابن اياس) فى حوادث شهر صفر سنة ٨٣٨ هجرية : « وفيه رسم السلطان بعقد مجلس فى القصر ، فاجتمع به القضاة الاربعة ، وسبب ذلك ان قاصد شاه روخ احضر كسوة للكعبة المشرفة ، وذكر انه نذر بذلك ، فاستفتى السلطان فى هذا الامر القضاة الاربعة ، فلما طال بينهم الجدل ، اجاب قاضى القضاة بدر الدين العيني بان نذره لا ينعقد ، واجاب العلامة ابن حجر بان ذلك لا يجوز الا لمن يكون ناظرا على الحرمين الشريفين ، وطال الكلام فى ذلك ، وانفض المجلس على جواب البدر العيني ،^(٦٤)

كان رسل او قصائد ملك العجم (شاه روخ بن تيمورلنك) في انتظار رد السلطان ، وكانوا موقنين ان السلطان المملوكي لن يصمد طويلا امام النقائص التي بعث بها ملكهم اليه على سبيل الرشوة المقتنعة ، لكنهم صدمتهم ردود السلطان .

يقول (ابن اياس) : « وفيه عاد قصائد شاه روخ اليه ، وكتب له الجواب عن كسوة الكعبة المشرفة التي ارسلها ، بأن العادة القديمة جرت بان الكعبة المشرفة لا تكسى إلا ممن يكون ناظرا على الحرمين الشريفين ، وروى عليه الجواب بذلك ، والهدية التي ارسلها ، وكسوة الكعبة المشرفة ، ورجع من غير طائل » (٦٥) اضمر ملك العجم (شاه روخ بن تيمورلنك) الغيظ من جراء رد السلطان المملوكي المصري (الأشرف برسباي) ، فتعلدوا ، غير انه انتظر الى ما بعد وفاة السلطان المملوكي المصري (الأشرف برسباي) ، وخلع ابنه السلطان (العزيز يوسف) ، وتولية السلطان (الظاهر جقمق) امور السلطنة ، فاعاد الطلب من جديد ، بعد عشر سنوات كاملة دون ياس .

يقول (ابن اياس) في حوادث شهر شعبان سنة ٨٤٨ : « وفيه قدم قاصد من عند شاه روخ بن تيمورلنك ، وصحبته هدية للسلطان ، ومع الهدية كسوة للكعبة ، فامر السلطان بان يخفيها عن الامراء وارباب الدولة ، فلما طلع بها مع الهدية ، دخل بها الى البحرة ، فتسمع بها الامراء ، فشق عليهم ذلك ، ثم ان طائفة من المماليك الجلبان نزلوا الى الدار التي نزل بها القاصد ، فتهبوا كل ما فيها ، هم والسواد الاعظم من العوام ، ولم يشعر السلطان بشيء من ذلك ، وكان الذي نُهب للقاصد نحو من عشرة آلاف دينار » (٦٦) وصحيح ان ما حدث لرسول ملك العجم (شاه روخ) كان فتنة كبيرة ارتجت لها الأرض ، على حد تعبير ابن اياس ، لكن رد فعل العامة من الناس كان عنيفا تجاه ذلك الرسول ، الذي جاء ينتزع من المصريين شرفا جليلا وعظيما ، وهو اختصاصهم بكساء الكعبة المشرفة .

قال (ابن اياس) في رد فعل العامة من الناس : « وقد حصل للقاصد من العوام غاية البهدة ، من السب والرجم وغير ذلك ، وتشوش السلطان غاية التشوش ، ولولا انه كان دينا لرسم بقتل سائر العوام ، ولكنه دينه رده عن ذلك ، وكان العوام ظالمة في هذه الواقعة ، فإتهم فعلوا شيئا من غير مرسوم السلطان ، وقد اخطاوا في ذلك كل الخطا » (٦٧)

إن نظرة (ابن اياس) الى رد فعل العامة كانما هي نظرة حاكم الى تصرف احد من رعاياه خرج في تصرفه عن حدود قانونه ، ولكن العامة رأت في ذلك جريمة فعلها ملك العجم فجاء تصرفهم ورد فعلهم امام رسوله فحدث له « غاية البهدة ، كما عبر عن ذلك مؤرخنا ابن اياس .

غير ان السلطان (الظاهر جقمق) لم يكن امام هذه المشكلة يستطيع ان يتخذ

قرأه الحاسم ، فظل يفكر طويلا ، بالرغم من ريدود الأفعال الغاضبة من حوله ، ومن الشارع ، ثم تفتق ذهنه عن حل وسط ، وهو أن يرسل كسوة الكعبة المشرفة التي بعث بها ملك العجم الى مكة ، ولكن ليكسوها باطنها وليس ظاهرها ، أي أن تظل الكسوة في داخل الكعبة المشرفة لا يراها أحد ، كما أنه أرسلها الى مكة في السر . لا من رأى ولا من سمع ..!

هذه الكسوة الأعجمية ظلت في داخل الكعبة المشرفة مدة ثمان سنوات الى أن اصبر السلطان (الظاهر جقمق) لمرا بترزعا ، واستبدلها بأخرى مصرية تحمل اسمه هو . طبعاً لم يتم ذلك سوى بعد وفاة ملك العجم (شاه رخ) بنحو سنتين كاملتين .. (٦٨)

كل هذه التصرفات شكلت في العصر المملوكي نوعاً من التلويح أو التحريم أمام كل من يفكر في القيام بمحاولة كساء بيت الله الحرام من غير المصريين ، سواء بفرض القوة والاجبار أو بالتفاهم وأعمال العقل والمسايسة ، وبجى الأمر حكراً على مصر وحدها لا يشاركها فيه أى شريك . منذ مفتتح هذا العصر ، وبمجرد توطيد أركان الدولة المملوكية وفراغها من حروبها مع القتل القادمين الى المنطقة العربية كالجراد قامت مصر بدورها بتوفير تقصير خيال كسوة الكعبة المشرفة . وكان السلطان (الظاهر بيبرس) أول من أرسل كسوة للكعبة المشرفة من سلاطين العصر المملوكي .

قال البعض أن ذلك تم في عام ٦٦١ هجرية (٦٩)
وقال آخرون أن ذلك تم عند قيام السلطان (الظاهر بيبرس) باداء فريضة الحج عام ٦٦٧ هجرية (٧٠)

جهز السلطان (الظاهر بيبرس) قافلة الحج بمحملها الشهير ، غير أن الأمور لم تمش وفق ما كان يبتدئ السلطان .

يقول (الجبرتي) واصفاً ذلك : « فلما وصلوا الى مكة منعوهم من دخول المحمل ومن كسوة الكعبة ، فقال أمير المحمل لأمير مكة : أما تخاف من الملك الظاهر بيبرس ؟ فقال : دعه ياتينى على الخيل البلق . فلما رجع أمير المحمل وأخبر السلطان بما قاله أمير مكة ، جمع له في السنة الثانية أربعة عشر ألف فرس أبلق ، وجهزهم صحبة أمير الحاج ، وخرج بعدهم على ثلاث نوق عشريات ، فوافاهم عند دخولهم مكة وقد منعمهم التتار وأمير مكة ، فحاربوهم فنصرهم الله عليهم ، وقتل ملك التتار وأمير مكة ، طعنه السلطان بالرمح وقال له : إنا الملك الظاهر ، جئتكم على الخيل البلق . فوقع الى الأرض ، وركب السلطان فرسه ، ودخل الى مكة ، وكسا البيت ، وعاد الى مصر (٧١)

ومن المؤكد أن هذه الكسوة للكعبة المشرفة تلتها كسوات أخرى بعث بها سلطان مصر المملوكي الظاهر بيبرس ، ولكن كم يبلغ عددها ؟ الله أعلم .
قد ذكر صاحب كتاب « درر القوائد المنظمة » أنه في سنة ٦٦٨ هجرية : « حج

بالناس أمير يقال له التنيسى ، وجاء بكسوة الكعبة من جهة الظاهر صلح
مصر ، (٧٢)

ونذكر (ابن ابيس) في حوادث سنة ٦٧٥ هجرية ان هناك كانت توجد كسوة
للكعبة المشرفة طافت في موكب كبير بالقاهرة ، وذلك قبل ان ترسل في قافلة الحج
الى مكة المكرمة (٧٣)

ويبدو من وراء سطور التاريخ ان بعض الرؤوس حاولت ان تتطلع الى ان تنال
شرف كساء بيت الله الحرام ، بعيدا عن مصر ، في عصر السلطان (المنصور
قلاوون) مما جعل سلطان مصر يرسل الى أمير مكة معاتبا ، لكي يوصد الباب امام
تلك الرؤوس .

ففي اخبار علم ٦٨١ هجرية نجد ان أمير مكة حلف للسلطان (المنصور
قلاوون) بيمين الولاء والطاعة له ولولده ، والتزامه بتطبيق الكسوة المصرية دون
غيرها في كل موسم (٧٤)

وفي عصر ابنه السلطان (الناصر محمد بن قلاوون) كانت هناك كسوة مصرية
للكعبة المشرفة ، استطاع الرحلة العربى (ابن بطوطة) ان يرصدها في رحلته
عام ٧٢٦ هجرية مرتين .

قال في المرة الاولى : « .. وستور الكعبة الشريفة من الحرير الاسود مكتوب فيها
بالأبيض . وهى تتلألا عليها نورا واشراقا ، وتكسو جميعها من الأعلى الى
الأرض » (٧٥)

وفي المرة الأخيرة وصفها في اسهاب ، فقال : « .. وفي يوم النحر بعثت كسوة
الكعبة الشريفة من الركب المصرى الى البيت الكريم فوضعت في سطحه . فلما كان
اليوم الثالث بعد يوم النحر اخذ الشيبينون (بنى شيبية) في اسبائها على الكعبة
الشريفة .

« وهى كسوة سوداء حلالة من الحرير مبطنه بالكتمان ، وفي اعلاها طراز
مكتوب فيه بالبياض (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس والشهر الحرام
والهدى والقلائد ، ذلك لتعلموا ان الله يعلم ما فى السموات وما فى الأرض ، وان
الله بكل شئ عليم) »

ويستطرد (ابن بطوطة) في وصفها قائلا : « وفي سائر جهاتها طرز مكتوب
بالبياض فيها آيات من القرآن ، وعليها نور لائح مشرق من سوادها . ولما كسيت
شمرت اذيالها صونا من ايدى الناس » (٧٦)

وفي علم ٧٣٨ هجرية وصف (ابن فضل الله الغمرى) كسوة مصرية للكعبة
المشرفة ايام سلطنة (الناصر محمد بن قلاوون) فقال : « لما حججت في سنة ٧٣٨
صعدت انا وامراء الركب المصرى لتلبس الكعبة الشريفة ، حتى كنا على
سطحها ، فرأيت مبلطا بالمرمر والرخام الأبيض ، ومن جوانبه جدر قصار فيها

خلق لمرباط الستور ، تجر فيها الكسوة بجبال ، ثم تربط في تلك الحلق » .
وقال : « وأنا أحمد الله إذ بيدي توليت خلع الكسوة العتيقة عنها وتلبسها
الكسوة الجديدة » (٧٧)

ولم يقف المؤرخون كثيرا عند كسوة الكعبة المشرفة التي بعث بها السلطان
المملوكي (الناصر أحمد بن قلاوون) عام ٧٤٢ هجرية ، ربما بسبب اشتداد
الفتن بين امراء المماليك بعضهم وبعض . (٧٨) لكن هؤلاء المؤرخين وقفوا كثيرا
عندما أوقف السلطان (الصالح اسماعيل بن قلاوون) ضيعة كاملة بالشرقية
(هي الآن تتبع محافظة القليوبية) ، وهذه الضيعة تسمى (بيسوس) ،
وجعلها مرسدة على كسوة الكعبة المشرفة . (٧٩) ويقال ان هذا الوقف كان عبارة
عن ثلاث قرى ، وليس قرية واحدة ، وهذه القرى هي : بيسوس وسنديس
وابو الغيط ، وهي من قرى القليوبية ، اشتراها من بيت المال ووقفها على كسوتي
الكعبة المشرفة والحجرة النبوية المطهرة بالمدينة المنورة سنة ٧٥٠ هجرية . (٨٠)
وبرغم هذا الوقف المرصود على كسوة الكعبة المشرفة فنجد من خلال التاريخ
انه في عام ٧٧٥ هجرية قد كسيت الكعبة المشرفة كسوة قصيرة فوق كسوة أخرى
بيضاء وسوداء ، فلما كان السادس عشر من ذي الحجة ، وبعد نحو اسبوع
واحد أخرجت الكسوة وكسيت بها الكعبة من داخلها . (٨١)
وفي دولة السلطان (فرج بن برقوق) حدثت عدة تغيرات في زخارف كسوة
الكعبة المشرفة .

قال العلامة (ابن فهد) يصف تلك التغيرات في سنة ٨١٠ هجرية : « وأحدث
في كسوة الجانب الشرقي من الكعبة الشريفة جامات منقوشة بالحريز الأبيض
مكتوب فيها (لا إله إلا الله ، محمد رسول الله) بالبياض ، ومنع ذلك بعد أربع
سنين متوالية » . (٨٢)

ثم حدث تغير آخر وفي زخارف كسوة الكعبة المشرفة ، « ففي سنة
٨١٤ هجرية جعل وجهة الباب من الكسوة كمخا أزرق بجامات مكتوب فيها ..
(والله العالم ما كان وما يكون) .

وفي سنة ٨١٩ جعلت الجامات المصنوعة من الحريز الأبيض في جميع الكسوة
من تحت والى أسفل بعد أن انقطعت ٤ سنين واستمرت الجامات في كسوة الكعبة
خمس سنين متوالية بعد هذه ، ثم أزيلت وغُوض عنها جامات سود في سنة
٨٢٥ هجرية . (٨٣) وحينما طاف موكب المحمل بهذه الكسوة قبل ارسالها الى مكة
لغلت عليها الأنتظار في القاهرة في زمن السلطان (الأشرف سيف الدين برسباي) .
يقول (المقرئ) في وصف ذلك المشهد الذي احتشدت من اجله كثير من
العوام والخواص : « وفي يوم الاثنين سادس عشرة (رجب سنة ٨٢٥ هجرية)
أدير محمل الحاج بالقاهرة ومصر على ما جرت به العادة . وقد كثر الاعتناء
بأمره ، وغُملت كسوة الكعبة في غاية الحسن ، بحيث لم يعمل مثلا فيما

أدركناه ، وولى عملها شرف الدين أبو الطيب محمد بن تاج الدين عبدالوهاب ابن نصر الله ناظر الكسوة ، لحسن مباشرته وعفته ^(٨٤) وفي سلطنة السلطان (الأشرف ايتل) سنة ٨٦٤ هجرية كانت كسوة الجانب الشرقي بيضاء بجامات صفر ^(٨٥) أما في سنة ٨٦٥ هجرية فكانت كسوة الجانب الشرقي والشامي بيضاء بجامات سود ، وفي الجامات السود بعض ذهب ^(٨٦) وفي عام ٨٩٦ هجرية أرسل السلطان (قايتباي المحمودى) الى مكة كسوة للكعبة المشرفة وكسوة لمقام سيدنا ابراهيم ، وأقام لذلك احتفالا عظيما في شهر رجب ، وكان حاضرا رسول سلطان بنى عثمان ذلك الموكب ^(٨٧)

وقبل مجيء الجيوش العثمانية غازية كانت هناك كسوات للكعبة المشرفة كل عام ترسل من القاهرة الى مكة في عادة منتظمة ، وموكب كبير تسلط عليه كل الأنظار من كل اتجاه ^(٨٨)

وقبل هجوم العثمانيين على مصر أطلقت اشاعة في القاهرة في شوال سنة ٩٢٢ هجرية أن العثمانيين سوف يرسلون الى مكة وصحبتهم كسوة للكعبة المشرفة ، غير انه لم يثبت صحة ذلك ، لذا سارع السلطان المملوكى (قانصوه الغورى) بإرسال الطواشى (مرهف) من البيبحر وصحبته كسوة الكعبة المشرفة ومستلزماتها الى مكة ، عن طريق ميناء الطور ^(٨٩) كل ذلك في اللحظات الأخيرة قبلما يهب الاعصار المدمر القادم من الشمال ، فيسقط الورقة الأخيرة في شجرة الحكم المملوكى بعدما جفت وييست وانطرحت ارضا ، وداستها اقدام الغزاة العثمانيين الجدد مع النزاع الأخير لأنفس عام ٩٢٢ هجرية الموافق ١٥١٧ ميلادية .

كسوة الكعبة المشرفة في العصر العثماني :

حينما ودعت مصر عصر سلاطين المماليك ، واستقبلت عصرا جديدا تحت لواء العثمانيين استمرت مسيرتها في كساء بيت الله الحرام ، ولم يمنعها مانع من أداء واجب وشرف وهبها الله به وخصها بهذا التشريف الجليل من ذى الجلال والاکرام سبحانه وتعالى .

وفي العام التالى للغزو العثماني ، وفي يوم الاثنين ثانى عشر شهر رمضان عرض ملك الأمراء (خاير بك) كسوة الكعبة المشرفة ، والبرقع ، ومقام الخليل ابراهيم عليه السلام ، وكسوة لضريح النبى - صلى الله عليه وسلم - وعدة ستور ، وكسوة لضريح الخليل ابراهيم بالقدس ، ومحملا ، وقد تنافوا في زركشة برقع كسوة الكعبة المشرفة وملحقاتها على خلاف المعتاد ، وأقيم احتفال كبير بالقلعة من أجل هذه المناسبة ^(٩٠)

ولم يكن هذا الاحتفال هو الأول والأخير بالكسوة ، وانما جرى احتفال ثلثين بضعاً اسبوع واحد من الاحتفال الأول .

قال (ابن أليس) يصف وقتل هذا الاحتفال : « وفي يوم الاثنين تسع عشر شهر رمضان ، فيه خرج (الشهابي أحمد بن الجيعان) نقيب كتّاب السر ، (عسلى الدين) خافزار ابن عثمان ، وخرج صحتهم كسوة الكعبة الشريفة وهي محرومة محملة على الجمال ، وأشيع انهما يتوجهان من البحر الملح الى جدة ومن جدة الى مكة ، فكان لهما في القاهرة موكب حفل ، وكان ذلك اليوم مشهودا ، وخرج صحتهم نحو من ألفى عثمانى ، وقدامهم طبلان وزمران ورملة نطق ، وركب قدامهما الأمير (قايتباي) الدوادار الكبير وأعلن جماعة من المبشرين . فلما شقوا من القاهرة رجّت لهم ، فخرجوا من باب النصر وتوجهوا الى الوطلى بالريديانية ، (١١)

كان الصرّف على كسوة الكعبة المشرفة يتم من حاصِل الأوقاف التى لوقفها السلطان المملوكى (الصالح اسماعيل) غير ان هذه الأوقاف لم تعد تكفى تكليف عمل كسوة الكعبة المشرفة فخصّص السلطان العثمانى (سليمان بن سليم الاول) وقفية سنة ٩٤٧ هجرية لوقف فيها عشرة قرى من قرى مصر لينفق من ريعها على كسوة الكعبة المشرفة وكسوة الحرم النبوى الشريف .

وقد قال فى هذه الوقفية يعد ديبلجة طويلة تدين انه ظالم متفكر فى كلام الله سبحانه وتعالى - وناظرا ثواب الحج ، « ولعلنا بان تعظيم الكعبة المستورة بالاستار الشريف العلية وتشريفها فى الحج يوجب الجنة » ، ولذا فقد لوقف « جميع القرى الثلاث المسماة (بيسوس) وابو الغيث وحوض بققص الواقعة بالولاية المصرية التى كان الحاصل منها فى السنة الواحدة مبلغ ٨٩٠٠٠ درهم ، (١٢)

ومنها جميع القرى السبع الجديدة الواقعة فى الولاية الشرقية بالديار المصرية :

- لولها : قرية (سلكة) كان تحصل منها فى تلك السنة مبلغ ٣٠٤٩٤ درهما .
- وثانها : قرية (سيرو بجنجة) تحصل منها ٧١٨٢٠ درهما .
- وثالثها : قرية (قريش الحجر) تحصل منها ٥١٣٠٤ درهما .
- ورابعها : قرية (منال وكوم رحان) تحصل منها ٣٧٨٤٠ درهما .
- وخامسها : قرية (بجام) تحصل منها ١٤٩٣٤ درهما .
- وسادسها : قرية (منية النصارى) تحصل منها ٦٠٨٥٨ درهما .
- وسابعها : قرية (بطليا) تحصل منها ١٠٤٨٤ درهما .

وبذا تكون جميع المبالغ المرصودة فى تلك السنة ٣٦٥١٥٢ درهما فضيا ، وقد حدد الواقف اوجه الصرّف على النحو الآتى :

١ - ان يصرف مبلغ ٢٧٦٢١٦ درهما للاتفاق على استار ظاهر الكعبة المشرفة فى كل سنة .

٢ - أن يصرف مبلغ ٧٥٠٣٧٠ درهماً للانفاق على كسوة الكعبة المشرفة الداخلية ، والحجرة النبوية المطهرة بالمدينة المنورة ، والمقصورة المعصورة بالحرم الشريف ، والمنبر ومحرابه ، والأستار الأربعة للحرم الشريف ، ومحراب (ابن العباس) وقبره ، وقبر (علي بن أبي طالب) و (الحسين) و (عثمان ابن عفان) و (فاطمة بنت أسد) رضوان الله عليهم أجمعين .
٣ - الفلأض ، وهو مبلغ ٥٨٢٦٧٠ درهماً يحفظ بغرض سد العجز إذا ما حدث نقص في مياه التيل اتبعه قلة وعجز في المحاصيل والغلل .

وفي سنة ١٠٠١ هجرية الموافق ١٥٩٢ ميلادية حضر السيد (مسعود بن الشريف حسن) نذابة عن والده بالمسجد الحرام ، وحضر أكبر العلماء والأعيان لقياس طول الكعبة من داخلها لورود أمر السلطان (محمد بن مراد) بذلك ليعمل لها كسوة ، فذرت بالذراع الحديد المصرى ، فعملت وأرسلت .^(٩٣)

وفي عام ١٠٣٩ هجرية الموافق ١٦٢٩ ميلادية وقع بالحرم الملكى سيل عظيم حتى وصل ارتفاعه عن الأرض الى منسوب يعلو بلب الكعبة المشرفة بذراعين ، فأحدث ذلك بعض التداعيات استوجب أن يرسل شريف مكة الى جدة لاحتضار خشب يجعل على الكعبة لسترها الى أن يشرعوا فى العمارة ، فلما وصل الخشب سترها جميع ما سقط منها ، وجعلوا باباً من الخشب فى الجهة الشرقية ، ثم جعل الشريف للكعبة المشرفة ثوباً أخضر والبسه إياها فى السابع من شهر شوال .^(٩٤)

وفي عام ١٠٤٠ هجرية الموافق ١٦٣٠ ميلادية أجريت عدة اصلاحات فى بيت الله الحرام ، وفى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر شعبان ركب الميزاب . وفى يوم الجمعة غرة رمضان المبارك ألبست الكعبة ثوبها ، وذلك كله من قبل مولانا أمير المؤمنين السلطان (مراد خان بن السلطان أحمد بن السلطان محمد خان) .^(٩٥)

واختصت مصر بكسوة الكعبة المشرفة الخارجية ، فى حين انفردت الدولة العثمانية بكسوة الكعبة المشرفة الداخلية ، وبقيت مصر تصنع أقمشة الكسوتين الداخلية والخارجية كلها الى عام ١١١٨ هجرية الموافق ١٧٠٦ ميلادية حيث أمر السلطان (أحمد بن محمد) بحياكة كسوة الكعبة الداخلية التى ترسل من قبل السلطان علم توليه الملك فى استامبول ، فصنعت فيها وأرسلت فى العام التالى الى مكة المكرمة عن طريق مصر ، فاختصت استامبول من ذلك الوقت بحياكة الكسوة الداخلية .^(٩٦)

واستمر سلاطين الدولة العثمانية فى إرسالها الى عهد السلطان (عبدالعزيز ابن السلطان محمود الثانى) ، حيث انقطعت الدولة العثمانية عن إرسال الكسوة الداخلية ، وبقيت الكسوة التى كان أرسلها السلطان المشار اليه علم هجرية ١٢٢٧ .^(٩٧)

وعندما حدثت الهجمة البربرية بقيادة (نابليون بونابرت) على مصر عام ١٢١٣ هجرية الموافق ١٧٩٨ ميلادية كان تعرية الكعبة المشرفة من ثيابها بمثابة اشعار للمسلمين بما أصاب بلادهم من مهانة ومذلة على يد الفرنسيين وفقا للعادات والتقاليد القديمة عند استئصال الأخطار المحدقة. (٩٨)

وقد ذكر (الجبرتي) ان « رجلا مغربيا يقال له الشيخ (الكيلاني) كان مجلورا بمكة والمدينة والطائف ، فلما وردت اخبار الفرنسيين الى الحجاز ، وانهم ملكوا الديار المصرية انزعج أهل الحجاز لذلك وضجوا بالحرم ، وجردوا الكعبة ، وان هذا الشيخ صار يعظ الناس ويدعوهم الى الجهاد ويحرضهم على نصرة الحق والدين ، وقرأ بالحرم كتابا مؤلفا في معنى ذلك فاتفقت جملة من الناس وبذلوا اموالهم وانفسهم ، واجتمع نحو الستمائة من المجاهدين وركبوا البحر الى القصير مع ما انضم اليهم من أهل ينبع وخلافه » . (٩٩)

ولم يكن الاهتمام بكسوة الكعبة المشرفة من قبل الفرنسيين عند احتلالهم مصر إلا ستر تندرث فيه الأطماع الاستعمارية الفرنسية وقت مجيء حملتها في القرن الثامن عشر .

ففي أحداث شهر رمضان عام ١٢١٥ هجرية الموافق ١٨٠٠ ميلادية قال (الجبرتي) انه قد « وقع السؤال والفحص عن كسوة الكعبة التي صنعت على يد (مصطفى اغا) كتخدا الباشا ، وكملت بمباشرة حضرة صاحبنا العمدة الفاضل الأديب الفاضل الناصر السيد (اسماعيل) الشهير (بالخشاب) ، ووضعت في مكانها المعتاد بالمسجد الحسيني واهمل أمرها الى حد تاريخه ، وربما تلف بعضها من رطوبة المكان وخرير السقف من المطر ، فقال الوكيل : ان سارى عسكر قصده التوجه بصحبكم يوم الخميس قبل الظهر بنصف ساعة الى المسجد الحسيني ، ويكشف عنها ، فإن وجد بها خللا أصلحه ، ثم يعيدها كما كانت ، وبعد ذلك يشرع في ارسالها الى مكانها بمكة ، وتكسى بها الكعبة على اسم المشيخة الفرنساوية ، فقالوا له شانكم وما تريدون ، وقرئ في المجلس فرمان بمضمون ذلك » . (١٠٠)

ولم يستطع أحد من المشايخ أن يفتح فمه بكلمة امام مDAHنة (المشيخة الفرنساوية) التي أرادت أن تكسو كعبة الاسلام المقدسة باسمها ، بعد أن جاست خلال وداست دماء وعظام الآلاف من المسلمين !!!

قال (الجبرتي) : « ولما كان يوم الخميس رابع عشرة (رمضان) الموعد بذكره توجه الوكيل ومشايخ الديوان الى المشهد الحسيني لانتظار حضور سارى عسكر الفرنسيين بسبب الكشف على الكسوة ، وازدحم الناس زيادة على عاداتهم في الازدحام في رمضان ، فلما حضر ، ونزل عن فرسه عند الباب ، وأراد العبور للمسجد رأى ذلك الازدحام ، فهاب الدخول ، وخاف من العبور ، وسأل ممن معه عن سبب هذا الازدحام ، فقالوا له هذه عادة الناس في نهار رمضان يزدهمون دائما

على هذه الصورة في المسجد ، ولو حصل منكم تنبيه كنا اخرجناهم قبل حضوركم ، فركب فرسه ثانيا وكثر راجعا ، وقال : نأتى في يوم آخر ، وانصرف من حيث جاء وانصرفوا » .^(١٠١)

وبعد ذلك قال (الجبرتي) متتبعا : « ولما كان يوم الخميس رابع عشرة ، تقيد للحضور بسبب الكشف على الكسوة (استوفو) خازن دار الجمهور (و) (فوريه) وكيل الديوان ، فحضر صحبتهم المشايخ والقاضى والأغا والوالى والمحاسب بعدما أخلى المسجد من الناس ، وأحضروا خدامين الكسوة الأقدمين ، وحلوا رباطاتها ، وكشفوا عليها ، فوجدوا بها بعض خلل ، فأمروا بإصلاحه ، ورسما لذلك ثلاثة آلاف فضة ، وكذلك رسما للخدمة الذين يخدمونها ألف نصف فضة ، ولخدمة الضريح ألف نصف ، ثم ركبوا الى منازلهم ، ثم طويت ، ووضعت في مكانها بعد اصلاحها » .^(١٠٢) ويبدو أن الدولة العثمانية قد اشتهت الأحداث في مصر ، من خلال ما كان يجرى لكسوة الكعبة المشرفة من تلف ، أو ربما أرادت أن تقول أمام تراجيديا الأحداث الدموية انها موجودة بقوة سلطانها الدينى على المسلمين ، فكان ما تم من أحداث في عام ١٢١٦ هجرية .

قال (الجبرتي) في أحداث جمادى الآخرة من هذا العام : « وورد الخبر بوصول كسوة للكعبة من حضرة السلطان ، فلما كان يوم الأربعاء حضر واحد أفندى وآخرون وصحبته الكسوة ، فنادوا بمرورها في صباحها يوم الخميس ، فلما أصبح يوم الخميس المذكور ركب الأعيان والمشايخ والأشايير وعثمان كتحذا المنوه بذكره لامارة الحج ، وجمع من الجايشية والعساكر والقاضى ، وتقيب الأشراف وأعيان الفقهاء ، وذهبوا الى بولاق ، وأحضرها ، وهم أمامها ، وفردوا قطع الحزام المصنوع من المخيش ثلاث قطع والخمسة مطوية ، وكذلك البرقع ومقام الخليل ، كل ذلك مصنوع بالمخيش العال ، والكتابة غليظة مجوفة متقنة وباقى الكسوة في ساحير على الجمال ، وعليها أغطية جوخ أخضر ، ففرح الناس بذلك ، وكان يوما مشهودا ، وأخبر من حضر انه عندما وصل الخبر بفتح مصر ، أمر حضرة السلطان بعملها فصنعت في ثلاثين يوما ، وعند فراغها أمرهم بالسير بها ليلا ، وكان الريح مخالفا ، فعندما حلوا المراسى اعتدل الريح بمشيئة الله تعالى ، وحضروا الى الاسكندرية في أحد عشر يوما » .^(١٠٣)

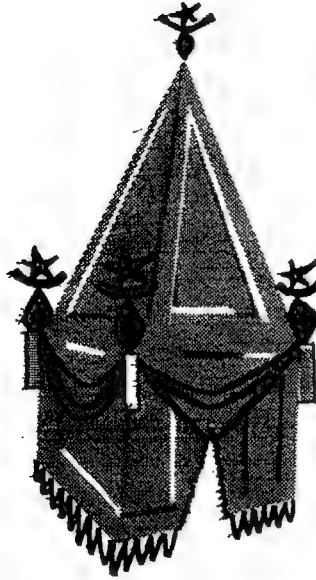
ومع هذا الوجود العثماني الذى كان يلفظ النفس الأخير كان علماء الحملة الفرنسية يقيمون في تراث مصر الحضارى ، ويقفون على كل كبيرة وصغيرة فيه ، وكان من جملة ذلك مخصصات كسوة الكعبة المشرفة وتكاليفها وقتها .

قال (الكونت استيف) الخازن العام للحملة الفرنسية بقيادة (نابليون بونابرت) : « الكسوة هى الاسم الذى يطلق على الطنائف والبسط التى تسلم لأمير الحج كى يكسو بها الكعبة ، ويزين قبر فاطمة بالمدينة ، وكانت هذه تصنع في قلعة القاهرة ، وقد رصد السلطان سليمان مبلغ ٥٢٦,٠٠٠ مدينى لنفقات

صنعها ، وارتفع السلطان مصطفى بهذا الرصيد ، لكي يجعله كافيا ، الى
٧٩٠، ٨٠٧ مديني ، (١٠٤)

ولما دخل الامام (سعود) الكبير ابن (عبدالعزيز آل سعود) الى الحجاز
انقطعت مصر عن ارسال الكسوة الخارجية ، فكساها الامام المشعل اليه عام
١٢٢١ هجرية من القز الاحمر ، ثم كساها في الأعوام التالية بالديباج ، والقيلان
الأسود ، وجعل إزارها وكسوة بلعها من الحرير الأحمر المطرز بالذهب
والفضة . (١٠٥)

□ □ □



كسوة الكعبة المشرفة في عصر محمد علي وعائلته :

عندما تولى (محمد علي) حكم مصر في شهر ربيع الاول عام ١٢٢٠ هجرية الموافق مايو ١٨٠٥ ميلادية كان الفرمان العثماني الذي اعطاه حق الحكم بعد تعيينه من قبل نواب الشعب ينص على ان : « على خزينة مصر القيام بالنفقات السنوية التي تقوم بها عادة للحرمين الشريفين » (١٠٦)

وخرجت اول كسوة للكعبة المشرفة من مصر في شهر ذي القعدة عام ١٢٢٠ هجرية الموافق يناير ١٨٠٦ ميلادية في عصر الوالي الجديد لمصر (محمد علي) ، قال (الجبرتي) : « وفي يوم الاثنين رابع عشرة اخرجوا الحمل والكسوة ، وعين للسفر بهما من القلزم (مصطفى جلويش العنتيل) ، ومعه صراف الصرة دفعوا له ربعها وتمنعا ، وهذا لم يتفق نظيره » (١٠٧)

وبعد اربعة ايام فقط من هذا التعيين ، وعند اخضوع ائمه يوم الجمعة ثامن عشر شهر ذي القعدة تحركت الجمال الحاملة لكسوة الكعبة المشرفة تحب الارض خبا عن عند تلحية غليظة بصحراء المماليك ، ومنها الى جهة السويس ، ليصغروا من القلزم . (١٠٨)

وفي العلم التالي ، وفي شهر ذي القعدة ايضا ذكر (الجبرتي) انه : « في يوم السبت ثامن ، اداروا كسوة الكعبة والحمل ، وركب معها المتسفر عليها من القلزم ، وهو شخص يقال له (محمود اغا الجزيري) وركب امامه الاغا والوالي والمحاسب وطولفة الدلاة وكثير من العسكر » (١٠٩)

وحينما حدث الاصطدام بين الوهابيين في الاراضي الحجازية وقبائل الحج المصرية في عام ١٢٢٢ هجرية الموافق ١٨٠٧ ميلادية توقفت مصر عن ارسال كسوة الكعبة المشرفة مدة ست سنوات حتى تستقر الامور على ارض الحجاز ، ولم ترسل الكعبة المشرفة كسوة من مصر سوى في شهر شوال ١٢٢٨ هجرية الموافق ١٨١٣ ميلادية على الرغم من عملها كسوة في عام ١٢٢٣ هجرية ولكنها لم ترسلها ، وظلت محفوظة طيلة هذه المدة الى ان قرر (محمد علي) السفر الى الاراضي الحجازية بنفسه . قال (الجبرتي) في احداث شهر شوال عام ١٢٢٨ : « في سابعه يوم السبت ، اداروا كسوة الكعبة وكانت مصنوعة من نحو خمس سنوات ، ومودعة في مكان بالمشهد الحسيني ، فلخرجوها في مستهل الشهر ، وقد توسخت لطول المدة ، فحلوها ، ومسحوها ، وكان عليها اسم السلطان (مصطفى) فقبروه وكتبوا اسم السلطان (محمود) فلجتمع الناس للفرجة عليها ، وكان المباشر لها الرئيس (حسن المحروقي) فركب في موكبها . » (١١٠)

وفي شهر شوال عام ١٢٢٩ هجرية الموافق ١٨١٤ ميلادية اقيمت زفة شعبية لكسوة الكعبة المشرفة من باب القعدة حتى مسجد الامام الحسين . قال عنها (الجبرتي) :

« وفي يوم السبت خلاى عشرة ، نزلوا بكسوة الكعبة بالطبول والزمور الى المشهد الحسيني ، واجتمع الناس على عادتهم للفرجة . » (١١١)
ونفس الاحتفال حدث في العام التالي . عام ١٢٣٣ هجرية الموافق ١٨١٨ ميلادية .

ولقد ادرك موكب كسوة الكعبة المشرفة في عصر (محمد علي) الرحالة والمستشرق الانجليزي (ادوارد ولیم لين) فقال عنه بعد مشاهدته : « عقب العيد السابق ذكره بيومين او ثلاثة تقريبا (عيد الفطر) تحمل الكسوة المرسلة سنويا مع قافلة الحجاج الكبرى ، في موكب يسير من القلعة حيث تصنع على نفقة السلطان الى مسجد الحسين ، لتخاط اقسامها معا ، وتبطن استعدادا للحج القريب . والكسوة ديباج اسود غليظ تغطيه نقوش آيات قرآنية الخ ، تنسج بالحريز من اللون نفسه ويعبر كل جانب شريط عريض ، مزين بنقوش مشابهة تشغل بالذهب . وإنى اكتب الآن عن موكب الكسوة ، بعد عودتي من مشاهدته ، في السادس من شهر شوال عام ١٢٤٩ هجرية الموافق ١٥ فبراير ١٨٣٤ ميلادية ، (١١٢) .

وهذا الموكب للكسوة سجله بملاحظات دقيقة فقال : « اخذت مجلسي بعد شروق الشمس في دكان كتبي الباشا ، في شارع المدينة الرئيسي مقابل مدخل سوق خان الخليل تقريبا ، وكان هذا الدكان وكل دكاكين الشارع تقريبا مزدحمة باشخاص جذبته الرغبة في مشاهدة الموكب شيوخا وشبانا . والمصريون من كل طبقة ومركز وسن يجدون لذة كبيرة في رؤية المشاهدات العامة . ولكن الشوارع لم تكن مزدحمة الازدحام العادي التي تكون كل منها جانبا من الكسوة قد مرت محمولة بالمكان الذي اتخذت فيه مركزي ، فوضع كل قسم من الحبال التي تربط بها على حمار . ولم تكن الحمير مزينة إطلاقا ، ولا مسرجة بإتقان . » (١١٣)

« بعد هذا قدم حوالي عشرين رجلا في ثياب رثة يحملون على اكتافهم أطارا طويلا من الخشب امتد عليه الحزام - أي الشريط السابق ذكره - وهو قطع أربع تكون حينما تخاط معا إلى الكسوة شريطا متصلا يحيط بالكعبة جميعا إلى ثلثي ارتفاعها تقريبا ، وهو من نسج الكسوة نفسها . وتشغل النقوش الذهبية خطوط جميلة متسعة . ويحيط بكل ربع حاشية ذهبية ، ويزين كل طرف ، حيث تتصل الحواشي العليا والسفلى ، بالحريز الأخضر والأحمر ، يخاط به ويمزكش بالذهب . وكثيرا ما يتقدم احد حاملي الحزام إلى المشاهدين المحترمين ليسألهم عطية ، » (١١٤)

وقال (إدوارد ولیم لين) يصف برقع الكعبة : « وكان يحمل بعد ذلك ، مثبتا على ظهر جمل جميل ، البرقع ، وهو الستار الذي يعلق أمام باب الكعبة ، ممددا على اطار مرتفع من الخشب . وهو من الديباج الاسود ، المزركش على طريقة الحزام ، بنقوش من القرآن في حروف من الذهب ، ولكنه اكثر فخامة وزينة ، وكان

مبطنا بالحرير الأخضر . وكان وجه البرقع ممتدا على يمين الاطار ، والحرير
الأخضر على اليسار .^(١١٥)

وهذا البرقع قال عنه (إدوارد وليم لين) أن كثيرا ما كان يسميه العامة باسم
(برقع ستنا فاطمة) ، إذ يقال أن (فاطمة شجر الدر) زوجة السلطان (الصالح
أيوب) كانت أول من أرسل برقعا من هذا النوع لتغطية باب الكعبة .^(١١٦)
ووصف (إدوارد وليم لين) كسوة مقام سيدنا إبراهيم وكيس مفتاح الكعبة
المشرفة في عصر (محمد علي) ، فقال : « وتلا المحمل غطاء أسود آخر ، مستطيل
الشكل مزركش بالذهب على الطريقة نفسها ، وهو يوضع على مقام (إبراهيم) ، في
مسجد مكة . وركب خلف هذا ضابط تركي يحمل علبة صغيرة من الحرير الأخضر
مزركشة بالذهب ، بها مفتاح الكعبة ، فوق منديل مطرز ،^(١١٧)

ووفقا لوثيقة الاشهاد الشرعى لكسوة الكعبة المشرفة في اوائل عصر الخديو
(اسماعيل) والتي حررت في شوال عام ١٢٨٠ هجرية الموافق ابريل
١٨٦٤ ميلادية نستطيع ان نقف على بعض التفاصيل لهذه الكسوة على النحو
الآتى :

تضمنت كسوة الكعبة المشرفة وقتها ما يلي^(١١٨) :

- ١ - ثمانية احزمة مزركشة بالمخيش الاصفر والابيض المطلى بالبندقى الاحمر
على الحرير الاسود والاطلس الأخضر مبطنة بالبفت الابيض والتوار القطن .
- ٢ - ستارة بيت الله الحرام المزركشة بالمخيش الاصفر والابيض المطلى بالبندقى
الاحمر على الحرير الاسود والاطلس الأخضر المبطنة بالبفت الابيض والاطلس
الأخضر ، بها خمسة شراريب حرير اسود وقصب وستة ازرة مفضضة مطلية
بالبندقى الاحمر ، وإثنى عشرة شمسية مزركشة بالمخيش الاصفر المطلى بالبندقى
الاحمر على الاطلس الأخضر بها اثنى عشر شرابة صغيرة حريرا اخضر وقصب .
- ٣ - كسوة مقام سيدنا (إبراهيم) خليل الرحمن المزركشة بالمخيش الاصفر
والابيض المطلى بالبندقى الاحمر على الحرير الاسود والاطلس الأخضر بها اربعة
شراريب حرير اسود وقصب ، وعشر شمسيات مزركشة بالمخيش الاصفر على
الاطلس الأخضر وعشرة شراريب صغيرة حرير اخضر وقصب وخمسة ازرة فضة
مطلية بالبندقى الاحمر المبطنة بالبفت الابيض ، وبها سجد حرير مزهر .
- ٤ - كيس مفتاح باب بيت الله الحرام المزركش بالمخيش الاصفر والابيض المطلى
بالبندقى الاحمر على الاطلس الأخضر المبطن بالاطلس الأخضر ، به شرابتين
قصب وقيطان قصب وحرير اخضر ..

- ٥ - ستارة باب سطح بيت الله الحرام المعروف بباب التوبة داخل بيت الله
الحرام المزركشة بالمخيش الاصفر والابيض المطلى بالبندقى الاحمر على الحرير
الاسود المبطنة بالبفت الابيض والاطلس الأخضر .

٦ - ستارة مقام سيدنا (ابراهيم) خليل الرحمن المشار إليه المزركش بالمخيش الأصفر والأبيض المطلى بالبندقى الأحمر على الحرير الأسود المطبقة بالبيت الأبيض والأطلس الأخضر بها خمسة أزرة فضة مطلية بالبندقى الأحمر على الأطلس الأخضر ، بها عشرة شراريب صغيرة حرير أخضر وقصب .
وبالإضافة إلى هذه القطع المذكورة كانت هناك الملحقات الأخرى الآتية :
١ - ثلاثة مجليل قطن لتعليق الكسوة المشرفة على بيت الله الحرام .
٢ - واحد وأربعون عصفورة قطن مجدولة احتياج الحق .
٣ - غلايتان نحاس مغطتان ملائتان ماء ورد لغسيل داخل بيت الله الحرام .
وقد قام بتحرير هذا الشهاد الشرعى لكسوة الكعبة المشرفة قضى مصر المحروسة السيد (مصطفى نظمى الدين) مع (حسين فخرى بك) مأمور تشغيل كسوة الكعبة المشرفة .

وبعد أن تولى الخديو (عباس حلمى الثانى) أمرا الحكم فى مصر عام ١٣٠٩ هجرية الموافق ١٨٩٢ ميلادية سار على سنة أسلافه فى إرسال كسوة الكعبة المشرفة . وبعد علم واحد ، كتب (عبدالله النديم) فى جريدة (الأستاذ) تحت عنوان « الكسوة الشريفة » بتاريخ ٢٢ شوال سنة ١٣١٠ هجرية الموافقة ٩ مايو ١٨٩٣ ميلادية ما يلى (١١٩)

« احتفل ليلة السبت فى ديوان محافظة مصر احتفالا جليلا دعى إليه العلماء والأمراء وأرباب الطرق وكثير من الوجهاء والأعيان سرورا بإنجاز كسوة مقام سيدنا خليل - عليه الصلاة والسلام - وقد بلغت مصاريفها ١٧٠٠ جنيه ، وفى الصباح انتظم الموكب مركبا من فرق العسكر الخيلة والمشاة والمدفعية ، وكان الوزراء الكرام يقدمهم صاحب الدولة (رياض باشا) نائبا عن الحضرة الخديوية قداجتمعوا فى سقاية المنشية ، يصحبهم لفيف من العلماء الاعلام فى مقدمتهم صاحب السلالة والفضيلة شيخنا الأستاذ الشيخ (الأنابى) ، وفى مقدمة رجال الطرق وإصحاب الأشايير صاحب السلالة والسيادة السيد (توفيق أفندى البكرى الصديق) ، وسلالة قضى أفندى مصر ، أى أن هؤلاء الاعلام وجدوا مع النظائر الكرام بالملابس الرسمية فى مقدمة من وجد معهم من العلماء والأشايخ ، ومن سلالة المنشية سار الموكب حتى دخل مسجد الامام (الحسين) رضى الله تعالى عنه ، وقد هرع الناس إلى الشوارع التى مر بها حتى لم يبق فى مصر أحد ممن يميلون لرؤية هذا الموكب المنيف إلا وقف له داعيا للحضرة الخديوية الفخيمة بطول العمر ودوام العز والاقبال متلججا . ولم تتوقف مصر عن إرسال كسوة الكعبة المشرفة فيما بعد سوى مرات قليلة ، كانت بسبب الحرب العالمية الأولى ومرة ثانية بسبب أزمة افتعلت بين مصر وحكومة المملكة العربية السعودية تقطعت خلالها الوشائج لفترة عشرة أعوام من عام ١٣٤٤ هجرية الموافق ١٩٢٦ ميلادية حتى ١٣٥٥ هجرية الموافق ١٩٣٦ ميلادية ، وأخرها أزمة

عام ١٣٨٠ هجرية الموافق ١٩٦١ ميلادية ، في عهد الرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر ، حيث توقف إرسالها تماما من مصر .

ورغم الخلافات السياسية كانت الأسواق المصرية تهفو إلى كساء بيت الله الحرام ، وكانت لا تتوان في بذل المساعي الحميدة لعودة نواصر الأخوة قوية كما كانت بين مصر والحجاز ، ولكن يكفي للتدليل على ذلك ما سطرته « إدارة دار كسوة الكعبة الشريفة » عن منكرة تسعى من خلالها إلى راب الصدع .

قللت بتأريخ ذى القعدة عام ١٣٤٢ هجرية الموافق يونية ١٩٢٤ ميلادية ، بعد مقدمة وجيزة عن تأريخ كسوة الكعبة المشرفة وبور مصر العتيق فيها . « وقد استمر إرسال الكسوة الشريفة إلى العام الماضي ، حيث أنها أرسلت مع ركب المحمل الشريف ، ونظرا لما حصل بين الدولة المصرية وحكومة الحجاز بشأن البعثة الطبية ، بحيث ترتب على ذلك عودة المحمل الشريف ، وبطبيعة الحال أعيدت الكسوة لسوة باقي المرتبات التي كانت يرفقه المحمل ، ثم توقف إرسالها حتى يفصل في أمر البعثة الطبية ، مع أن الكسوة الشريفة بعيدة كل البعد عن هذا الموضوع ، وليست لها علاقة بالمحمل ولا بالمرتبات التي تستلمها حكومة الحجاز ، وذلك للأسباب الآتية :

لولا : الكسوة الشريفة هدية ترسل من الوائف رحمه الله إلى البيت المشرف لا إلى ملك الحجاز ، لو وإلى بلاد الحرب وذلك منذ مئات من السنين ، يستلمها وريث بيت الشيبى المكلف بحجبة البيت العتيق قبل ظهور النبي عليه السلام بـ ١٥٠٠ سنة ، والذي لا يتنازع فيها منازع ، ولا يشركه فيها شريك ، لأنه استولى على مفتاح هذا البيت الحرام في عهد النبي - صلى الله عليه وسلم - بحكم إلهي - بحيث نزلت الآية الشريفة :

(أن الله يامركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها) وذلك لما أراد الإمام علي - كرم الله وجهه - أن يستولى على مفتاح الكعبة المكرمة بعد غزو مكة ، وفعلها أخذها من وريث بيت الشيبى ، فلما نزلت تلك الآية بأمر النبي - صلى الله عليه وسلم - وأمر جرد المفتاح إلى هذه العائلة ، وصارت حتى يومنا هذا صاحبة التصرف في كل ما يتعلق بالبيت من الهدايا والذخائر ، وغير ذلك ، وليس ملك الحجاز ولا غيره من إشراف مكة حق التدخل في أى شيء يتعلق بهذا البيت .

ثانيا : تشغل الكسوة الشريفة وبعد إتمام تشغيلها تحرر بها حجة شرعية بتسليمها إلى مندوب خاص يستلمها من دار التشغيل ، ثم تصير في عهده حتى يجرى تسليمها إلى الشيخ الشيبى دون سواء ، كمنطوق الحجة الشرعية ، وذلك باحتفال شرعى بمكة ، وبعد الاستلام يحضر الشيخ الشيبى إسهادا شرعيا باستلامه الكسوة وأمواتها كاملة يقدمه المندوب إلى إدارة الكسوة بعد عودته من البلاد العربية ، وليس ملك الحجاز ولا حكومته دخل في هذا التسليم .

ثالثا : إذا ظهر للشيخ الشيبى أى ملاحظات فى تشغيل الكسوة او نقص فى اجزائها او متعلقاتها يخاطب الدولة المصرية بشأنه مباشرة بدون وساطة الحكومة العربية كما هو واضح من الأوراق والمكاتبات الرسمية . وذلك لأنه إنما يطالب بحق هو من اختصاصه دون خلافه .

رابعا : ليس من المحتم أن ترسل الكسوة مع راكب المحمل الشريف ، وإنما احتراماً لها وتوقيراً على الشيخ الشيبى من استلامها بجدة ، وليتمكن مندوبها من الحج وزيارة بيت الله الحرام فضل إرسالها فى موسم الحج ومع ركب المحمل ، وقد سبق إرسالها بواسطة المندوب مباشرة بدون المحمل بعد الاحتفال بها كالمعتاد رسمياً بمصر عند تسفيرها وذلك فى غضون الحرب العظمى .

مما تقدم يتضح أن ما يصرف فى تشغيل الكسوة الشريفة هو ريع وقف ، وأن الذى يستلمها هو وريث بيت الشيخ الشيبى كما مر ذكره ولا دخل مطلقاً لأحد أفراد الحكومة العربية فى شأن كسوة البيت ، ولا يتخلف منها إلا إذا أراد الشيخ الشيبى أن يهدى ملك بلاده شيئاً منها على سبيل البركة أسوة بمن يهدى إليهم من ملوك الاسلام وكبرائه . ويتضح أيضاً أن الكسوة ليست من المرتبات المقررة لأشراف الحجاز ، لأنها خاصة بالكعبة الشريفة .

لذلك ونحن الآن فى عهد أول ملك دستورى هو صاحب الجلالة مولانا الملك (فؤاد الأول) الذى بنى دستور مملكته على قواعد الدين الحنيف ، وليس بين ممالك الاسلام مملكة أحق بالمحافظة على الدين وشرفه والبيت وكرامته من الدولة المصرية نلتزم من حضرات أعضاء البرلمان ، وحضرات أصحاب الدولة والمعالى رجال حكومة الشعب النظر فى إيجاد أقرب الطرق الموصلة لتنفيذ شروط الواقف ، والمبادرة بإرسال الكسوة الشريفة حتى يكتسبوا رضا الأمة المصرية والعالم الاسلامى . وإنا لا نرضى بأن يدون فى التاريخ أن كسوة بيت الله الحرام منعت عنه فى عهد جلالته مولانا الملك (فؤاد الأول) وحكومة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل (سعد زغلول باشا) والله نسال أن يحفظ حياة صاحب الجلالة مولانا الملك (فؤاد الأول) وحضرة صاحب السمو الملكى ولى عهده الأمير (فاروق) وحضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل ورجال حكومته العظام . إنه سميع مجيب « (١٢٠) » .

وعلى الرغم من هذه النداءات والتوسلات التى تريد ألا يتعكر الماء بين الأشقاء ، فقد حدث ما حدث وتجمد إرسال كسوة الكعبة المشرفة عشرة أعوام ، فليس لكل ما الإنسان يريد يجب له ، لأن مشيئة الله فوق كل رغبات البشر ، ولأن الله وحده هو الفعال لما يريد .

الهوامش والمراجع

- (١) سيرة الملك (سيف بن ذي يزن) - ص ٨ ج ١ - مطبعة الجمهورية العربية بالصنادرية بالأزهر - بدون تاريخ .
- (٢) المرجع السابق - ص ١٠ ج ١ .
- (٣) الحافظ أبى الطيب الفيلس - ، شفاء الغرام بإخبار البلد الحرام - ، ص ١٢١ ج ١ - دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابى الحلبي بالقاهرة ١٩٥٦ : محمد صالح بن زين العابدين الشيبى - ، إعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام - ، ص ١٩٣ ، تحقيق إسماعيل أحمد إسماعيل حافظ - مطبوعات ندوة مكة الثقافية والأدبية ١٩٨٤ .
- (٤) المرجعان السابقان الأول ص ١٢١ ج ١ ، والثاني ص ١٩٤ .
- (٥) المرجع ص ١٨٧ ج ١ .
- (٦) المرجع السابق ص ١٨٧ ج ١ ، والخصف جمع خصفة وهى الثوب الغليظ جدا ، كما وردت القصة عند (أبى العلاء المعرى) فى كتابه « رسالة الصالح والشلح » - ، ص ٦٦٧ ، تحقيق د. عائشة عبدالرحمن ، بنت الشاطئ ، ، سلسلة ذخائر العرب رقم ٥١ - دار المعارف طبعة ١٩٨٤ .
- (٧) المعطر : فى الأصل اسم بلد سميت به الثياب المعافرة التى تصنع فيه ، والملاء : جمع ملاة ، وهى ثوب لين رقيق نسج واحد وقطعة واحدة وتسمى الريطة ، والوصليل : جمع وصللة ، وهى ثوب أحمر مخطط يملأ ، والعصب : برود يمانية مخططة أى اثواب مخططة واكسية يلتحف بها ، وهذه البرود يعصب غزلها ، أى يجمع ويشد ، ثم يصبغ بعضه وينسج مع غير المصبوغ فيأتى موسى ، والمسوح : جمع مسح ، وهو ثوب من الشعر غليظ ، ويقال له البلاس . راجع إبراهيم رفعت باشا - « مرآة الحرمين » - ص ٢٨١ - دار المعرفة ببيروت بلبنان - بدون تاريخ .
- (٨) د. على حسنى الخربوطلى - « الكعبة على مر العصور » - ص ١١٠ - سلسلة اقرا رقم ٢٩١ - دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية .
- (٩) الأول ص ١٨٨ ج ١ والثاني ص ٦٨ ج ١ ، والآخر من تحقيق محمد محبى الدين عبدالحاميد - المكتبة الإسلامية ببيروت - بدون تاريخ .
- (١٠) اعتمدنا فى حساب هذين التاريخين على إثبات مدة حكم الملك السلسانى فى فارس وهو (قبل الأول) الذى ذكر اسمه فى الأبيات الشعرية ، وهذا الملك تولى الحكم فى الفترة التى حددناها وفقا للتاريخ الذى ذكره (جورجى زيدان) فى كتابه (العرب قبل الإسلام) - ص ٢٢٢ - دار الهلال ، فى حين كانت البعثة المحمدية عام ٦٠٩ ميلادية ، والأشعار المنسوبة للحادثة يمكن الرجوع إليها عند (إبراهيم رفعت باشا) فى كتاب « مرآة الحرمين » - ص ٢٨١ ج ١ .
- (١١) أبو الوليد الأزرقي - « أخبار مكة » - ص ٢٥١ ج ١ - دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع - بدون تاريخ .
- (١٢) المرجع السابق - ص ٢٥٠ ج ١ .
- (١٣) يوسف أحمد - « المحمل والحج » - ص ٢٣٤ ج ١ .
- (١٤) محمد صالح بن زين العابدين الشيبى - « إعلام الأنام ... » - ص ١٩٦ .
- (١٥) المرجع السابق - ص ١٩٣ .
- (١٦) مجلة الفيصل - العدد ١٢٦ - أغسطس ١٩٨٧ - دار الفيصل الثقافية بالسعودية .

(١٧) السيد سابق - « فقه السنة » - ص ٧٦٦ ج ٢ - دار الكتاب العربي ببيروت لبنان - بدون تاريخ .

(١٨) محمد صالح بن زين العابدين الشيبى - « إعلام الأنتم ... » - ص ١٩٥

(١٩) محمد كبيب البقونى - « الرحنة الحجازية » - ص ١٣٩ - مطبعة الجمالية بمصر - الطبعة الثانية (١٣٢٩ هـ - ١٩١٢ م) .

(٢٠) يوسف أحمد - « المحمل والحج » - ص ٢٣٥ ج ١ .

(٢١) إبراهيم رفعت بلشما - « امرأة الحرمين » - ص ٢٨٢ ج ١ .

(٢٢) يوسف أحمد - « المحمل والحج » - ص ٢٣٦ ج ١ .

(٢٣) إبراهيم رفعت بلشما - « امرأة الحرمين » - ص ٢٨٢ ج ١ .

(٢٤) يوسف أحمد - « المحمل والحج » - ص ٢٨٢ ج ١ .

(٢٥) الأذنى - « تخيل حكة » - ص ٢٥٥ ج ١ .

(٢٦) جورجى زيدان - « تاريخ التمدن الإسلامى » - ص ٣٥ ج ٢ - دار الهلال بالقاهرة - بدون تاريخ .

(٢٧) المقرئى - « خطط المقرئى » - ص ٣٣٨ ج ١ - مكتب التحرير من أغسطس ١٩٦٧ حتى يوليو ١٩٦٨ .

(٢٨) النويرى - « نهاية الأرب في غنون الأدب » - ص ١١٢ ج ٢٣ تحقيق د . محمد جابر عبدالعال الحينى - الهيئة المصرية للعلماء للمكتب والمجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٤ .

(٢٩) المقرئى - مرجع - سابق - ص ٣٣٨ . وتنيس هى جزيرة قريبة من دمياط اشتهرت بصناعة الملابس المصرية ، وكانت تصنع بها كسوة الكعبة المشرفة ، وكذلك قريتى تونة وشطا .

(٣٠) المرجع السابق - ص ٣٣٩ ج ١ .

(٣١) المرجع السابق - ص ٤٢٢ ج ١ .

(٣٢) المرجع السابق - ص ٣٣٨ ج ١ .

(٣٣) محمد صالح الشيبى - « إعلام الأنتم ... » - ص ١٩٩ .

(٣٤) المرجع السابق - ص ١٩٩ .

(٣٥) النويرى - « نهاية الأرب » - ص ١٩٧ ج ٢٢ .

(٣٦) المقرئى - « خطط المقرئى » - ص ٣٣٨ ج ١ .

(٣٧) يوسف أحمد - « المحمل والحج » - ص ٢٤٠ ج ١ .

(٣٨) ابن جبير - « رحلة ابن جبير » - ص ٧٣ - دار الكتاب اللبنانى - مكتبة المدرسة - بدون تاريخ .

(٣٩) المرجع السابق - ص ٧٨ .

(٤٠) المرجع السابق - ص ١٣٣ .

(٤١) ابن فيلس - « بدائع الزهور فى وقائع الدهور » - ص ٣٩٠ ج ١ ق ٢ - الهيئة المصرية للعلماء للمكتب ١٩٨٢ .

(٤٢) بدائنا التاريخ لأول كسوة للكعبة للدولة الفاطمية كما هو ثبت تاريخيا فى عهد الخليفة الفاطمى الثالث (العزيز بالله) . وهناك آراء متضاربة حول قيام الخليفة الفاطمى الأول (المعز لدين الله) بكساء الكعبة ، والسبب فى هذا التضارب آراء المفسرين والشراح لبعض حوادث التاريخ ، والتي تختص بكساء الكعبة وما يكتنف ذلك من خلط وتاويل .

فقد ذكر الدكتور (علي حسنى الخريوطي) في كتابه (الكعبة على من العصور) في صفحة ١١٢ أن : « الخليفة الفاطمي (المعز لدين الله) أمر بعد فتحه مصر سنة ٣٦٢ هجرية (٩٧٢ ميلادية) بعمل كسوة للكعبة لينافس خلفاء بغداد العباسيين .. »

وجاء في كتاب « الفاطميون في مصر » مؤلفة (حسن إبراهيم حسن) تحت عنوان « الكسوة التي عملها المعز للكعبة ، ما نصه : « ويثين لنا مدى ثروة مصر في ذلك الوقت من وصف الكسوة التي أمر المعز بعملها للكعبة ، كما يبين لنا هذا أيضا كيف نافست مصر بغداد ، بل كيف تفوقت عليها وعلى غيرها من المراكز الإسلامية . ففي يوم عرفة أمر المعز بنصب الكسوة التي اتخذها للكعبة على الإيوان الذي جعله لعقد الجلسات الرسمية . »

وجاء في نفس الكتاب تفسير لتلك « الشمسية » التي عملها المعز بأنها كسوة الكعبة ! ونحن نرى أن هذا التفسير غير صحيح لأنه غير مقنع . فهناك فرق كبير بين الشمسية التي عملت للكعبة وكسوة الكعبة نفسها .

ولكى ندرك هذا الفرق بين الشمسية والكسوة يجب أن نعود إلى بعض المؤرخين الذين تناولوا أحداث تلك الفترة في كتاباتهم مثل (ابن زولاق) و (المقرئى) و (الجوهري) .

فقد قال (ابن زولاق) ما ملخصه : وصل المعز لدين الله إلى قصره بمصر في رمضان من سنة ٣٦٢ هجرية . وبعدما استقر وقابل الأعيان ، وأقبل هداياهم ، نصب في يوم عرفة الشمسية التي عملها للكعبة على إيوان قصره ، وسعتها ١٢ شبرا في ١٢ شبرا ، وأرضها ديباج أحمر ، وبورها ١٢ هلال ذهب ، في كل هلال أترجة ذهب مشبك ، جوف كل أترجة ٥٠ درة كبري كبيض الحمام ، وفيها الياقوت الأحمر والأصفر والأزرق ، وفي دورها كتابة آيات الحج بزمرد أخضر قد نهر ، وحشو الكتابة بكمبر لم يُز مثله ، وحشو الشمسية المسك المسجوق ، فأراها الناس في القصر ، ومن خارجها لعلو موضعها ، ونصبها عدة فراشين وجزوها لثقل وزنها . »

وقد نقل (المقرئى) عن (ابن زولاق) ، وأضاف (المقرئى) في كتابه (اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء) فترة توضح ماهية هذه الشمسية ، فقال : « وأول من عمل الشمسية للكعبة أمير المؤمنين (جعفر المتوكل على الله) ، فبعض بسلسلة من ذهب كانت تتعلق مع الياقوت التي بعثها المأمون ، وصارت تتعلق كل سنة في وجه الكعبة ، وكان يؤتى بهذه السلسلة في كل موسم وفيها شمسية مكللة باللؤلؤ والياقوت والجوهر قيمتها شيء كثير فتقدم بها قائد يبعث به من العراق ، فتدفع إلى حجرة الكعبة ، وتشهد عليهم بقيدها ، فيعلقونها يوم سانس الثمان ، فتكون على الكعبة ، ثم تنزع يوم الترويه . » (اتعاظ الحنفا ص ٢٩٢ - دار الفكر العربي - ١٩٤٨) فهذه الشمسية - كما يقول (المقرئى) تتعلق من سلسلة ذهب ، وتوضع في وجه الكعبة ، فإين كل هذا من كسوة الكعبة المشرفة ؟ !

هل تتعلق كسوة الكعبة المشرفة بسلسلة ؟ .. هل توضع هذه الكسوة المشرفة في وجه الكعبة أم عليها ؟

إننا لو عدنا إلى ما كتبه (المقرئى) في مكان آخر فسنجد ضمن ما كتب مؤرخا لأحداث شهر رجب سنة ٧٨٥ هجرية ، حيث يقول : « وفيه دار المحمل بالقاهرة ومصر ، على العادة في كل سنة . واستجد له ثوب حرير أصفر يشمس زكش ، فيها اسم السلطان ، وعملت له مصافيف فضة ، مطلية بذهب ، فجاء أحسن ما عهد قبل ذلك . وفيه عرضت كسوة الكعبة ، وقر استجد فيها أيضا أن عمل طرازها الدائر بأعلاها من قصب . »

(كتاب السلوك للمقرئى - ص ٣٢ ح ٣ ق ٢) .

ونلاحظ أن نفس العبارات قد جاءت عند (الخليل الجوهري) مع اختلاف بسيط في اللفظة

(شمسات) ، حيث استبدلت بلغة (برمت) مكانها . (نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان - ص ١٧٤) .

والذى يستطيع أن يصدق في تعبير (المقرئى) سيجد أن استخدامه لكلمة (شمسات) مزركشة في وصفه كسوة الحمل ذاتها . وهى كسوة الهودج الذى يتصغر قفلة الحج ، وهى مجموعة دوائر أو مربعات كان يكتب فيها اسم السلطان . أما كسوة الكعبة المشرفة فقد استخدم (المقرئى) اسمها صريحا ، وقد استجد فيها (أيضا) أشياء غير التى استجدت في زركشة كسوة الحمل ، ولعل كلمة (أيضا) عند (المقرئى) تفصح أن هناك في هذا الاحتفال شيئين مختلفين ، هما كسوة الحمل بشمساتها المزركشة ، وكسوة الكعبة بزخارفها المخصصة . هذا فضلا عن أن أبعاد ومقاسات تلك الشمسة التى تنسب للخليفة الفاطمى (المعز لدين الله) التى مقاسها ١٢ شبرا طولا وعرضا لا تتناسب على الإطلاق مع أبعاد الكعبة المشرفة !! (٤٣) القلقشندي - ص ٢٨١ ح ٤ ، عبدالقادر الانصارى الجزيرى - درر الغرائد المنظمة - ص ٢٤٧ .

(٤٤) المقرئى - خطط المقرئى - ص ٣٣٨ ح ١ .

(٤٥) ابن ايس - بدائع الزهور - ص ٢٠٥ ح ١ .

(٤٦) صفحة ٢٢٤ ح ٢ .

(٤٧) ابن تغرى بردى - « النجوم الزاهرة » - ص ٢٧٦ ح ٤ - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٣٥ ، الحافظ أبى الطيب تقي الدين أحمد الغلسي - شفاء الغرام - ص ٢٢٥ ح ٢ .

(٤٨) يوسف أحمد - المحمل والحج - ص ٢٤١ .

(٤٩) ابن تغرى بردى - « النجوم الزاهرة » - ص ٩٥ ح ٥ ، المقرئى - « الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك » - ص ٦٦ - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٥٥ .

(٥٠) ابن تغرى بردى - « النجوم الزاهرة » - ص ٩٥ ح ٥ .

(٥١) اللواء ابراهيم رفعت بلشا - « مرآة الحرمين » - ص ٢٨٣ ح ١ .

(٥٢) النويرى - « نهاية الأرب » - ص ٢٨٤ ح ٢٣ - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠ .

(٥٣) عبدالقادر الانصارى الجزيرى - « درر الغرائد المنظمة » - ص ٢٧٧ ، المقرئى -

« الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك » - ص ٨٠ - مكتبة الخانجي ١٩٥٥ .

(٥٤) المرجع السابق - ص ٢٨٠ .

(٥٥) لم يذكر المؤرخون لأحد من سلاطين الدولة الأيوبية - وهى الدولة التى تلت عصر

الفاطميين ، وسبقت عصر سلاطين المماليك - أنه قام بكساء بيت الله الحرام .

وقد يقال أن الدولة الأيوبية انشغلت بأمور معاركها التى كانت من أجل تطهير الأراضي الاسلامية من براثن الاسلام من غزاة الصليبيين عن هذه المهمة الجليلة ، التى تخص كساء كعبة الاسلام المقدسة . ولكننا نشك في ذلك ، وفى رأينا أن الذى انصرف عن ذلك هم المؤرخون أنفسهم ، حيث كانت درامية الاحداث التاريخية المخضبة بالدماء وقتها لها ما لها من العنف ، بحيث اتسبهم أن يرصدوا ويدونوا شيئا في كتبهم عن إرسال كسوة الكعبة المشرفة في العصر الأيوبي .

وفى التاريخ نجد ما يشبه الشواهد الفنية على قيام بعض سلاطين العصر الأيوبي بكساء بيت الله الحرام .

من ذلك ما رواه (ابن ايس) عن قيام السلطان (الناصر صلاح الدين) الأيوبي بإيقافه ببلدين في صعيد مصر هما (نقادة) و (قبلة) ، وذلك للانفاق من ريعهما على الحرمين

الشرعيين . وكان شيخ الحرم المدني حينما يأتى إلى أحد من سلاطين الدولة الأيوبية يقومون له ويجلسونه إلى جانبهم ، احتراماً وتقديراً وتقديراً له ، بل كان هؤلاء السلاطين - على حد قول (ابن ايس) - « يتيرون به ، لقرب عهده من تلك الأمتن الشريفة ، واستمر ذلك إلى أيام السلطان الأشرف « برسباى » - راجع (ابن ايس) فى كتابه « بدائع الزهور » - ص ٢٤٣-٢٤٤ ق ١ .

(٥٦) العصامى المكي - « سبط النجوم العوالى » - ص ٢٢٢-٢٢٣ - المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٨٤هـ .

(٥٧) اللواء ابراهيم رفعت باشا - « مرآة الحرمين » - ص ٢٨٣-٢٨٤ ق ١ .

(٥٨) ابن ايس - « بدائع الزهور » - ص ٣٧-٣٨ ق ١ .

(٥٩) عبدالقادر الانصارى الجزيرى - « درر الفرائد المنظمة » - ص ٣١٢ - المطبعة السلفية بالقاهرة - بدون تاريخ .

(٦٠) المقرئى - « كتاب السلوك » - ص ١٩٠-١٩١ ق ١ - مطبعة لجنة التأليف والترجمة ١٩٧٠ .

(٦١) ابن ايس - « بدائع الزهور » - ص ٨٨-٨٩ .

(٦٢) المرجع السابق - ص ٩٠-٩١ .

(٦٣) المرجع السابق - ص ١٥٨-١٥٩ ق ٢ .

(٦٤) المرجع السابق - ص ١٥٨-١٥٩ ق ٢ .

(٦٥) المرجع السابق - ص ١٦٠-١٦١ ق ٢ .

(٦٦) المرجع السابق - ص ٢٤٤-٢٤٥ ق ٢ .

(٦٧) المرجع السابق - ص ٢٤٥-٢٤٦ ق ٢ .

(٦٨) المرجع السابق - ص ٢٩٦-٢٩٧ ، عبدالقادر الانصارى الجزيرى - « درر الفرائد المنظمة » - ص ٣٣٢ .

(٦٩) عبدالقادر الانصارى الجزيرى - « درر الفرائد المنظمة » - ص ٢٨٠ .

(٧٠) المقرئى - « الذهب المنيوك » - ص ٩١ .

(٧١) الجبرئى - « عجائب الآثار » - ص ٣٠-٣١ - دار الجيل ببيروت - بدون تاريخ .

(٧٢) عبدالقادر الانصارى الجزيرى - « درر الفرائد المنظمة » - ص ٢٨٣ .

(٧٣) ابن ايس - « بدائع الزهور » - ص ٣٣٦-٣٣٧ ق ١ .

(٧٤) المقرئى - « كتاب السلوك » - ص ٧٠٦-٧٠٧ ق ٣ .

(٧٥) ابن بطوطة - « رحلة ابن بطوطة » - ص ٣٩٢-٣٩٣ - كتاب التحرير رقم ١٦٨ - دار التحرير للطباعة والنشر بالقاهرة .

(٧٦) المرجع السابق - ص ١١٥ .

(٧٧) يوسف احمد - « المحمل والحج » - ص ٢٤٤-٢٤٥ ق ١ .

(٧٨) عبدالقادر الانصارى الجزيرى - « درر الفرائد المنظمة » - ص ٣٠٧ .

(٧٩) ابن ايس - « بدائع الزهور » - ص ٥٥٥-٥٥٦ ق ١ .

(٨٠) اللواء ابراهيم رفعت باشا - « مرآة الحرمين » - ص ٢٨٤-٢٨٥ ق ١ .

(٨١) يوسف احمد - « المحمل والحج » - ص ٢٤٥-٢٤٦ ق ١ .

(٨٢) عبدالقادر الانصارى الجزيرى - « درر الفرائد المنظمة » - ص ٣١٨ .

(٨٣) يوسف احمد - « المحمل والحج » - ص ٢٤٧-٢٤٨ ق ١ .

- (٨٤) المقرئى - « كتاب السلوك » - ص ٦١٤ - ج ٢ .
- (٨٥) عبدالقادر الانفصارى الجزيرى - « درر الفرائد المنتظمة » - ص ٢٣٤ .
- (٨٦) المرجع السابق - ص ٢٣٤ .
- (٨٧) عبدالرحمن محمود عبدالنواب - « تقيتباي المحمودى » - ص ٢٠٧ .
- سلسلة الاعلام رقم (٢٠) - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ .
- (٨٨) يمكن رصد تلك المواكب على النحو الآتى :
- سنة ٩٠٨ هجرية من كتاب « بدائع الزهور » لابن ابيس ص ٤٩ - ج ٤ ، سنة ٩١٠ هجرية ص ٧٢ - ج ٤ ، سنة ٩١١ هجرية ص ٨٩ - ج ٤ ، سنة ٩١٥ هجرية .
- ص ١٢٧ - ج ٤ ، سنة ٩١٨ هجرية من ٢٨٧ - ج ٤ ، سنة ٩١٩ هجرية من ٢٤٢ - ج ٤ ، سنة ٩٢٢ هجرية ص ١١٥ - ج ٥ ، وقد لوريتها هنا ابن يشاء الرجوع إليها .
- (٨٩) ابن ابيس - « بدائع الزهور » - ص ١١٥ - ج ٥ .
- (٩٠) المرجع السابق - ص ٢١٢ - ج ٥ ، وقد تكرر ذلك ايضا فى عامى ٩٢٤ و ٩٢٥ هجرية -
- انتظر (ابن ابيس) الى « بدائع الزهور » - ص ٢٧٨ - ج ٥ ، ص ٣١٦ - ج ٥ .
- (٩١) المرجع السابق - ص ٢١٣ - ج ٥ .
- (٩٢) يوسف احمد - « الحمل والحج » - ص ٢٥٣ - ج ١ .
- (٩٣) العصامى الكنى - « صمت النجوم العوالى » - ص ٣٥٦ - ج ٤ .
- (٩٤) المرجع السابق - ص ٤٢٨ - ج ٤ .
- (٩٥) محمد صالح المشيبي - « إعلام الانام » - ص ١٦٨ .
- (٩٦) يوسف احمد - « الحمل والحج » - ص ٢٥١ - ج ١ .
- (٩٧) المرجع السابق - ص ٢٥١ .
- (٩٨) الجبرتي - « مظهر التقديس » - هامش ص ١٦٦ - ج ١ - الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ١٩٦١ .
- (٩٩) الجبرتي - « عجائب الانوار » - ص ٢٥٠ - ج ٢ .
- (١٠٠) الجبرتي - المرجع السابق - ص ٤٠٥ - ج ٢ .
- (١٠١) المرجع السابق - ص ٤٠٦ - ج ٢ .
- (١٠٢) المرجع السابق - ص ٤٠٨ - ج ٢ .
- (١٠٣) المرجع السابق - ص ٥٠٢ - ج ٢ .
- (١٠٤) علماء الحملة الفرنسية - « وصف مصر » - ص ٢٣٦ - ج ٥ .
- (١٠٥) يوسف احمد - « الحمل والحج » - ص ٢٦٠ - ج ١ ، نقلا عن هامش ص ١٧٢ تاريخ مكة الأزرقى .
- (١٠٦) يوسف احمد - « الحمل والحج » - ص ٢٦١ - ج ١ .
- (١٠٧) الجبرتي - « عجائب الاكل » - ص ٩٩ - ج ٣ .
- (١٠٨) المرجع السابق - ص ٩٩ - ج ٣ .
- (١٠٩) المرجع السابق - ص ١٤٠ - ج ٣ .
- (١١٠) المرجع السابق - ص ٤٠٨ - ج ٣ .
- (١١١) المرجع السابق - ص ٤٦٧ - ج ٣ .
- (١١٢) انوارى ولديم لين - « المصريون المحدثون » - ص ٤٠٦ .
- (١١٣) المرجع السابق - ص ٤٠٦ .
- (١١٤) المرجع السابق - ص ٤٠٧ .

(١١٥) المرجع السابق - ص ٤٠٨ .

(١١٦) هذه التي ذكرها ليست معلومة غير دقيقة ، فلم تكن الملكة (شجر الدر ، هي اول من ارسل سترة باب الكعبة المشرفة والمسماه باسم (البرقع) ، وإنما كان علم ٨١٠ هجرية هو علم إدخال سترة باب الكعبة الحقيقي ، ولا يمكن بالطبع التأريخ بما جاء على لسان العلامة في عصر (محمد علي) ، ارجع الى مجلة الفيصل العدد (١٢٦) ، ذو الحجة ١٤٠٧ هجرية الموافق اغسطس ١٩٨٧ - ص ٦٢ .

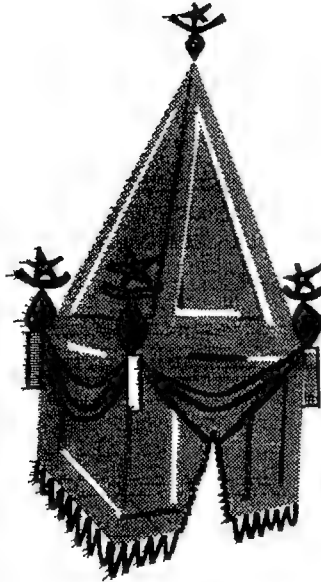
(١١٧) انوار وليم لين - « المصريون الحديثون » - ص ٢٠٩ .

(١١٨) من ضمن وثيقة الاشهاد الشرعي لكسوة علم ١٢٨٠ هجرية الموافق ١٨٦٤ ميلادية ، وهي منشورة في كتاب « اعلام الأتام بتاريخ بيت الله الحرام » للشيخ محمد صالح الشيباني - ص ٢٩٨ .

(١١٩) عبدالله النديم - الاعداد الكاملة لمجلة الاستاذ - ص ٨٩٢ ح ٢ - كتب خاتمة .

(١٢٠) من ارشيف دار كسوة الكعبة الشريفة .

□ □ □



ديار عمل كسوة الكعبة المشرفة وموظفوها

تقع الآن (دار كسوة الكعبة الشريفة) في حي
الخرنفش بالقاهرة ، عند قرب التقاء شارع بين السورين
وميدان باب الشعرية .

صحيح إن الدار الآن أصبحت هادئة الحركة والعمل
إلا أنها كانت ذات مجد عريق في عمل كسوة الكعبة
المشرفة منذ زمن بعيد .

وفي تاريخ عمل كسوة الكعبة المشرفة ، أماكن كثيرة صنعت بها ، مثل دمياط
والقلعة ودور الأمراء ، ودار الخرنفش ودار الاسكندرية ومكة المكرمة .

لقد كانت (تنيس) بالقرب من دمياط ذات شهرة كبيرة في عمل كسوة الكعبة
المشرفة ، ومعها (شطا) و (تونه) منذ أوائل العصر العباسي كما ذكرنا من
قبل ، نفاعن (الميرزى) في خطه .

وانتقل عمل كسوة الكعبة المشرفة إلى مشهد الإمام (الحسين) - رضى الله عنه
بالقاهرة في العصر المملوكي ، فالقشندى - المتوفى سنة ٨٢١ هجرية - يقول
عنها : « ... وهذه الكسوة تنسج بالقاهرة المحروسة بمشهد الحسين من الحرير
الأسود ، مطرزة بكتابة بيضاء في نلس النسيج ، فيها : « إن أول بيت وضع
للناس - الآية »^(١) .

ولم يكن المشهد الحسيني هو المكان الوحيد الذى تُنسج فيه وتُغزل كسوة
الكعبة المشرفة ، بل كانت هناك (دار الطراز بفر الاسكندرية) وعن هذه الدار
قال (القشندى) ضمن ما سجل عن علم ٧٤١ هجرية :

« فليباشر هذه الوظيفة التى كانت في سالف الزمان إلى الحكام تضاف ،
وللعلماء الاعلام عليها نظر وإشراف ، ومنها يسدل على املئنا لباس الإنعام ،
وتربل اجناس الاتخاف ، وتسربل الكعبة البيت الحرام في كل عام بجلبابها
المحكم النسج المعلم الاطراف ، وليصن ذهبها عند صرفه وقبضه ، وليزن خزها
بتقريب مشوبة وتحرير محصنة ، وليئن عن حسن التدبير في إبرام حريها
وتقصه ، وليستجلب رجالها وصناعها ، وليجنب احوالها ضياعها ، وليستجد
اصنافها وانواعها ، وليتفقد اكفافها وبقاعها : حتى يظهر في اعمالها اثر
الصلاح ، وتشكر مباشرته التى هى محمودة الانتهاء مسعودة الافتتاح ، والله
يقرن رجاءه بالارياح ، ويؤذن له حيث سلك بإصايبه الصواب والفلاح ، بمنه
وكرمه . »^(٢)

ولقد أكد لنا وجود دار لعمل كسوة الكعبة المشرفة في ثغر الإسكندرية ما ذكره (المقرئى) من أن السلطان المملوكى (الناصر محمد بن قلاوون) إبان الفترة الثالثة لسلطنته في عام ٧١٩ هجرية عندما تجهز للحج أمر ناظر الخاص (كريم الدين بن عبد الله بن السديد) بتجهيزه والسفر إلى الإسكندرية لعمل ثياب أطلس برسم الكعبة. (٢)

من هنا نستطيع أن نقف وقفة مع هذه الوظيفة المملوكية ، وهى وظيفة (ناظر الخاص) ، التى كانت تضطلع بمهمة عمل كسوة الكعبة الشريفة إلى جوار الكسوى المملوكية الأخرى والخاصة بثياب السلطان والأمراء والمباشرين ، وأشياء أخرى كثيرة لكنها محددة .

لقد برزت هذه الوظيفة على سطح الأحداث لأول مرة في عام ٧١٤ هجرية في عهد السلطان المملوكى (الناصر محمد بن قلاوون) ، إبان سلطنته الثالثة .

قال (ابن إيس) في ذلك : ... أخلع السلطان على كاتبه القاضى (كريم الدين عبد الكريم بن عبد الله بن السديد) ، واستقر به ناظر الخاص : وهو أول من تلقب بناظر الخاص ، وأول من ولى هذه الوظيفة ، وهى محبته ، فرع من الوزارة : وموضوع هذه الوظيفة ، أن يكون مباشرها متحدثاً فيما هو خاص من أمور المملكة وعلم ، وأفريت إليه النفقات ، والكسوى ، وأخلع الأمراء والتجند ، والأضحية ، وخلع عيد الفطر ، وكسوى حرم السلطان ، وما يجرى مجرى ذلك . (٣)

فلما تولى هذه الوظيفة القاضى (كريم الدين بن السديد) ، عظم أمره ، فكان كما ذكر (ابن إيس) — يركب في خدمته الأمراء وأعيان الناس عندما كان ينزل من القلعة إلى بيته ، وصار له من الشأن ما أباح له حرية التصرف في خزائن بيت المال بعد أن فوضه السلطان بذلك ، وقال فيه الشعراء شعراً ذا مديح . وقد حج القاضى (كريم الدين بن السديد) مرتين : أولهما مع السلطان نفسه عام ٧١٨ هجرية ، وثانيتهما عام ٧٢١ هجرية مع محمل السلطنة (خوند طغاي) زوجة السلطان (الناصر محمد بن قلاوون) . (٤)

ظل ناظر الخاص القاضى (كريم الدين بن السديد) يشغل وظيفته ، وعمل كسوة الكعبة المشرفة في الإسكندرية عام ٧١٩ هجرية كما سبق ذكر ذلك (المقرئى) ، إلى أن عزله السلطان في عام ٧٢٢ هجرية ، وعين القاضى (تاج الدين بن عبد الوهاب) بدلا منه . (٥)

وفي عهد السلطان (الظاهر برقوق) خول السلطان من يشغل وظيفة الاستدار المشاركة في تجهيز كسوة الكعبة ، فكان اختصاص الاستدار كاختصاص الوزير وناظر الخاص جميعاً . (٦)

ولذلك ضرب السلطان (الظاهر برقوق) استداره (جمال الدين محمود) ، علة صعبة ، كتعبير (ابن إيس) — بسبب تأخر الكسوة في عام ٧٩٧ هجرية عن علاتها . (٧)

قد يتبادر إلى ذهن أحد أن هذه (العلاقة الصعبة) كانت بسبب تأخر (الكسوة) أي كسوة السلطان أو الأمراء والأتباع، إذ أن المعنى يشمل ذلك، لكننا نلمح في الأحداث في شهر حتر من السنة التي تليها وبعد ثلاثة شهور فقط تغييراً جديداً، وتعيين (علاء الدين علي بن الطيلاوي) استدار خاص الخاص، ونظر كسوة الكعبة، عوضاً عن (فجم الدين محمد الطنبدى) وكيل بيت المال.^(٩)

وفي عام ٨٢٤ هجرية عين السلطان المملوكي (الظاهر ططر) في وظيفة «نظر الخزانة والكسوة الشريفة» المملوك (شرف الدين بن تاج الدين بن خضر الله).^(١٠)

وقد مدح (المقريزى) هذا الناظر لما يبذله في عمل كسوة الكعبة المشرفة في عام ٨٢٥ هجرية. قال يصف دوران المحمل المصرى وقتها: «أبهر محمل الحاج بالقاهرة ومصر على ما جرت به العادة. وقد كثر الاعتناء بأمره، وعملت كسوة الكعبة في غاية الحسن، بحيث لم يعمل مثلاً فيها أبركناه. وولى عملها (شرف الدين أبو الطيب محمد بن تاج الدين عبد الوهاب بن خضر الله) ناظر الكسوة، لحسن مباشرته وعفته».^(١١)

أما في عصر السلطان المملوكي (الأشرف إيتال) فقد أصبح لمنصب ناظر الخاص أهمية كبيرة يقرها ولاة الأمر وسائر الناس من العامة. ففي شوال سنة ٨٥٩ أمر السلطان المملوكي (الأشرف إيتال) بعمل كسوة للحجرة الشريفة، فلما انتهى العمل منها عرضها ناظر الخاص (الجمالى يوسف) على السلطان، فما كان من السلطان إلا أن أهدها خُلعة هي «كلمية حافلة»^(١٢) لم يكن نظراً ناظر الخاص (الجمالى يوسف) بكسوة من السلطان أو بخُلعة منه يرتديها في مناسبة من المناسبات بذات قيمة تذكر بجوار حب الناس له بسبب براعته في عمله. وليس أدل على ذلك من يوم أن مرض (الجمالى يوسف) فخفقت له مشاعر الناس.

قال (ابن إيس) في حوادث شهر شوال سنة ٨٦٠ هجرية: «وفيه حصل للقاضى ناظر الخاص (يوسف) توعك في جسده، فانقطع عن طلوع القلعة أياماً، ثم شفى بعد ذلك وطلع إلى القلعة، فأخلع عليه السلطان كلمة حافلة، ونزل من القلعة في موكب حافل وقُدَّامه أرباب الدولة وأعيان الناس، وزينت له القاهرة من داره إلى القلعة، وقعدت له جوق المغنّى على الدككين، وتخلّقت الناس بالزعفران، ووقدوا له الشموع على الدككين، وكان له يوم مشهود، وفيه يقول الشهاب المنصورى:»^(١٣)

يا جواهر الفرد الذى عن جسمه زال العرض
أجفان من أحببته تحملت عنك المرض
وفي عام ٩٠٨ هجرية أيام سلطنة (الغورى) عين السلطان ناظراً للكسوة

الشريفة هو القاضى (محبى الدين عبد القادر القصرى) . وكان يشغل قبل ذلك
وظيفة ناظر الجيش .^(١٤)

واحتفى السلطان (الغورى) بناظر الكسوة هذا فى كل مناسبة خاصة بعمل
الكسوة الشريفة . ففى يوم الاثنين تاسع عشر من شهر رمضان سنة ٩١٢ هجرية
ذكر (ابن إيس) أنه : « عرضت كسوة الكعبة على السلطان ، وهى مزفوفة على
رعوس الحمالين ، وشقوا بها القاهرة . وكان يوماً مشهوداً . وفى يوم الخميس
تاسع عشرينه عرض ناظر الخاص خلع العيد على السلطان وهى مزفوفة ، فالبسه
السلطان خلعة لكونه ثار فى هذه السنة بالسداد »^(١٥)

وبالطبع شمل هذا السداد ما ناطه به السلطان وكلفه من عمل كسوة الكعبة
المشرفة ولوازمها .

كان يعد هذا الاحتفال يوم عيد يفرح به الخاصة والعامة ، وكان من أبرز
الشخصيات فرحا بذلك ناظر الكسوة الشريفة ، الذى كان هذا اليوم بالنسبة له
كيوم عرسه .

ففى يوم الخميس ثامن شوال : « عرضت كسوة الكعبة على السلطان ومقام
(إبراهيم) - عليه السلام - وقد شقوا من القاهرة وهى على رعوس الحمالين
مزفوفة ، فلبس القاضى ناظر الجيش (عبدالقادر القصرى) فى ذلك اليوم خلعة
كونه كان ناظر الكسوة أيضا . »^(١٦)

وفى يوم رابع عشر شوال سنة ٩١٩ هجرية ذكر (ابن إيس) خبر وفاة أحد
نظار الكسوة الشريفة ، الذى شغل هذا المنصب أيام السلطان المملوكى
(الأشرف قايتباى) ، والذى يعنينا هنا فى هذا الخبر وصف ما كان يتمتع به هذا
الناظر من مميزات وما كان له من مكانة طيبة بين عليّة الناس .

قال عنه : « كان أصله من الصعيد ، وخدم الأشرف (قايتباى) حين كان
خاصكياً إلى أن بقى سلطاناً ، ورأى فى أيامه من العز والعظمة ما لا رآه غيره ممن
سبقه ، وكان بيده مهترّة الطشخانة الشريفة ونظر الكسوة الشريفة والتحدث
على جهات السلطان ، وكان غالب السعى لأرباب الدولة من بابه . ويقال كان
متحصله فى كل يوم نحواً من أربعين ديناراً . »^(١٧)

وحينما جاء العصر العثمانى وغزت الدولة العثمانية مصر اختار السلطان
العثمانى (سليم الأول) أبرز رجل فى مصر فى ذلك الوقت ليكون مشرفاً على شئون
الدولة وهو ملك الأمراء (خاير بك) ، وأبقى (خاير بك) هذا القاضى
(علای الدين بن الإمام) فى نظارة الخاص ، مضافاً لما بيده من وظائف عديدة ،
وقيل إنه قررى نظر الكسوة الشريفة أيضاً وجعله أمير ركب الحمل أيضاً ، وصار
بيده خمس وظائف .^(١٨)

كل هذا الاهتمام بعمل كسوة الكعبة المشرفة فى العصرين المملوكى والعثمانى ،
من ناحية الاهتمام بصناعتها والقائمين عليها يثير لدينا تساؤلاً . وهو أين كانت

تصنع كسوة الكعبة المشرفة خلال هذين العصرين ؟
في الحقيقة لقد تأكد لدينا أن دار صناعة وعمل كسوة الكعبة المشرفة كانت في
العصر المملوكي بالقلعة .

وقيل إنها عملت بداخل القلعة في (القصر الأبلق) الذي أنشاه السلطان
المملوكي (الناصر محمد بن قلاوون) سنة ٧١٣ هجرية ^(١٩)
لقد ذكر (المقرئى) عن هذا القصر في خطه أنه كان به رسوم وعوايد ، تغير
كثير منها وبطل معظمها ، وبقيت إلى الآن بقايا من شعار المملكة ، ورسوم
السلطنة .

وربما كانت حياكة وتطريز كسوة الكعبة المشرفة من العوايد التي أشار إليها
(المقرئى) بالبقاء في القلعة في داخل هذا القصر .

لقد كان هذا القصر مكان جلوس السلطان (الناصر محمد بن قلاوون) لشئون
الحكم ، وبه عدة قصور داخلية سماها (المقرئى) في خطه ، قصور جوانية ،
- أى داخلية - ويعبر إليها خاصته من أبواب الوظائف في الأشغال المتعلقة به على
ما تدعو الحاجة إليه ، ويقال لها خدمة القصر .

لقد وصف (المقرئى) هذا القصر الأبلق وصفا دقيقا ، من حيث مكوناته
وأقسامه وزخارفه ، فقال : « وفي هذا القصر تجاه باب رحية يسلك إليها من
الرحبة التي تجاه الأيوان . فيجلس بالرحبة التي على باب القصر خواص الأمراء
قبل دخولهم إلى خدمة القصر . ويمشي من باب القصر في دهاليز مفروشة بالرخام ،
قد فرش فوقه أنواع البسط ، إلى قصر عظيم البناء شامق في الهواء بيوانين :
أعظمهما الشمالي ، يطل منه على الأسطبلات السلطانية ، ويمتد النظر إلى سوق
الخيل والقاهرة وظواهرها إلى نحو النيل . وما يليه من بلاد الجيزة وقراها . وفي
الإيوان الثاني القبلي باب خاص لخروج السلطان وخواصه منه إلى الإيوان الكبير
أيام الموكب ، ويدخل من هذا القصر إلى ثلاثة قصور جوانية : منها واحد مسامت
لأرض هذا القصر ، واثنان يصعد إليهما بدرج ، في جميعها شبابيك حديد تشرف
على مثل منظر القصر الكبير . وفي هذه القصور كلها مجارى الماء مرفوعة من النيل
بدواليب تديرها الأبقار من مقره إلى موضع ثم إلى آخر ، حتى ينتهي الماء إلى
القلعة ، ويدخل إلى القصور السلطانية وإلى دور الأمراء الخواص المجاورين
للسلطان ، فيجرى الماء في دورهم ، وتنور به حماماتهم . وهو من عجائب الأعمال
لرفعته من الأرض إلى السماء . وهذه القصور جميعها من ظاهرها مبنية بالحجر
الأسود والحجر الأصفر ، موزعة من داخلها بالرخام والفصوص المذهبة المشجرة
بالصدف والمججون وأنواع الملونات ، وسقفها كلها مذهبية قد موته باللازورد ،
والنور يخرق في جدرانها بطاقات من الزجاجات القبرسي الملون كقطع الجواهر
المؤلفة في العقود . وجميع الأراضي قد قرشت بالرخام المنقول إليها من أقطار
الأرض ، مما لا يوجد مثله . » ^(٢٠)

ولقد عثرنا على مكان عمل وزركشة . كسوة الكعبة المشرفة في العصر العثماني أثناء ولاية (علي باشا) على مصر من خلال كتابة أحد الرحالة الشوام خلال زيارته لها في عام ١١٠٥ هجرية الموافقة ١٥٩٦ ميلادية .

هذا الرحالة هو العالم الفاضل (عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي ، المولود في عام ١٠٥٠ هجرية والمتوفي عام ١١٤٣ هجرية

لقد ذهب في يوم سادس عشر من جمادى الأولى سنة ١١٠٥ هجرية للتفرج على قلعة الجبل ، وبعد أن شاهد أبراجها قال : « ثم دخلنا إلى محل قصر يوسف عليه السلام ورأينا المكان الذي يعملون فيه ثوب الكعبة هناك ، فيحيكونه بسداوات من الحرير ، بعضها فوق بعض ، وناس قاعدون فوق ذلك على دفوف مرتفعة ، وناس قاعدون تحت على كراسي ، فإذا حاكوا حصة من ذلك ظهرت الكتلة فيه ، ورأينا هناك قالبا من الأخشاب المنحوتة كبيرا بمقدار الكعبة ، يفكونه ويشيكونه ببعضه بعضا ، يقبسون عليه كسوة الكعبة على مقدار الكعبة ، دائما يشتغلون في ذلك من السنة إلى السنة . ورأيناهم يحيكون أيضا ثوبا للقبر الذي في داخل حجر إبراهيم - عليه السلام - بقرب الكعبة . ودخلنا إلى مكان آخر ، فرأينا أناسا يحيكون البسط المستطيلة التي تشبه السجادات المتصل بعضها ببعض ، ذات المحاريب الملونة لبسطها في مسجد المدينة وغيره ، فلما وجدنا ذلك تفائلنا بحصول الحج الشريف لنا إن شاء الله تعالى . » (٢١)

ويقول (كزانوفا) : إن بيت (قصر) يوسف ليس شيئا آخر سوى القصر الأبيض الذي أنشاه السلطان (الناصر محمد بن قلاوون) في شعبان سنة ٧١٣ هجرية . (٢٢)

وخلال الفترة التي عاشها (الجبرتي) شهد بنفسه نزول كسوة الكعبة من القلعة والاحتفال بها أمام الناس ، ففي حوادث شهر شوال سنة ١٢٠٠ هجرية ، قال : « وفي يوم السبت ، نزلت الكسوة من القلعة على العادة إلى المشهد الحسيني ، وركب (إبراهيم بك) الكبير و (إبراهيم بك) أمير الحاج إلى قراميدان ، ونزل الباشا كذلك ، وأكد على أمير الحاج في التشهيل ، فاعتذر إليه بتعطيل الأسباب ، فوعده بالمساعدة . » (٢٣)

كما ذكر ذلك في حوادث شهر شوال سنة ١٢٠٢ هجرية ، حيث قال : « وفي يوم السبت ثامنہ نزلوا بكسوة الكعبة من القلعة إلى المشهد الحسيني على العادة . » (٢٤)

وفي عام ١٢١٣ هجرية ابتدا عمل كسوة الكعبة المشرفة يأخذ له مكانا آخر غير قلعة الجبل ، قلب ومركز نظام الحكم في مصر ، وانتقل إلى ديار بعض كبار رجال مصر المبرزين ، وكان أولى بذلك أكبر اسم في القاهرة ، وهو الذي يشغل منصب يعادل حاكم القاهرة أو محافظها ، أو ما يسمى باسم الكتخدا .
قال (الجبرتي) في حوادث شهر شوال من هذا العام : « ... وكان نسج

الكسوة بدار (مصطفى كتحدا / المذكورة ، وهو على خلاف العادة من نسجها بالقلعة .^(٢٥)

وبخروج عمل وزركشة كسوة الكعبة المشرفة من القلعة إلى ديار كيار رجال مصر أعطى هذا اتباعهم الحق في أن يكونوا هم تقار الكسوة الشريفة بالطبع ، لأنهم كفوا المشرفين على تنفيذها وزركشتها ، ولكن يحق لهم الظهور في احتفال الكسوة الشريفة وهم تحفهم كل مظاهر الأبهة والفخامة ، برفة موسيقية وحفل استعراض كبير كالعتك ، وهذا ما حدث في احتفال عام ١٢١٣ هجرية .

ولأن هذا العام كان عام الغزو الفرنسي بقيادة (نابليون بونابرت) على مصر ، ولأن (مصطفى كتحدا) هذا قد عُيِّن أميراً للمحمل المصري ، وفر من وجه جنود الحملة الفرنسية ، فقد ذكر (الجبرتي) أنه في يوم الأحد الرابع والعشرين من شوال أرسل جنود الحملة إلى داره عسكرياً فقبضوا على رب بيته الذي كان فاضلاً على الكسوة ومعه أتباعه في الدار ، وأرسلوهم من الدار إلى القار ، أي إلى سجن الجيزة .^(٢٦)

وعلى ما يبدو إن كسوة الكعبة المشرفة هذه لم تكن كاملة لو جازة للسفر إلى الأراضي الحجازية مع قلعة حجاج سنتها ، لذا رُؤي تعيين السيد (إسماعيل الوهي) المعروف باسم (الخشاب) للنظر في إتمامها ، فانتقلت إلى بيت (أيوب جلويش) بجوار مشهد السيدة زينب ، وتممها هناك كما ذكر الجبرتي .^(٢٧) وبيت (أيوب جلويش) هذا هو حوش (أيوب بك) الذي كان موجوداً بعد المسجد الزيتي في اتجاه شارع زين العابدين بالسيدة زينب ، وقال موجوداً حتى لوائك الستينات من هذا القرن ، ثم هدم ، وكان ذو فناء واسع نصفه مسقف والنصف الآخر مكشوف ، ومدخله معقود بالحجر ويحتوى على قاعات فسحة ذات دورين شاهداها بأنفسنا وقتها ، وكان يشغله تجار الروبليكي والأدوات التقليدية المهمة .

ويذكر لنا (الجبرتي) في حواش شهر رجب سنة ١٢١٩ هجرية أن عمل وزركشة كسوة الكعبة المشرفة انتقل إلى بيت آخر .

قال : « وفي هذا الشهر ، شرعوا في عمل كسوة الكعبة بيد السيد (أحمد المحروقي) فقيدها وكيهه بذلك ، وشرعوا في عملها في بيت الملا بطرة المقاصيص ،^(٢٨)

وهذا البيت وصفه كل من (علي باشا مبارك) و (المقرئ) ، فقال الأول : إنها دار دخلت في وقف الملا ، وعرفت في وقت (علي باشا مبارك) باسم (دار الملا) ، وهذه الدار باقية على أصلها تجاه من يسلك من ناحية باب سر المارستان المنصوري طلباً سوق الصيارفة أو المقاصيص ، لأنها قاصلة بين السواقين ، فالخارج منها يصير بين ثلاثة مسلك : واحد عن يمينه يتوصل منه إلى المقاصيص والخارجية ، والثاني عن يساره يسلك منه إلى ما بين دلكين الصيارف وإلى حارة

اليهود والثالث املمه يسلك منه إلى المارستان المنصوري ، ويوجد بهذه الدار إلى اليوم مقعد عظيم جدا ، وقاعة ارضية كبيرة ذات إيوانين بينهما درقاعة ، ولها مدخل كبير ، وسقفها مرتفع إلى الغاية ، ويوجد بها أيضا جملة مداخل ومخازن .^(٢٩)

اما (المقرئى) فقد ذكرها في خطه في موضعين : الاول تحت عنوان (رجة بيبرس الحاجب) ، والثاني تحت عنوان (دار بيبرس الحاجب) .

فقال عن (رجة بيبرس الحاجب) : هذه الرجة بخط حارة العدوية عند باب سر الصلابة . عُرفت بالأمير بيبرس الحاجب لأن داره بها . وبيبرس هذا هو الذى ينسب إليه غيط الحاجب بجوار قنطرة الحاجب . وبهذه الرجة الآن فندق الأمير الطواشى ، زمام الدور السلطانية ، (زين الدين مقل) . وبه صار الآن هذا الخط يعرف بخط فندق الزمام بعد ما كنا نعرفه يعرف بخط رجة بيبرس الحاجب .^(٣٠) ثم قال عن (دار بيبرس الحاجب) : هذه الدار بخط حارة العدوية ، وهى الآن من خط باب سر المارستان : عرفت بالأمير بيبرس الحاجب صاحب غيط الحاجب فيما بين جسر بركة الرطلى والجرف .^(٣١)

وقال : إن هذه الدار كانت من ابهج دور القاهرة واعظمها ، وانتقلت ملكيتها من اولاد (فضل الله) إلى الأمير (تغرى بردى) الذى صادرها لحسابه ، ولم تستطع ابنة صاحب الدار أن ترجعها إلى ملكيتها بسبب مخصصات بينها وبين ورثة الأمير (تغرى بردى) هذا .

دار كسوة الكعبة الشريفة بالخرنفس :

بعدما تولى (محمد على) الحكم فى مصر عام ١٢٢٠ هجرية الموافق ١٨٠٥ ميلادية انتقل عمل وزرطنة كسوة الكعبة املشرفة إلى القلعة مرة اخرى بحكم رجوع مركز الحكم إلى هناك ، وظل الأمر مستمرا كذلك إلى أن انشا دار الخرنفس فى عام ١٢٢٣ هجرية .

ولقد ذكر (الجبرتى) فى أحداث شهر ذى الحجة من هذه السنة احدثا كثيرة ، ومنها ، العمارة التى امر بإنشائها الباشا المشار إليه بين السورين وحارة النصارى المعروفة بخميس العدس ، المتوصل منها إلى جهة الخرنفس ، وذلك بإشارة اكبر نصارى الافرنج وغيرهم ، وهى عمارة عظيمة ابتدوا فيها من العلم الماضى ، واستمروا مدة فى صناعة الآلات الاصلوية ، التى يصطنع بها اللوازم ، مثل السندالات ، والمخارط للحديد ، والقواديم ، والمناشير ، والتزجلات ، ونحو ذلك ، وفردوا لكل حرفة وصناعة مكانا وصناعا يحتوى المكان على الأنوال والدواليب والآلات الغربية الوضع والتركيب ، لصناعة القطن وأنواع الحرير والاقمشة المقصبات .

وبعد أن تم تجهيز هذه الورشة بالآلات والمعدات بقى تدريب الأيدى العاملة

على تشغيلها . وفى هذا الغرض قال (الجبرتي) أيضا : « وفى أواخر هذا العام ، جمعوا مشايخ الحارات والزمومهم بجمع أربعة آلاف غلام من أولاد البلد : ليستغلوا تحت إيدى الصناع ، ويتعلموا ، ويأخذوا أجرة يومية ، ويرجعوا لأهاليهم أواخر النهار ، فمنهم من يكون له القرش والقرشان والثلاثة بحسب الصناعة وما يناسبها ، وربما احتيج إلى نحو العشرة آلاف غلام بعد اتمامها والمحتاج إليه فى هذا الوقت القدر المذكور ، وهى كرخانة عظيمة صرف عليها - مقادير عظيمة من الأموال . » (٣٢)

ومما أشار (الجبرتي) نرى أن تشغيل هذه الدار كان بغرض صناعة الأقمشة المختلفة ، وضمن هذا عمل كسوة الكعبة المشرفة بها ، إذ أنها من المقصات التى أشار إليها .

ودار كسوة الكعبة المشرفة ذكرها (على باشا مبارك) فى خطه تحت عنوان (ورشة الخرنفش) ، ويفهم من كلامه عنها أنها كانت داراً لأحد الأمراء المصريين - وإن لم يذكر لنا من هو - ثم جعلها (محمد على) ورشة للأغراض السابق ذكرها ، ثم يقول : « ... وهذه الورشة موجودة إلى الآن على ذمة الميرى ، لكنها بطلت كما بطل غيرها من الورش ، وهى اليوم معدة لتشغيل كسوة الكعبة الشريفة ، إدام الله تعظيمها . » (٣٣)

وقد سمي (كلوت بك) هذه الدار باسم (فابريكة) وهو ما نعرفه الآن باسم فابريكا أو مصنع ، وقال عن محتوياتها أنها كانت مائتى عجلة ، عشر منها للغزل الغليظ والباقي للغزل الدقيق . وتحمل المائة الأولى مائة مغزل وثمانية مغازل على خط واحد والمائة الثانية مائتين وستة عشر . » (٣٤)

ويضيف (عبد الرحمن الرافعى) نقلاً عن (مانجان) واصفاً المحتويات : « وفى الفابريكة سبعون ماكينة ، وعدد يوازئها من العدد الأخرى لتجهيز القطن قبل غزله ، وعدا دواليب الغزل ومغازله كان يوجد بالفابريكة قسم للنسيج به ثلثمائة نول تنسج من خيوط القطن أقمشة مختلفة أنواعها كالباقة والموسلين والصمصة والشاش والباتست . والأقمشة التى تنسج فى هذه الفابريكة كانت ترسل لتبييضها فى المبيضة التى انشئت لهذه الغاية على شاطئ النيل بين بولاق وشبرا ، ثم تعاد إلى مخازن الخرنفش لتباع لمن يطلبها ، ويوجد بالفابريكة ورش للحدادين والسباكين والخراطين والنجارين لإصلاح الآلات التى يصيبها العطب ، » (٣٥)

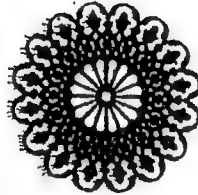
إذا فدار كسوة الكعبة الشريفة الموجودة الآن هى وريثة تراث عريق ، وهذا التراث تنقل هنا وهناك ، عبر بعض المدن والقرى المصرية التى اشتهرت بها إلى أن استقر فى دار كسوة الكعبة الشريفة بالخرنفش .

كان صناع الكسوة المشرفة وعمل زركشتها من تقاليدهم المرعية أن لا يقوموا بالعمل فيها إلا إذا كانوا جميعاً فى تمام الوضوء .

وفي بداية عملهم اليومى يقومون بتريد جماعى لفاتحة القرآن الكريم - على غرار طريقة إلقاء طلاب الكتاتيب - بصوت جهورى يرج ، ليس فقط أرجاء دار الكسوة الشريفة وحدها بل أرجاء شارع الخريفش كله من أوله إلى آخره ، ثم يطلقون من حولهم البخور ، وبعد ذلك يرددون الآية القرآنية الكريمة : « بسم الله الرحمن الرحيم . إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما » (٣٦)

ولقد كانت دار الكسوة الشريفة عامرة بعملها وزاخرة بفنيها ممن كانوا يقومون بالزركشة ، ومن واقع كشف بأسماء أسطوات هذه الحرفة نستطيع ان نحدد على النحو الآتى :

□ □ □



١٨٨٢ : بيان فروع الاحتلال: العراق الزركسية وتجهيزهم مع مصلحة الكسوة البريطانية عند عام ١٨٨٢
 مبادية الخرافات ١٢٠٨ : بحيرية . وهو قائم كسيف اماكن المهور عليه

ملاحظات

مسلط	الاسم	تاريخ توليه	تاريخ انقضاؤه	ملاحظات
١	محمد مسالم	سنة ١٨٨٣	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
٢	احمد حانظ	سنة ١٨٨٣	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
٣	عقيل الدين	سنة ١٨٨٣	سنة ١٩١٢-١٩١١	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
٤	حسن احمد	سنة ١٨٨٣	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
٥	عقيل درويش	سنة ١٨٨٣	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
٦	محمد مسالم	سنة ١٨٨٣	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
٧	محمد المسالم	سنة ١٨٨٤	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
٨	محمد حسن الديك	سنة ١٨٨٤	سنة ١٩١١	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
٩	علي حسن	سنة ١٨٨٤	سنة ١٩١١	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
١٠	حانظ حسن	سنة ١٨٨٤	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
١١	محمد احمد الطار	سنة ١٨٩٠	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
١٢	احمد احمد الحلو	سنة ١٨٩٠	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
١٣	حسن محمد الدين	سنة ١٨٩٠	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
١٤	محمد محمد الديوي	سنة ١٨٩٠	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
١٥	محمد مرزوق	سنة ١٨٩٠	سنة ١٩١٢-١٩١١	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
١٦	محمد عقيل ربيع	سنة ١٨٩٢	سنة ١٩١٢-١٩١١	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
١٧	ابراهيم الحمراني	سنة ١٨٩٢	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
١٨	يوسف حسن	سنة ١٨٩٢	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
١٩	محمد علي الوائلي	سنة ١٨٩٧	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥
٢٠	احمد علي	سنة ١٨٩٨	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	عاد الى التمهد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٦-١٩٢٥

ملاحظات

ملاحظات	تاريخ التغطية	تاريخ تدهم	الاسم	ملاحظات
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	حسن عزت	٢١
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	محمد ربيع	٢٢
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	محمد فتوح	٢٣
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	محمد محمد حسن البهالك	٢٤
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	محمد حسن ندا	٢٥
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	محمد زكي النجاشي	٢٦
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	أحمد ندا	٢٧
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	حسن مصطفى	٢٨
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	محمد محمد خلف	٢٩
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	محمد محمد حسن ندا	٣٠
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	محمد ماهر	٣١
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	حسن محمد الطار	٣٢
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	مقتضى سامي	٣٣
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	عبد الحليم محمد	٣٤
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	علي محرم	٣٥
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	محمد حسين اللثي	٣٦
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	علي درويش	٣٧
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	محمود حسن محرم	٣٨
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	عبد السلام أحمد الطلو	٣٩
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	محمود علي	٤٠
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	عبد السلام محرم	٤١
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	علي مرزوق	٤٢
عاد إلى العمل مع التمهيد في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٣٦-١٩٢٥	سنة ١٩٢٤-١٩٢٣	سنة ١٩١٨	عبد الجيد حافظ	٤٣

الاسماء		تاريخ تهمته		تاريخ التظلمة		علا دل القتل مع التهمه في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٥-١٩٣٥	
سلسل	الاسم						
٤٤	اسماعيل احمد	سنة ١٩٢٥	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٤٥	حسن عيسى	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٤٦	جل مختار المرحلي	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٤٧	احمد عبد الغني	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٤٨	عبد الرزاق محمد	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٤٩	محمد احمد ايوب	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٥٠	يوسف اسماعيل اسيد	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٥١	عبد الحميد محمد الجبري	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٥٢	محمد احمد عبد الرهابي	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٥٣	عثمان عبد الحميد	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٥٤	يحيى منصور	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٥٥	محمد احمد عابدين	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٥٦	ابراهيم مسلول	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٥٧	مسيد عاشور	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٥٨	محمد راعي	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٥٩	محمد لوان	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	السنة الاولى مع التهمه والثانية مع المصلحة	
٦٠	اسماعيل احمد	سنة ١٩٢٥	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	سنة ١٩٢٥-١٩٢٤	علا دل القتل مع التهمه في ١٩٢٥ ومع المصلحة ١٩٢٥-١٩٣٥	

ولقد برز في عهد الخديو (إسماعيل) من موظفي تشغيل وزر كشة كسوة الكعبة الشريفة في عام ١٢٨٠ هجرية الموافق ١٨٦٤ ميلادية كل من :

١ - حسين فخرى جعفر : وكان يشغل منصب مأمور تشغيل الكسوة الشريفة ، وحصل على رتبة البكوية ، وهو ابن رئيس مجلس مدينة طنطا - أى طنطا - وهو الحاصل على رتبة الباشوية .

٢ - حسن محمد الهجين : متعهد تشغيل الكسوة الشريفة .

٣ - محمد محمد الشيخه : رئيس تشغيل الكسوة الشريفة .

٤ - على محمد الهجين : فنى زر كشة .

٥ - مصطفى عبد اللطيف : فنى زر كشة .

٦ - سيد احمد الخيمي : عامل .

وقد حضروا جميعاً وقائع تسليم كسوة الكعبة المشرفة في هذا العام إلى المحمل الحاج (احمد مصطفى) كما هو ثابت بإشهاد الكسوة الشريفة .^(٣٧)

وعمرت دار كسوة الكعبة الشريفة بعمالها وفنييها في الزر كشة ، وكان يكتب لها الخطوط كبار أئمة الخط في مصر ، وقد عُرف من هؤلاء :

١ - عبد الله زهدى : اشتهر بكتابة كساوى عديدة للكعبة المشرفة إلى جوار كتابة الحرمين وسبيل أم عباس بالصليبة بالقاهرة وتوفي عام ١٨٨٠ ميلادية الموافقة ١٢٩٦ هجرية .^(٣٨)

٢ - مصطفى الحريري : وتلمذ على يد (عبد الله زهدى) وكتب عدة كساوى للكعبة المشرفة .^(٣٩)

٣ - مصطفى غزلان : كان رئيس قسم التوقيع بديوان الملك (فؤاد الأول) وكتب عدة كساوى منها كسوة عام ١٣٥٥ هجرية .^(٤٠)

٤ - حسين أفندى محمد الليثي : عمل رساما بدار الكسوة الشريفة ، وقام بعمل بعض الزخارف لها .^(٤١)

ومع مطلع القرن العشرين وحتى أواخره ظهرت أسماء عدة في إدارة دار كسوة الكعبة الشريفة بالخرنقش ، منها :

١ - عبد الله فائق إسماعيل إبراهيم : وكان يسكن في منطقة المحجر بالقلعة وظهر في احتفال الكسوة الشريفة في عام ١٩٠١ ميلادية الموافق ١٣١٨ هجرية ببدلة تشريفية كاملة ، وهى الزى الرسمي ، وأمتطى جواداً وعلى يديه المبسوطتين كان كيس مفتاح الكعبة المعظمة .^(٤٢)

وقام في هذا الحفل بقيادة جمل المحمل وقدم مقوده إلى الخديو ثم قاضى القضاة وبعض الحضور ليقبلوه جميعاً .^(٤٣)

ثم قام بتسليم زمام المحمل إلى الخديو الذى سلمه هو الآخر لأمير الحج .^(٤٤) وبقي (عبد الله فائق) مديراً للكسوة حتى ١٣٢٧ هجرية الموافق ١٩١٠ ميلادية . وقد وفد على دار الكسوة الشريفة مديرون عديدون أمثال (عبد الله بك)

قبل عام ١٩٤٨ ، و (محمد شلبي طوبار) سنة ١٩٤٨ ، و (محمد إبراهيم صالح) سنة ١٩٥٤ ، و (محمد مصطفى ناجي) سنة ١٩٦٥ ، و (سيد مصيلحي) سنة ١٩٨٥ . والذي مازال مديرها حتى وقت صدور هذا الكتاب في مايو ١٩٩١ ميلادية .

وبدار كسوة الكعبة المشرفة بالخرنقش نلمح على جدران حجرة مدير إدارتها الأستاذ (سيد مصيلحي) بعض شهادات تقديرية حصلت عليها الدار في عدة مهرجانات محلية وعالمية شهدت لها بالتفوق والاتقان والإبداع في أيام عزها الغابر .. !

ففي مارس سنة ١٩٢٦ حصلت دار الكسوة الشريفة من الجمعية الزراعية الملكية على شهادة تقدير والميدالية الذهبية للمعرض الزراعي والصناعي . وفي عام ١٩٣٠ حصلت على دبلوم التفوق من بلجيكا ، كما حصلت في عام ١٩٣١ على الجائزة الأولى من الجمعية الزراعية الملكية للمرة الثانية ، وفي عام ١٩٣٧ حصلت دار الكسوة الشريفة على شهادة تقديرية من فرنسا لاشتراكها في معرضها هناك . كل هذه الشهادات التقديرية ما هي إلا أصابع تشير إلى عظمة مجد دار الكسوة الشريفة الغابر ، والتي لو شاء لها القدر أن تشير مرة أخرى إلى حالها اليوم لارتفعت صوب السماء قائلة : « إنا لله وإنا إليه راجعون » .. !!

فلم يعد بالدار أحد ممن نسج مجدها ، وهجرها من أراد أن يتعلم هذه الحرفة ، وساعت وسائل الحفظ بها ، وبقيت الكسوة الوحيدة الأخيرة بها صريعة أنياب ومخالب الفقران التي ترعى فيها منذ عام ١٩٦١ كما يقول بذلك عم (محمد عودة) أمين مخزن الدار .

ولم يبق بدار الكسوة الشريفة سوى (كامل يوسف أصيل) ، البالغ من العمر ٥٣ سنة ، ينحني فوق المنسج ، وبيديه يمسك بخيوط المخيش فوق أقمشة كساوى بعض أضرحة الأولياء ، وبالطبع شتان ما بين عمل كسوة ضريح لولى وكسوة للكعبة المشرفة .. !!

في عام ١٩٨٨ كان بدار الكسوة الشريفة من عمال زركشتها كل من :

١ - أحمد سعيد عرني - ٦٣ سنة

٢ - محمد سعيد عرني - ٦٥ سنة

٣ - عبد المنعم يوسف أصيل - ٥٩ سنة

٤ - كامل يوسف أصيل - ٥٠ سنة

وكان قد سبقهم إلى المعاش (أحمد سعيد عبدالوهاب) ، ورحل (عبدالعزيز ندا) عن عالمنا إلى ربه ، كما رحل في عام ١٩٨٧ شيخ وأستاذ فن زركشة كسوة الكعبة المشرفة (محمد محمد سليمان خلف) ، والذي وصل به العمر إلى سن المائة ، أعطى خلال حياته كل خبرته للفن الذي عشقه وتعلمه من والده وجدده وهو فن زركشة كسوة الكعبة المشرفة ، وعلى الرغم من أنه لم يعلم أحداً من أولاده هذه المهنة ، إذ أنه لم يرزق سوى بابتة وحيدة إلا أن الجيل الأخير من

عمال زركشة كسوة الكعبة المشرفة يدينون له بالفضل لتعلمهم أصول فنهم على يديه ، كما علم أجيالا سابقة لهم أيضا ، وظل حتى النفس الأخير محتفظا بالإبرة والكستان والمقص وخيوط المخيش الفضية والمذهبة في منزله بمدينة نصر . وكان من الطبيعى ونحن نلم شتات هذا الفن العريق من أفواه من عاصروه أن نجلس إلى بعضهم ، ومنهم الحاج (محمد محمد سليمان خلف) ونستمع إليه عدة ساعات ، ولكن لأن مشيئة الله سبقت كل مشيئة فقد رحل هذا الأستاذ الفنان دون أن نأخذ منه ما يروى الظما إلا القليل النادر .

وعلى الرغم من تكرار زيارتنا لدار كسوة الكعبة الشريفة بالخرنقش على مدار سنوات عديدة للبحث والتنقيب بين أثارها وفنييها ، فلم نجد من الجيل الذى كان يقوم بعمل وزركشة كسوة الكعبة المشرفة سوى فرد واحد هو آخر الرجال المحترفين لزركشتها .. !

آخر الرجال المحترفين :

يعد الحاج (كامل محمد حسن أمين ندا) آخر الرجال المحترفين في عمل وزركشة كسوة الكعبة المشرفة . ويبلغ من العمر ٦٢ سنة ، وهو الآن بالمعاش ، غير أنه لم يترك خيوط المخيش حتى هذه اللحظة من يده ، حيث مازالت أصول الحرفة تلازمه ، ويتصب في بيته بالإمام الشافعى منسجا ، يتركش عليه اللوحات القرآنية ، التى لازال يطلبها منه عشاق هذا الفن والأثر الإسلامى العريق . كان والده يعمل بنفس الحرفة ، عامل زركشة بدار الكسوة الشريفة بالخرنقش ، وهذا الوالد ورث المهنة عن أبيه كذلك ، حيث كانت عائلة (ندا) من العائلات المشهورة في عمل وزركشة كسوة الكعبة الشريفة منذ أجيال وأجيال . وللحقيقة ، لم يكن الحاج (كامل) عندما كان صبيا في علم ١٩٤٧ يريد أن يعمل في مهنة أبيه التى ورثها عن الجدود ، فقد بهرته الوظيفة (المبرى) في سلاح المهمات مثل باقى أصحابه ممن كانوا في مثل سنه ، غير أن الحاج والده ونصحه له جعلاه يمتثل في النهاية ويرضى ، ويقبل العمل بدار الكسوة الشريفة على مضض ، لأن والده كان يعتقد أن العمل في زركشة كسوة الكعبة المشرفة يعد بركة لاتعدلها بركة ، وقد كان .

دخل الصبى الصغير (كامل) دار الكسوة الشريفة بالخرنقش في عام ١٩٤٧ ، فوجدوا عامرة بالأسطوانات من كبار السن الذين برعوا في عمل الزركشة ، وكان بها نحو ستين من الفنيين وعمال الزركشة لقد وجد وقتها منهم :-

١ - الحاج / محمد محمد سليمان خلف - ٦٠ سنة

٢ - على محرم - ٥٥ سنة

٣ - زكى الجابى - ٦٠ سنة

٤ - يوسف اصيل - ٤٠ سنة

٥ - أحمد ندا (عمه) - ٦٠ سنة



■ الحاج كامل محمد حسن أمين ندا آخر الرجال
المحترفين حينما كان يعمل بدار الكسوة في
السعودية عام ١٩٧٥ ميلادية ■

- ٦ - عبدالعزيز احمد ندا (ابن عمه) - ٣٥ سنة
- ٧ - عثمان القصبي - ٥٠ سنة
- ٨ - الاسطى باشا / محمد علي الملحي - ٦٠ سنة . (٤٥)
- ٩ - محمد مرزوق - ٦٥ سنة
- ١٠ - مصطفى سلمى - ٤٠ سنة
- ١١ - ماهر علي حسن - ٦٠ سنة
- ١٢ - عبد السلام محرم - ٤٠ سنة
- ١٣ - عبد الحليم احمد علي - ٥٠ سنة
- ١٤ - عبدالرازق محمود الجمركى - ٦٠ سنة
- ١٥ - عبدالحميد الجمركى - ٧٠ سنة
- ١٦ - سعيد عبدالوهاب - ٤٠ سنة
- ١٧ - احمد علي - ٦٠ سنة
- ١٨ - سعيد امين - ٤٢ سنة
- ١٩ - الحاج / حسن امين ندا (والده) - ٥٠ سنة
- ٢٠ - امين ندا - ٦٠ سنة
- ٢١ - محمد الدجوى - ٦٠ سنة
- ٢٢ - عبد السلام الحلو - ٥٠ سنة
- ٢٣ - اسماعيل الحلو - ٦٠ سنة
- ٢٤ - عبد المجيد حافظ - ٤٠ سنة
- ٢٥ - فؤاد عبد المجيد - ٤٠ سنة
- ٢٦ - ابراهيم سلامة - ٥٠ سنة

اكتسب الحاج (كامل) اصول الصنعة بالصبر والمثابرة إلى أن أصبح ممن يتميزون بالدقة والمهارة في عمل كسوى الكعبة الشريفة التي عملت وُرُكِّشَتْ بالدار مع قدوم كل عام .

ذات يوم من ايام عام ١٩٧٤ ، اراد أن يؤدي فريضة الحج ، فذهب إلى الاراضى الحجازية لتأدية الفريضة على نفقة رئاسة الجمهورية ، واثناء طوافه ببیت الله الحرام لم ينس مهنته في عمل زركشة كسوة الكعبة الشريفة ، فقد لاحظ أن الكسوة الشريفة التي قامت بصنعها المملكة العربية السعودية بها اخطاء فنية لا ترضيه كاسطى متمرس في مهنة زركشة الكسوة المشرفة ، فعلى حد تعبيره لاحظ أن (الشغل راكب فوق بعضه) ، بحيث تبدو الآيات غير مصفوفة كما كانت اصول الحرفة تقتضيها ، ولم يملك من الامر شيئا وقتها سوى أن يعود إلى مصر بعد أن ادى فريضة الحج ، ويلوذ بالصمت . . .

في مصر أخذ الحاج (كامل) يفكر في كيفية تصحيح هذا الخطا الفنى ، فتقدم لأداء العمرة على نفقته الخاصة ، وسافر إلى الاراضى الحجازية ، وهناك قابل المسؤولين عن دار الكسوة السعودية ، وشرح لهم وجهة نظره ، ولم يقف الامر

عند حدود النقد للكشف والتبصير بالعيوب في الكسوة التي رآها ، بل أراهم بعض نماذج من غسل الكسوة التي كان قد اصطحبها معه ويحتفظ بها ، وأراهم كذلك بعض نماذج من لوحاته الفنية التي كان قد اشتغلها بجيوط المخيش الذهبية والفضية ، وجلس الحاج (كامل) قبالة كبار الفنانين السعوديين ، يسألونه وهو يجيب ، مراراً وتكراراً ، ثم قرروا في النهاية التعاقد معه نظير مبلغ ٢٥٠٠ ريالاً سعودياً شهرياً ، وتسلم الحاج (كامل) العمل هناك ليعلم ٤٠ فرداً سعودياً أصول المهنة بيديه ، ثم شارك بيديه في عمل كسوتين للكعبة المشرفة في دار الكسوة الشريفة بالسعودية في عامي ١٩٧٥ و ١٩٧٦ ميلادية ، وهما العاملان اللذان عمل فيهما هناك .

عمل الحاج (كامل) وهو في السعودية لوحات « يلحى يا قيوم » و « يارحمين يارحيم » التي توضع في أركان كسوة الكعبة المشرفة ، وكذلك لفظ الجلالة ، وكان يبيع للتجار ولعمال دار الكسوة السعودية انفسهم نتائج عمل يديه . وكان ربحه من هذا النتاج وقيماً ، وصدق معه نصيح والده الذي أسداه إليه في بداية حياته ، في أن العمل في تركشة الكسوة الشريفة بركة لا تعدلها بركة لى شيء آخر .

لم يتعلم أحد من أولاد الحاج (كامل) مهنته لصعوبتها ، وحدث أن عين في معهد طرة الصناعي سنة ١٩٧٠ ميلادية للتدريب مجموعة من الصبية على عمل تركشة الكسوة الشريفة ، واستمر أربع سنوات قام خلالها بتدريب أحد عشر صبياً ، ولكن - للأسف - لم يستمروا في هذه المهنة لعدم امكانية تعيينهم عمال تركشة بوزارة الأوقاف .. !

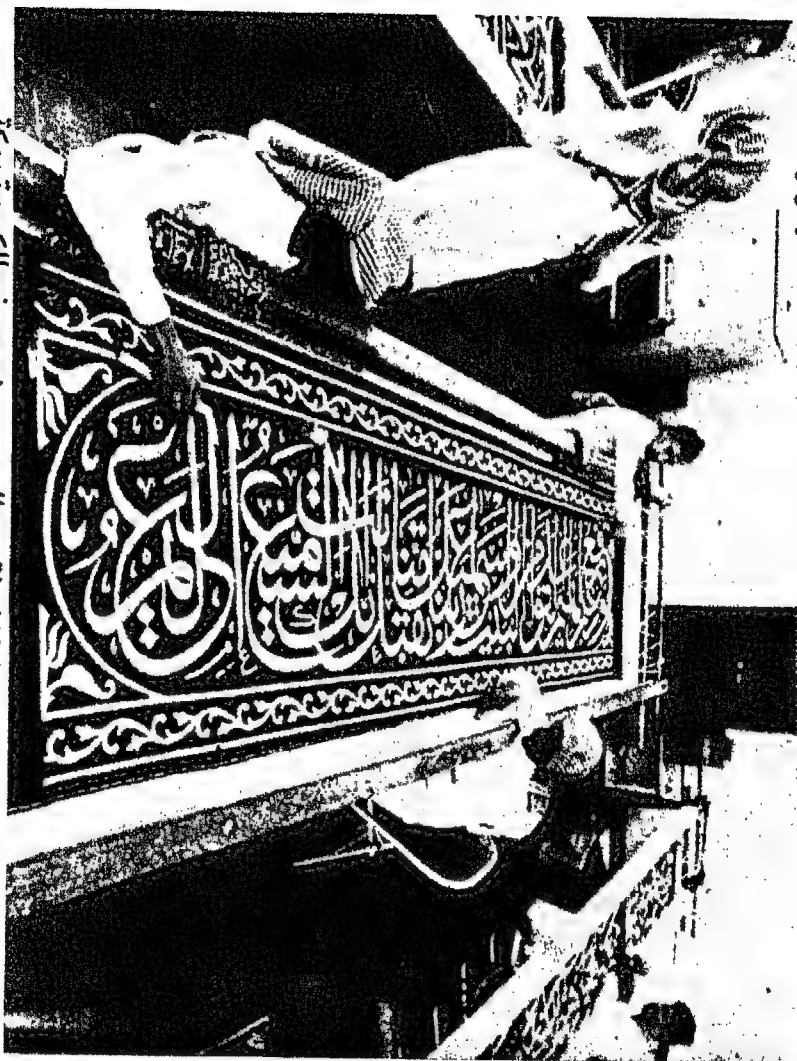
وعلى الرغم من ذلك ، ويرغب ضياع حملة هذا التراث الإسلامي العريق ، فإن الحاج (كامل محمد حسن أمين ندا) لم يفقد كل الأمل ، ويبث حالياً أسرار هذه المهنة المباركة لحفيده الصغير (كامل حسن كامل محمد حسن أمين ندا) ذي السنوات الأربع عشرة ، وهو الطالب المتفوق الآن في مدرسته الإعدادية ، لعل هذا الفن الإسلامي العريق والأصيل تظل جذوته متقدة ، ولا يظفء له مشعل مضى أبداً .. !

دار كسوة الكعبة المشرفة بأجياد بالسعودية :

حينما اشتدت الخلافات السياسية بين مصر والمملكة العربية السعودية ، وتكررت مراراً وتكراراً عمدت الحكومة السعودية إلى إنشاء دار لكسوة الكعبة المشرفة بها . ولقد وصل أمر هذه الخلافات إلى حد كبير ، حتى علم ١٣٨٠ هجرية الموافق ١٩٦١ ميلادية ، فكان هذا العام شاهداً على آخر كسوة للكعبة المشرفة أرسلتها مصر ، وقد عادت إلى القاهرة دون أن تقوم مصر بكساء بيت الله الحرام . ولأن الخلافات بين مصر وحكومة المملكة العربية السعودية تكررت فيما قبل كثيراً فقد فكر المسؤولون السعوديون في عمل دار لكسوة الكعبة الشريفة



الحاج محمد حسين أمين قدما يعمل الزرقة بدار كسوة الكعبة الشريفة بالخرنقش
بالقاهرة عام ١٩٤٧



فنيو زركشة كسوة الكعبة المشرفة من السعوديين يصنع الكسوة بمكة
 المكرّمة

بالسعودية ، حتى لا يتعرض بيت الله الحرام لأهواء الساسة ، ويكون حينئذ مضير كسوته رهين بالوفلق أو الخلاف فيما بينهم .

قام الملك (عبدالعزيز آل سعود) بإصدار أوامره في أوائل المحرم سنة ١٣٤٦ هجرية الموافقة ١٩٢٧ ميلادية إلى الشيخ (عبدالله السليمان) وزير المالية ، وأمر ابنه (فيصلا) أن يشرف هو بنفسه مع وزير المالية على إنشاء مصنع لعمل وزركشة كسوة الكعبة المشرفة ، فاختارا مكانا له يقع امام مبنى وزارة المالية بحى جيد مساحته ١٥٠٠ مقرا ، وجهازه بالادوات اللازمة ، والعمل الهنود ، وجعلا (عبدالرحمن مظهر) رئيس مطووقى حجاج الهند يشغل منصب مدير مصنع الكسوة المشرفة ، واضيف إليهم بضعة عشر من العمال السعوديين .^(٤٦)

بعد أن قام الشيخ (عبدالرحمن مظهر) بإدارة المصنع استقال سنة ١٣٤٧ هجرية ، فاستندت الإدارة إلى الحاج (محمد خان) حتى سنة ١٣٥٢ هجرية ، حيث غادر المصنع الهنود وتولى السعوديون امر المصنع تحت إدارة الشيخ (احمد سالم الجوهري) ، وفي هذه السنة كسيت الكعبة المشرفة بأول كسوة صنعتها الأيدى السعودية في مكة المكرمة .
كان يكتب خطوط الكسوة في السعودية الأستاذ (محمد أديب) ، وبعد وفاته صار الشيخ السعودي (عبدالرحيم بخارى) هو الذى يتولى أمور الخط والزخرفة والفنون الأخرى .

دار كسوة الكعبة المشرفة بإم الجود بمكة :

انشأت حكومة المملكة العربية السعودية بمنطقة (ام الجود) بمكة مصنعا جديداً في يوم السبت السابع من ربيع الآخر سنة ١٣٩٧ هجرية الموافق ٢٦ مارس سنة ١٩٧٧ ، رغبة في التطوير ومسايرة التقدم في الوسائل والادوات الحديثة .^(٤٧)

وعلى الرغم من أسلوب الميكنة الحديث رؤى عدم الاستغناء عن أسلوب الإنتاج اليدوى لما له من قيمة فنية عالية .

ويضم هذا المصنع قسما للنسيج اليدوى وآخر للنسيج الآلى ، وقسم للتصميم لدراسة الزخارف والخطوط في الفن الاسلامى والاستفادة منها في وضع تصميمات مدروسة . ويوجد قسم للطباعة مزود بالاناسج والشبلونات أو الشاشات الحريرية ، وبالمصنع قسم للنصباغة ، حيث تصبغ الاقمشة فيه باللون الاسود لكسوة الكعبة الخارجية وباللون الأخضر للداخلية ، والاحمر الداكن بالنسبة لحزام العرقعة النبوية الشريفة ، كما تصبغ الخيوط القطنية المستخدمة كحشو أو كتطريز ميدئى باللون الاصفر .^(٤٨)

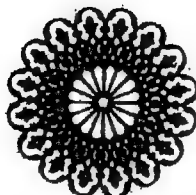
وبالمصنع قسم كبير للزركشة اليدوية وبه مجموعة كبيرة من العمال السعوديين .

الهوامش والمراجع

- (١) القلقشندي - «صباح الأعشى» - ص ٥٧ ج ٤
- (٢) المرجع السابق - ص ٤٢٥ ج ١١
- (٣) المقرئزي - «كتاب السلوك» - ص ١٩٥ ج ٢ ق ١
- (٤) ابن إيس - «بدائع الزهور» - ص ٤٤٤ ج ١ ق ١
- (٥) المرجع السابق - ص ٤٥٠ ج ١ ق ١ ، ص ٤٥٢ ج ١ ق ١
- (٦) المرجع السابق - ص ٤٥٣ ج ١ ق ١
- (٧) د. أحمد السعيد سليمان - «تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل» - ص ١٥
- (٨) ابن إيس - «بدائع الزهور» - ص ٤٧٤ ج ١ ق ٢
- (٩) المرجع السابق - ص ٤٤٧ ج ١ ق ٢
- (١٠) المرجع السابق - ص ٧٤ ج ٢
- (١١) المقرئزي - «كتاب السلوك» - ص ٦١٤ ج ٤ ق ٢
- (١٢) ابن إيس - «بدائع الزهور» - ص ٣٣٠ ج ٢
- (١٣) المرجع السابق - ص ٣٣٥ ج ٢
- (١٤) المرجع السابق - ص ٣٥ ج ٤
- (١٥) المرجع السابق - ص ١٠٤ ج ٤
- (١٦) المرجع السابق - ص ١٢٧ ج ٤
- (١٧) المرجع السابق - ص ٣٤٣ ج ٤
- (١٨) المرجع السابق - ص ٢٠٩ ج ٥
- (١٩) يوسف أحمد - «المحمل والحج» - ص ٢٧٧ ج ١
- (٢٠) المقرئزي - «خطط المقرئزي» - ص ٤٢ ج ٣
- (٢١) عبد الغنى النابلسي - «الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز» - ص ٢٤٩ - الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٦
- (٢٢) أيمن فؤاد سيد - «وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل» لجومار - هامش ص ٢٣١ - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٨
- (٢٣) الجبرتي - «عجائب الآثار» - ص ٦٢٤ ج ١
- (٢٤) المرجع السابق - ص ٥٦ ج ٢
- (٢٥) المرجع السابق - ص ٢٥٩ ج ٢
- (٢٦) المرجع السابق - ص ٢٦٦ ج ٢
- (٢٧) المرجع السابق - ص ٢٦٨ ج ٢
- (٢٨) المرجع السابق - ص ٣٣ ج ٣
- (٢٩) علي باشا مبارك - «الخطط التوفيقية» - ص ١٠٦ ج ٢ - الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٢
- (٣٠) المقرئزي - «خطط المقرئزي» - ص ٣٧٥ ج ٢
- (٣١) المرجع السابق - ص ٣٨٧ ج ٢
- (٣٢) الجبرتي - «عجائب الآثار» - ص ٥٨٣ ج ٣

- (٣٣) علي باشا مبارك - د الخطط التوفيقية - ص ١٣٨ جـ ٣
- (٣٤) كلوت بك - د لمحّة عامة إلى مصر - ص ٣٤ جـ ٤ - ترجمة محمود مسعود - د دار الموقف العربي - بدون تاريخ .
- (٣٥) عبدالرحمن الرافعي - د عصر محمد علي - ص ٤٩٩ - دار المعارف ١٩٨٢
- (٣٦) روى لنا ذلك الحاج (كامل حسن ندا) ، أحد عمّال زركشة كسوة الكعبة المشرفة بمنزله بالإمام الشافعي بالقاهرة في يوم الثلاثاء ١٢ / ٧ / ١٩٨٨ .
- (٣٧) محمد صالح الشيبيني - د إعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام - ص ٢٩٨
- (٣٨) يوسف أحمد - د الحمل والحج - ص ٨٠ ، ٨١ ، ٨٤ ، ١٥٧ جـ ١
- (٣٩) المرجع السابق - ص ٨٠ ، ٢٦٩ جـ ١
- (٤٠) المرجع السابق - ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ جـ ١
- (٤١) المرجع السابق - هامش ص ٢٦٥ جـ ١
- (٤٢) اللواء / إبراهيم رفعت باشا - د مرآة الحرمين - ص ١٠ جـ ١
- (٤٣) المرجع السابق - ص ١١ جـ ١
- (٤٤) المرجع السابق - ص ١٢ جـ ١
- (٤٥) الأسطى باشا : هو رئيس عمّال زركشة كسوة الكعبة المشرفة ، وكان يمثل شيخ الصنعة بالنسبة لهم ، ومن هؤلاء الذين شغلوا هذا المنصب في الزمن القديم كان (علي حسن) في عام ١٨٨٤ ميلادية ، ومن قبله كان (محمد محمد الشيخة) في عام ١٨٦٤ ميلادية .
- (٤٦) أحمد عبد الغفور عطار - د الكعبة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى اليوم - ص ١٧١ - مطابع مكة المكرمة ١٩٧٧ ، يوسف أحمد - د الحمل والحج - ص ٢٦٣ جـ ١
- (٤٧) المرجع السابق - ص ١٨٧
- (٤٨) مجلة الفيصل - بدون اسم - ص ٦٤ - العدد ١٢٦ - ذو الحجة ١٤٠٧ هجرية (أغسطس ١٩٨٧) - د دار الفيصل الثقافية بالرياض .

□ □ □



كسوة الكعبة المشرفة

بين بركتها وسرقتها !

التعلق بأستار الكعبة المشرفة :

منذ وضع اللبنة الأولى لبناء الكعبة المشرفة ، وهي تحظى بقداسة خاصة داخل قلوب خاشعة تهاب عندها الحضرة الالهية ، وتنهل من معين نورها الوضاء قبسا يضيء جنبات طريق الحياة ، بنفحة علوية طاهرة زكية ، يتلهاها الطائفون حولها والعاكفون والركع السجود في رحابها النورانية ، وكذلك من بعثت بهم عنها المسافات .

وعبر الأزمان ، كان من اسلموا زمام امورهم الى الله تهوى قلوبهم الى أستار الكعبة المشرفة يدعون ويؤمنون ، ويطلبون ، ويرتجون مغفرة ورحمة واثابة وفضلا من عند من عنده حسن الثواب .

قيل : ان (لقمان بن عاد) تعلق بأستار الكعبة المشرفة وتمنى . وكانت امينته صعبة المثل وابتهالته بلغة الحرارة . قال : « اللهم يا رب البحار الخضراء والأرض ذات الثبت بعد القطر امتحنى عمرا فوق كل العمر »^(١) .

وعاش (لقمان) حياة سبعة سنين ، والنسر يعيش عادة حوالي الثمانين عاما ، فيصبح عمر (لقمان) ٥٦٠ عاما ، وقيل خمسمائة عام ، وقيل ألف عام ، وقيل ثلاثة آلاف عام^(٢) .

ورغم الاختلاف في تحديد عدد السنين التي عاشها (لقمان) الحكيم إلا ان هناك اتفاقا عاما بان دعاء (لقمان) الحكيم عند تعلقه بأستار الكعبة كان من نتاجه فوزه بالعمر المديد .

وعندما اشرق نور الاسلام على الإنسانية ، وجاء (محمد بن عبدالله) الرسول المصطفى بخاتم الرسالات السماوية وجاهد في سبيلها ، وهاجر ، وعاد فأتاحا أم القرى (مكة) كان من شروط الصلح بينه وأهل مكة ان من تعلق بأستار الكعبة فهو آمن^(٣) .

وفي العصر الأموي شاعت قصة مجنون ليلي (قيس بن الملوّح) وتشبيهه وهيامه بليل ، وعندما تزوجها أبوها بأخر جنّ وزال عقله جملة ، فقبل لأبيه : لحجّج به الى مكة وادع الله عز وجل له ، ومُرّه ان يتعلق بأستار الكعبة ، فحجّج به أبوه ، ثم قال له : تعلق بأستار الكعبة واسأل الله ان يعافيك من حب ليلي . فتعلق بأستار الكعبة وقال : اللهم زدني لليلي حبا وبها كلفا ولا تنسني ذكرها أبدا . فقام حينئذ واختلط عقله فلم يشف من حبها^(٤) .

وفي سنة ١٠٨ هجرية ، أيام خلافة الخليفة العباسي (أبي جعفر المنصور) أرسل طائفة من جنوده يقال لهم الخشابة لصلب (سفيان الثوري) وتعليقه على الأخشاب التي ينصبونها لذلك بالمسجد الحرام ، قبل دخول الخليفة العباسي الى مكة ليمر من تحته وهو مصلوب ، في طريقه بالركب للحج ، فلما جاءوا ، ونصبوا الخشب لتعليقه نودي يا سفيان ان امير المؤمنين امر بقتلك وتعليقك ، فإذا راسه في حجر (الفضيل بن عياض) ورجلاه في حجر (سفيان ابن عيينه) ، فقالوا له : يا ابا عبدالله ، اتق الله فينا ولا تشمت بنا الأعداء ، فقام رضى الله عنه ، وتقدم الى استار الكعبة وتعلق بها ، وقال : برئت منك ، ان دخلك ابو جعفر ، فاستجاب الله تعالى دعاه ، ولم يدخلها ، ومات (ابو جعفر المنصور) قبل دخوله مكة بمكان يقال له بئر (ميمون) ، حيث كبابه فرسة فوق وقع ومات لساعته وحمل ميتا إلى مكة ودفن بالمعلاة^(٥)

ومن الرحالة العرب الجوالين الذين قاموا بالتعلق باستار الكعبة عند قيامهم بتأدية فريضة الحج (ابن جبير) و (ابن بطوطة) وذلك في موضع محدد وقف فيه كليهما ، على الرغم من الفاصل الزمني الكبير الذي فصل بينهما ، إذ ادى الاول فريضة الحج في عام ٥٧٩ هجرية ، في حين اداها الآخر في عام ٧٢٤ هجرية . قال (ابن جبير) يصف ذلك : « .. فطفتا طواف القدوم ، ثم صليتا بالمقام الكريم ، وتعلقنا باستار الكعبة عند الملتزم - وهو بين الحجر الاسود والباب ، وهو موضع استجابة الدعوة »^(٦)

وتنفس الغل فقله (ابن بطوطة) حيث قال : « وطفتا بها طواف القدوم ، واستلمنا الحجر الكريم ، وصليتا ركعتين بمقام ابراهيم ، وتعلقنا باستار الكعبة عند الملتزم ، بين الباب والحجر الاسود ، حيث يستجاب الدعاء »^(٧) وفي العصر الحديث روى اللواء / ابراهيم رفعت باشا في اثناء تأديته لفريضة الحج عام ١٣٦٨ هجرية الموافق ١٩٠١ ميلادية انه قال بعد طوافه : « اتينا الملتزم ، وهو ما بين باب الكعبة والحجر الاسود في الجهة الشرقية ، ووضعنا عليه صدورنا وتعلقنا باستار الكعبة وابتهلنا الى الله ان يعافينا في ديننا وديننا ، وقلنا ما خطر بنفوسنا من الرغبات الصالحة والاماني المشروعة »^(٨)

ومن خلال جملة ما استعرضناه من حوادث تاريخية يتضح لنا اهمية التعلق باستار الكعبة المشرفة عند المسلمين ، بل خصص مكان محدد عند استار الكعبة ، وهو عند الملتزم ، على حد قول (ابن جبير) و (ابن بطوطة) في حجيتهما لاستجابة دعاء الداعين .

وعلى النقيض من ذلك سل البعض سيوفه ليحصد رقاب المتعلقين باستار الكعبة المشرفة في الهجمة البربرية للقرامطة على بيت الله الحرام وعلى حجاجه فعن (ابي بكر عمر بن علي بن القاسم الذهبي) ، عن (عبيد البكري) في كتابه « المسالك والممالك » - انه قال : ان (ابا طاهر القرمطي) وافي مكة يوم الاثنين

لسبع خلون من ذى الحجة سنة ٧١٠ هجرية رجل من أصحابه فقتل في المسجد الحرام نحو ١٧٠٠ من الرجال والنساء وهم متعلقون باستار الكعبة (٩).
وأعاد القرامطة فعلتهم مرة ثانية في عام ٣١٧ هجرية بقيادة كبيرهم (أبي طاهر القرمطي) وقتلوا ممن تعلقوا باستار الكعبة نحو ألف وسبعمائة آخرين ، وقيل ثلاثة عشر ألفا من الرجال والنساء وهم متعلقون باستار الكعبة (١٠).

سرقة كسوة الكعبة المشرفة :

تعرضت كسوة الكعبة المشرفة الى سرقات عديدة على مدار الزمن ، وطمع فيها الطامعون فاستباحوا حرمتها وسرقوها .

من ذلك ما حدث في عام ٢٠٠ هجرية أيام الدولة العباسية في خلافة الخليفة (المأمون بن هارون الرشيد) حيث قطع (العقيلي) وجنده بتحريض من والي اليمن الطريق على قافلة الحجيج ومعهم كسوة الكعبة المشرفة وطبيها ، فأخذوا أموال التجار والكسوة والطيب . وقدم الحجاج مكة عراة منهوبين ، غير أن أمير الحج ستر خلفهم من يطاردهم ويرد ما سلبوه منهم ليعودوا مكملين بالخزى الى اليمن (١١).

ولقد كان من نتائج الهجمة البربرية للقرامطة في عام ٣١٧ هجرية أن سرقوا الحجر الأسود وكسوة الكعبة المشرفة وباب البيت الحرام وقد أعيد الحجر الأسود بعد ثمانى عشرة سنة ولم تعد كسوة الكعبة المشرفة بعد أن فرقها (أبو طاهر القرمطي) بين أصحابه قطعا من قطع الغنائم !!!

وفي عام ٣٨٧ هجرية أيام خلافة (الحاكم يأمر الله) الفاطمي نهب جماعة من العربان كسوة الكعبة المشرفة وهي في الطريق إليها . ويقول (ابن أبيس) معقبا على ذلك : « فكسيت الكعبة في تلك السنة الشنفاص الأبيض ، وهذا من الغرائب ، فإن الكعبة ما كسيت شنفاص قط إلا في زمن الحاكم » (١٢).

ومما رواه (عبدالقادر الأنصاري الجزيري) أثناء رحلته الى الأراضى الحجازية عام ٩٦٠ هجرية لتأدية فريضة الحج أن حدث أزدحام شديد عند نهب عقبة أيلة بسيئنا نتج عنه ضياع جمل بحمله من كسوة الكعبة المشرفة ، وأخذته عربان بنى عطية سرقة واختلاسا ولم يشعر به أحد من ركب قافلة الحجيج ، قال وهو يروى هذه الواقعة : « .. وشرعنا في الفحص عنه بين عربان الدرك ، الى أن يسر الله تعالى بوجوده بعد أن ظنه عربان بنى عطية انه من جنس الخيام فدفعوه في الرمل ، ولما أحضروه وجدنا ضمنه شقتين بطراهما المذهب المخايشش ، ولم يحصل فيهما أدنى ضرر ، فحمدنا الله على وجوده » (١٣).

ونلاحظ أن هذه النماذج البشرية التي تطولت وسطت بالزور والبهتان على كساء بيت الله الحرام ، عبر تاريخه الحافل ، ما هي إلا أنماط من مخالب وأنياب

حاقدة او موتورة او زمرة جهلاء عاشوا على هامش الزمن وخارج دائرة الادراك والوعى ، يدبون على رمال الصحراء كما تدب بعيرهم سواء بسواء بلا أدنى تفرقة .

التبرك بكسوة الكعبة المشرفة :

يتبرك العديد من المسلمين في جميع مشارق الأرض ومغاريها بكسوة الكعبة المشرفة ، وبعضهم يحتفظ بقطع منها كاملة أو بعض جزازات صغيرة ، في منازلهم كاعز ما يملكون من مقتنيات مقدسة ومحبية إلى نفوسهم . ومسألة التبرك بقطع من كسوة الكعبة المشرفة ليس وليدة العصور الحديثة أو القريية العهد منا ، بل هي قديمة منذ عهد الفاروق (عمر بن الخطاب) - رضى الله عنه - فكان ينزع كسوة الكعبة المشرفة كل سنة ، ويستبدل بها أخرى جديدة ، ويُقسم الأول بين الحاج (١٤).

وقد قلم (شيبه بن عثمان) سادن الكعبة أيام خلافة (معاوية بن أبى سفيان) بتقسيم كسوات الكعبة المشرفة القديمة بين أهل مكة ، بعد الباسها ما جهزه لها الخليفة الأموى الأول من كساء جديد .

ومن ثم أصبحت عادة أن يتم تفريق كساء الكعبة المشرفة القديم بين الحاج . وقيل أن أم المؤمنين (عائشة بنت أبى بكر) - رضى الله عنها - أفتت ببيعها والتصرف فيها وجواز لبسها للحائض والجنب ، حيث قالت : « دخل على شيبه الحجبى فقال : يا أم المؤمنين . إن ثياب الكعبة تجتمع عندنا فتكثر ، فنزعهما ونحفر بئرا فتعمقها ، وندفنها لكي لا تلبسها الحائض والجنب ، قالت : « بئس ما صنعت ، ولكن بعها ، فاجعل ثمنها في سبيل الله وفي المساكين ، فإنها إذا نزعت عنها لم يضر من لبسها من حائض أو جنب » فكان (شيبه) يبعث بها إلى اليمن فتباع له فيضعها حيث امرته . (١٥)

وأجاز (ابن عباس) - رضى الله عنهما - بيع كسوة الكعبة المشرفة . (١٦) وقد اختلف العلماء في الحكم على ذلك ، فأجاز بعضهم لولاة الأمر بيع ما خلف من الكسوة ليستعينوا به في أمر الكعبة المشرفة .

وقال البعض الآخر : « إن كان شيء له ثمن لا يجوز أخذه ، وإن لم يكن فلا باس » .

وقال (نجم الدين الطرسوسى) شعرا في ذلك :
وما على الكعبة من لباس إن رث جاز يبعه للتلّس
ولا يجوز أخذه بلا شرا للأغنيا ولا للفقراء

وقال (ابن فضل الله) في كتابه « مسالك الأبصار » : وفي سنة ٧٣٨ توليت خلع الكسوة العتيقة ، وحملت إلى السلطان بمصر ، لتجهز إلى السلطان (أبى الحسن المرينى) ملك الغرب ، مع ما يجهز عوض هدية بعثها في هذه السنة صحبة

« مريم » زوجة أبيه ، وجماعة من اكابر دولته ، وعوض بنو شيبه والإشراف عنها من بيت المال بمصر .^(١٧)

ونذكر لنا (جيراردى نرفال) الرحالة الفرنسى فى عهد (محمد على) ان الباشا - محمد على - تلقى وأسرته كسوة الكعبة المشرفة ، وماء بئر زمزم وبعض أشياء تتعلق بالحج عند عودة المحمل المصرى من الأراضى الحجازية ، وقد عرض هذه الكسوة على الشعب على باب مسجد صغير يقع خلف القصر الخاص به فى القلعة .^(١٨)

أما الرحالة الانجليزى (ادوارد وليم لين) فقد لاحظ فى النصف الاول من القرن التاسع عشر ، أيام حكم (محمد على) ان الحجاج المصريين العائدين كان بعضهم حريصا على اجتلاب قطع من كسوة الكعبة المشرفة للتبرك بها مع أشياء أخرى جلبت معها .

وذهب (لين) الى مسجد سيدنا الحسين الفحص كسوة الكعبة المشرفة التى جلبها المحمل المصرى ، وسُمِّحَ له بمسكها بيده حسب رغبته ، وقال : « وقد اعطيت هدية صغيرة لهذا الامتياز ، ومقابل قطعة زائدة من الكسوة طولها شبر وعرضها كذلك تقريبا ، كنت قد طلبتها » .^(١٩)

ولم تكن هذه القطعة هى الوحيدة التى اقتناها (لين) بل حصل على قطعة أخرى ، قال عنها : « وقد امكنتى فيما بعد ان أزيد ما عندى من تحف عن مكة ، ومن ذلك قطعة من ستار الكعبة أحضرها الشيخ (ابراهيم بوركهارت) من مكة واعطاني اياها ووريثه عثمان » .^(٢٠)

وفى أوائل هذا القرن العشرين سجّل اللواء (ابراهيم رفعت باشا) مقدار شغف المصريين بتبركهم بكسوة الكعبة المشرفة ، وذلك عام ١٣٢٥ هجرية الموافق ١٩٠٨ ميلادية ، وكانت هذه الكسوة جديدة ، وفى انتظار ارسالها مع قافلة الحجاج الى بيت الله الحرام ، قال تحت عنوان (الكسوة بالمسجد الحسينى) اثناء تجهيزها : « تبقى الكسوة بالمسجد حوالى نصف شهر فى خلاله يخاط بعض قطعها ببعض ، لأنها تصنع قطعاً كثيرة ، ويحضر كثير من سكان القاهرة ليتبركوا بها ، ويرى نفسه سعيدا من يخطب جزءاً منها ، ويتسابق الناس فى تقديم النذور والعطايا الى المنوطون بخياطتها ، وقد سمعت انه لا يسمح لبعض المتبركين بمس الكسوة إلا نظير جعل يدفعونه » .^(٢١)

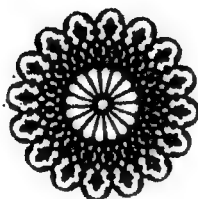
أما التبرك بمقام الخليل (ابراهيم) - عليه السلام - والذى يحوى اثر القدمين ، فإن اللواء (ابراهيم رفعت باشا) قومندان حرس المحمل المصرى فى عام ١٣١٨ هجرية الموافق ١٩٠١ ميلادية ، وأمير الحج ثلاث مرات فى سنوات أخرى يروى عن نفسه حادثة التبرك فيقول : « .. ودخلت الى المقصورة مع المطوف ، فوضع من ماء زمزم على اثر القدمين ، وشربنا منه فى حجتنا هذه سنة ١٣١٨ هجرية . وكان خليقاً بى وبالمطوف ان نتجنب التبرك بالآثار ، والشرب من

مواطيء الأقدام ، وإن ندع هذه البدعة جانبا ولا نفعل عند هذا الأثر سوى ما فعله رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الصلاة عنده امتثالا لأمر الله تعالى (واتخذوا من مقام إبراهيم مصل) ، ولكنى كنت فى هذا الوقت لم تنضج معلوماتى الدينية فى الحج ومشاعره ، ولم أكن وقفت تماما على تأثير البدع السيئة فى الدين ، وقد دعانى الانصاف الى ذكر الواقع ، ودعانى البصر بالدين الى انكار ما حصل .» (٢٢)

ولم تكن هذه البدعة وليدة العصور الحديثة فقط ، وإنما كانت موروثه من الموروثات الشعبية ، جاءت إلينا عبر مئات السنين ، فقبل ذلك الوقت فعل نفس الفعل الرحالة الأندلسى (ابن جبير) فى عام ٥٧٩ هجرية .

وبالطبع لم يكن (ابن جبير) هو أول من فعل ذلك . فقد ذكر فى حواشي عام ١٦٠ هجرية أيام خلافة (المهدي بن عبدالله بن أبى جعفر المنصور) وأثناء تاديبه فريضة الحج ، فقليل أن (المهدي) نزل بدار الندوة ، وجاء (عبدالله بن عثمان بن إبراهيم) الحاجب بالمقام - مقام سيدنا إبراهيم - فى ساعة خالية نصف النهار مشتمل عليه ، فقال للحاجب : ائذن لى على أمير المؤمنين فإن معى ما لم ادخل به على احد قبله ، وهو يسر أمير المؤمنين ، فادخله اليه ، فكشف عن المقام ، فسرى بذلك ، وتمسح به ، وسكب فيه ماء ، ثم شربه ، وقال له : اخرج ، وارسل الى بعض اهله ، فشرّبوا منه ، وتمسحوا به ، ثم ادخل واحتمله ورده مكانه وأمر له بجوائز عظيمة .» (٢٣)

□ □ □



الهوامش والمراجع

- (١) د . محمد المنسى قنديل « المغرور ببقاء النسور » - مقالة بمجلة العربي - ص ٩٣ العدد ٣٠٢ يناير ١٩٨٤ - وزارة الاعلام بالكويت .
- (٢) فلروق خورشيد « عالم الادب الشعبي العجيب » ص ٢٠١ - مكتب الهلال العدد ٤٤٧ - مارس ١٩٨٨ - دار الهلال .
- (٣) عبد الغنى بن اسماعيل النابلسي « الحقيقة والمجاز » ص ٤٤٦ .
- (٤) ابو الفرج الاصفهاني « الاغنى » - ص ٢٠ ، ٢١ ، ح ٢ - اشرف محمد ابو الفضل . ابراهيم - الهيئة المصرية للعلمة للناشر والنشر ١٩٧٠ .
- (٥) الشيخ احمد الرشيدى « حسن الصفا والابتهاج بذكر من وثق إمارة الحاج » - ص ٩٧ تحقيق د . ليلى عبد اللطيف احمد - مكتبة الخانجي بمصر ١٩٨٠ .
- (٦) ابن جبير « رحلة ابن جبير » - ص ٧١ .
- (٧) ابن بطوطة « رحلة ابن بطوطة » - ص ٨٩ ح ٣ .
- (٨) اللواء / ابراهيم رفعت باشا « مرآة الحرمين » ص ٣٤ ح ١ .
- (٩) الحافظ ابو الطيب الفاسي « شفاء الغرام » ص ٢١٨ ح ٢ .
- (١٠) عبدالقادر الانصارى الجزيرى « درر الفرائد المنظمة » ص ٢٣٥ .
- (١١) النويرى « نهاية الارب » - ص ١٩٦ ح ٢٢ .
- (١٢) ابن ايلس « بدائع الزهور » ص ٢٠٥ ح ١ ق ١ .
- (١٣) عبدالقادر الانصارى الجزيرى « درر الفرائد المنظمة » ص ١٣٨ .
- (١٤) يوسف احمد « المحمل والحج » ص ٢٨٢ ح ١ .
- (١٥) محمد صالح الشيبى « إعلام الاثام » ٢٠٩ .
- (١٦) يوسف احمد « المحمل والحج » ص ٢٨٣ ح ١ .
- (١٧) المرجع السابق - ص ٢٨٥ ح ١ .
- (١٨) جبران دى نرفال « رحلة الى الشرق » - ص ٢٢٧ ح ١ .
- (١٩) ادوارد وليم لين - ص ٤٠٩ فى الهامش .
- (٢٠) المرجع السابق - ص ٢٢٤ .
- (٢١) اللواء ابراهيم رفعت باشا « مرآة الحرمين » - ص ١٥٢ ح ٢ .
- (٢٢) المرجع السابق - ص ٢٤٦ ح ١ .
- (٢٣) عبدالقادر الانصارى الجزيرى « الفرائد المنظمة » - ص ٢١٥ .



فنون المحامل العربية وقوافل الحج من البلاد الإسلامية

في سرعة مذهلة خاطفة ، وعلى مقعد وثير في طائرة
أو في باخرة أو في سيارة ، أصبح الحاج الآن يعبر حدود
وطنه إلى الأراضى الحجازية المقدسة دونما عناء
أو مشقة تذكر .

أما فيما مضى من زمن ، فقد كانت رحلة الحج - بالرغم
من جهدها الجهيد - لها مذاقها الخاص ، والذي يستشعر
فيه الإنسان المقبل على أداء فريضة الحج لذة التطهر ، منذ اللحظة الأولى التي
يطأ فيها بقدميه تراب الطريق ، ذلك الطريق الذي يغدُ فيه السير ، ويشقُّ فيه
صعوباته مع الرفاق الناشدين للغفران ، وتضمهم رحلة المحمل للحج ، في شهور
عدة ، سواء أكان ذلك من فوق ظهر جمل - إن كن الحاج ثريا وميسور الحال ،
أو بالسير على الأقدام ، إن كان ذا عسرة وخالٍ الوفاض .. !

كانت المحامل العربية وقوافل الحج من البلاد الإسلامية تأتي إلى البيت العتيق
من كل فجٍّ عميق ومن كل أنحاء طريق ، وكانت أم القرى مكة - في فترة من الفترات
التاريخية التي بها الإنسانية - كأنما تمثل على الأرض قرص الشمس المتوهج
الوضاء ، في حين كانت تلك المحامل العربية والقادمة من البلاد الإسلامية تمثل
مسار الأشعة التي تخرج منها وإليها تعود .. !

وبصرف النظر عن مدى صحة هذه الظاهرة التاريخية الخاصة بالمحامل
العربية وموافقتها أو مخالفتها للشرع والدين ، فهي أصبحت الآن تمثل جزءاً
هاماً من تاريخنا في عصور السلف الرابضة في أوراق صفراء ، بل ومُسّت من قريب
تاريخاً ربما مازال يحيا في داخل البعض منا ، ولو ببضعة واحدة لعرق واحد
مازال يختلج في الذاكرة إلى الآن .. !

ولأن التاريخ دائماً ليس فيه انتقاء أو اختيار ، بحيث نحفظ ونزهِو بأوراق
منه ، وننزع عنه صفحات لا نألف معها ، فحتما علينا أن ندرس ظاهرة المحامل
العربية بوعى حقيقى ، دونما الوقوع في دائرة سحرها ، بحيث لا يكون الهدف من
ذلك هو أن نصفق لها ونحن وقوف معها نباركها ، أو ياخذنا الشئان فنكف ضدها
لرجمها بقطع من الحجارة ، ونهيل عليها التراب ، ثم يظل من بعد ذلك وجهنا
مسوداً وهو كظلم .. !

وقد جاء في كتاب الكنز المدفون (للسيوطى) : « إن أول من أحدث المحامل في
طريق مكة - شرّفها الله - (الحجاج بن يوسف الثقفى) »^(١)
ونحن نشك في صحة ما قرره (السيوطى) في كنهه المدفون لأسباب عدة ،
منها :

١ - إن المحمل قديم جدًا وربما كان من قبل الإسلام ، وكان يطلق على الجمل الذي يحمل الهدايا إلى البيت المعظم ، وقد سیر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - محملاً إلى مكة بهداياه إلى الكعبة المشرفة .^(١)

٢ - إن شخصية (الحجاج بن يوسف الثقفي) لا يستقيم معها أن تكون ذات نوازع دينية تدفعه إلى تسيير محمل إلى بيت الله الحرام ، وإن كان أحد من المؤرخين قد ذكر أنه حج ثلاث مرات خلال أعوام ٧٢ ، و ٧٣ ، و ٧٤ هجرية فإذا صح ذلك ولم يكن من ادعاء اتباعه ، فإن هذه الحجات الثلاث كانت بغرض دخول مكة ومحاربة المنشقين على ملك بني أمية .

وليس من المعقول أن يكون أول من فعل الحرام في الشهر الحرام يرمى الكعبة المشرفة بالمنجنيق عام ٧٢ هجرية ، في حربه ضد (الزبير بن العوام) ، وهو ابن ذات النطاقين (أسماء بنت أبي بكر الصديق) ، هو أول من سیر المحمل إلى بيت الله الحرام .

ولا يدخل في عقل إنسان أن يكون أول من سب أهل المدينة المنورة ، وعاملهم معاملة كلها الذل هو أول من سیر المحمل إلى بيت الله الحرام .

وهل يستوى أن يجتمع في رجل واحد تسييره المحمل إلى بيت الله الحرام وسب الصحابي الجليل (أنس بن مالك) عياناً بياناً ؟

إن في سيرة (الحجاج بن يوسف الثقفي) مثالب كثيرة تنقص من قدر شخصيته إذا وزنت بميزان دقيق ، حتى لقد وصفه (عمر بن عبدالعزيز) قائلاً : « لو جاءت كل أمة بخبثها وجننا بالحجاج لغلبناهم ! »

ووصفه (الحسن بن علي بن أبي طالب) بأنه « يحكم بحكم الجاهلية »^(٢) ومن العبث أن نبحث عن هو أول من سیر المحمل في تاريخ العرب ، لأن ذلك كان شيئاً مألوفاً لديهم منذ عهود سحيقة ، فالجمل العربي ملازم لهم دائماً في طهم وترحالهم ، وقديماً قال (القزويني) يصف الإبل بأنها : « من الحيوانات العجيبة ، وإن كان عجبها سقط من أعين الناس لكثرة رؤيتهم إياها ، وهو أنه حيوان عظيم الجسم شديد الانقياد ، ينهض بالحمل الثقيل ويبرك به ، وتأخذ بزمامه فارة تقوده إلى حيث شاعت ، ويتخذ على ظهره بيت يقعد الإنسان فيه مع مأكوله ومشروبه وملبوسه وظروفها والوسادة والملحفة والتمرقة كما في بيته ، ويتخذ للبيت سقف . وهو يمشي بكل هذا . »^(٣)

خلاصة الأمر إن الجمل كان موجوداً في البداية العربية قبل الإسلام بمئات السنين ، والحج كذلك على الرغم من إنه أصبح فريضة إسلامية في السنة التاسعة من الهجرة ، وهي السنة التي أصبح فيها (أبو بكر الصديق) أول أمير للحج في الإسلام ، وأول وآخر من حج في الإسلام في شهر ذي القعدة كما جرت بذلك سنة العرب القدماء أن يكون الحج في أي شهر من شهور شوال وذي القعدة والعشر الأوائل من ذي الحجة ، إذ أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حج بعد ذلك

بعام في السنة العاشرة من الهجرة حجة الوداع في ذي الحجة ، ومن ثم أصبحت سنة إسلامية من بعده في هذا الميقات على طول السنين . وعلى طول السنين كذلك المسلمون من كل بقاع الأرض حجوا ، ولغرض الله أدوا - من استطاع إلى ذلك سبيلا ، مشيا على الأقدام ، وامتطاء للجمال في الركبان ، واتخاذا للمحامل عند إظهار الفرحة بالحج والإعلان .. !

وكان من أشهر تلك المحامل العربية وقوافل الحج من البلاد الإسلامية :
المحامل الآتية : -

- ١ - المحمل الشامى .
- ٢ - المحمل العراقي .
- ٣ - المحمل اليمنى .
- ٤ - المحمل المغربى .
- ٥ - المحمل التكرورى .
- ٦ - المحمل الرومى أو التركى .
- ٧ - المحمل المصرى .

ولم تكن تلك المحمل هى كل ما كان يقد إلى الأراضى الحجازية لأداء فريضة الحج ، بل كان هناك أيضا محمل ابن الرشيد ، ومحمل ابن سعود ، ومحمل ابن دينار ، ومحمل النظام ملك حيدر آباد بالهند .^(٥)
ولكن هذه المحامل كانت ثانوية إلى جوار المحامل السبعة التى سبقتها ، وربما جاء هذا الدور الثانوى لها تبعا لمركز ثقل بلادها في توجيه وتسيار الأحداث فوق رمال شبه جزيرة العرب من أجل صناعة التاريخ .. !

أولا : المحمل الشامى :

على الرغم من أن بلاد الشام جميعها - وهى سورية ولبنان وفلسطين والأردن - ذات طبيعة ثقافية متقاربة - إن لم تكن متشابهة - إلا انها كانت لها أربعة محامل مختلفة ، ولكل من هذه المحامل الأربعة اسم يختلف عن الآخر .
كانت هذه المحامل هى : المحمل الشامى ، والمحمل الحلبى ، والمحمل الكركى - نسبة إلى منطقة الكرك بشرق الأردن - والمحمل القدسى .
وكانت المحامل الثلاثة الأخيرة من النادر تجهيزها وقيامها بالحج سوى في الأزمنة الأخيرة من العصر المملوكى . أما المحمل الشامى فكان أسبقها من ناحية النشأة والبداية ، والتى من المرجح أن تكون في عصر دولة بنى أمية بالشام ، حيث كانت تقد منها قوافل الحج تباعا منذ استقرارها هناك .
واقدم اثر يدل على وجود المحمل الشامى - وهذا بالطبع غير مادونته الكتب عن الركب الشامى - لم يكن في كتب التاريخ ، بل كان في كتب الأدب العربى القديم ، وما نعينه بذلك واستطعنا العثور عليه هو مقامات الحريرى ، والتى كتبت

فيما بين عامي ٤٩٥ و ٥٠٤ هجرية أيام خلافة (الأمر بأحكام الله) الفاطمي ، وهو سابع ملوك الدولة الفاطمية . قال (الحريري) في المقامة الحادية والثلاثين المسماة بالمقامة (الرملية) مايلي :

« ... واصعدت إلى ساحل الشام للتجارة ، فلما خيَّمت بالرملة [بلد بالشام قرب الساحل] ، والقيت بها عصا الرحلة ، صادفت بها ركاباً تُعدُّ للسرى [المسير بالليل] ، ورجلاً تشدُّ إلى أم القرى ، فعصفت بى ريح الغرام ، واهتاج لى شوق إلى البيت الحرام ، فزمت ناقتي [وضعت زمامها فيها] ، ونبذت غلقى وعلاقتى [مايتعلق بى] ،^(١)

وفى هذه المقامة نلمح من (الحريري) تهكما على شكل المحمل الشامى ، إذ يقول على لسان (الحرث بن همام) بطل المقامة : « اتخالون أن الحجَّ هو اختيار الرواحل ، وقطع المراحل ، واتخاذ المحامل ، وإيقار الزوامل [تقويل حمل الإبل بالأحمال ؟] .

ولقد صورَّ الفنان (الواسطى) منمنمتين تعبران عن هذه المقامة ضمن أخريات فى عام ٦٣٤ هجرية ، تحمل بصمات مدرسة بغداد فى الفن التشكيلى بأسلوبها المميز .

والمنمنمة الأولى للمحمل الشامى فى منطقة (الجُحفَة) ، وهى ميقات أهل الشام بين مكة والمدينة ، وفيها يسخر (الحريري) من الضجيج والعجيج الذى يثيره المحمل الشامى دون معنى أو هدف أحيانا .

ويصف الدكتور (ثروت عكاشة) هذه المنمنمة قائلاً : « وعلى عادة الواسطى فى إدراكه العميق لمغزى النص وماعناه (الحريري) منه رسم منمنمته وقد غلب عليها طابع النزق والتهريج ، فالحركة فيها صخب واهتزاز ، والقوم مدعون هازلون ، والنوق متبخثرة تكاد تشى وجوهها بالسخرية ، وقائد القافلة - وهو على ما يبدو الفارس لراكب الجواد - تكسو وجهه علامات الغباء . وصورَّ ذيل الجمل الأسود حامل هودج النساء - كما نعتقد - ملتويًا كالأفعى منفوش الوبر . وبمعنى أشمل عمد المصور إلى تجريد رجال القافلة ودوابها من سمات القداسة والجدية المفروضة فى مثل هذا الموكب الدينى الوقور . وهو إلى ذلك قد اختار ألوانا متناسقة وخطوطا انسيابية عذبة ، وأطلق من مركز الصورة متوازيات تتمثل فى عصى البيارق الطويلة الرشيفة تتدلى منها رايات مثلثة الشكل مهذبة ، وفى الأبواق القصيرة يطلقها الزامرون فى حملس ، ولم ينس النباتات الزخرفية فى أدنى اللوحة .^(٢)

أما المنمنمة الثانية للمحمل الشامى فهى بعد الوصول إلى مكة وإناخة الركائب ويصفها الدكتور (ثروت عكاشة) بقوله : « وتعبّر اللوحة احصق تعبير عن القوم الذين اتاخوا رواحلهم وحطّوا هودجهم وحقائبهم ، واعتلى (أبو زيد السروجى) - وهو أحد أبطال المقامة وسائر مقامات (الحريري) - الأكمة

ليخطب فيهم ويدب على وجوههم تعبيرات متباينة ، فهم بين مشدوه ومعجب ومنصت ومنزو بوجهه عنه ومشغول بالحديث مع آخر عنه .

ويثور سؤال هام هنا . هل قصد (الحريري) أن يوجه انتقادات مباشرة إلى المحمل الشامي أو أنه عمد بأسلوب غير مباشر إلى نقد المحمل العراقي في صورة المحمل الشامي خوفاً من بطش أحد ممن يهمة أن تظل المثالب المنتقدة باقية ؟ وعلى الرغم من أن هذا الأمر مأخوذ في الاعتبار ووارد إلا أننا مضطرون إلى التسليم بأن هذه الانتقادات موجهة إلى المحمل الشامي ، وفقاً للماكن التي حددها (الحريري) للمحمل في مقامته ، برغم أن هذه المثالب منتشرة جميعها بين كافة المحامل العربية ولا يخلو واحد منها .

كان المحمل الشامي كثير التعرض للمشاق في رحلته إلى الأراضي الحجازية فلفي أخبار سنة ٦٩٢ هـ جارية قال (ابن الجوزي) صاحب (مرآة الزمان) يصف هذا الموكب : « إن الذي حج في هذه السنة من الشام (بدر الدين بكتاش) المعروف بالطيار ، وسافر المحمل من دمشق في الحادي عشر من شهر شوال ، وحصل للركب الشامي مشقة كبيرة ، فكان في العشرة الأخيرة من المحرم انتهم رياح عظيمة وبرد ومطر ، وهلك الناس ، وتطليرت العمائم ، وحملت الريح بعض الجمال الواقعة ، واشتغل كل امرئ بنفسه ، وهلكت الامتعة والثياب وحصلت لهم مشقة عظيمة . » (٨)

وفي سنة ٦٩٤ كان ركب المحمل الشامي ركباً كبيراً ، وضم محملاً آخر لعمة صاحب ماردين ، وكما يقول (الفاسي) : « وكان لها محمل كبير وسبيل كثير ، وتصدقت بمال كثير وانتفع بها الحاج وأهل الحرمين وأمراء مكة والمدينة . » (٩) وكان لكثرة الأعداد التي تصاحب المحمل الشامي أن بلغ هذا المحمل أربعة محامل كما حدث في عام ٧١١ هـ جارية ، فقد « حج الشاميون وأميرهم (علاء الدين طنبيغا) ومعهم أربعة محامل : المحمل السلطاني ، ومحمل لأمير الحاج ، ومحمل لبيت الأمير (سيف الدين كحكي ، ومحمل للأمير (عدى الدين أمير عقلة . » (١٠)

ولم ينصب الاهتمام بالمحمل الشامي على عدده فقط ، بل اهتم هذا المحمل بكسوته ، من ناحية العناية بها وبزخرفتها على مدى سنين عديدة .

فحينما كان الأمير (شيخ المحمدي) نائباً للسلطان المملوكي على الشام - قبل أن يصبح سلطاناً على مصر والشام - أدار المحمل الشامي سنة ٨٠٦ هـ جارية بعد انقطاعه منذ سنة ٨٠٣ هـ جارية ، وعمل كسوة للمحمل الشامي ، وهي من الحرير الأصفر المذهب بلغت تكاليفها نحو خمسة وثلاثين ألف درهم فضة . (١١)

وكان من الطبيعي أن يهتم الولاة في العصر العثماني بكسوة المحمل الشامي مثلما كان الاهتمام به في عصر المماليك . ففي عام ١١٤٤ هـ جارية عمل (عبد الله باشا الأيدينلي) كسوة جديدة للمحمل الشامي ، كما جددت أخرى في عهد (عبدى باشا الجينه جي) بعد أن حج سنة ١١٧٢ هـ جارية ، وفي عام ١١٨٣ هـ جارية عمل

(عثمان باشا) والى دمشق كسوة جديدة للمحمل الشامى غير التى عملها (عبدى باشا الجبته جى) ، ويقال إن هذه الكسوة كانت أفضل وأكبر من كسوة عام ١١٧٢ هجرية .^(١٧)

وقد ارتبطت ولاية دمشق بإمارة محمل الحاج الشامى ، فكان والى دمشق دائماً هو أمير المحمل الشامى لسنوات عديدة خاصة فى العصر العثمانى حتى انفصلت الوظيفتان عن بعضهما فى عهد (عبداللطيف صبحى باشا) والى دمشق عام ١٢٨٨ هجرية .^(١٧)

وكان للمحمل الشامى قاض مثلما كان فى المحمل المصرى ، وقد وقفنا على اسم قاض المحمل الشامى فى عام ١٠٠٣ هجرية وهو (احمد أفندى الشاهينى) ، ويبدو من اسمه أنه لم يكن من أرباب العمائم بعكس ما كان يحدث فى المحمل المصرى .^(١٨)

أما محمل حلب فكان فى بعض السنين يحل محل المحمل الشامى عندما كانت تحدث بعض القلاقل أو المتلاشيات بين الشوام وبعض الجيران الطامعين فى ملك دمشق ، وكانت بدايته فى أواخر القرن الثامن الهجرى .
قال صاحب (درر الغرائد) فى حوادث سنة ٧٨٧ هجرية : « وحج الحلبيون بمحمل على صفة المحامل لم يعهد ذلك قبلها » .^(١٩)

غير أن المحمل الحلبى لم يستمر كثيراً بديلاً عن المحمل الشامى فى الأوقات الحرجة ، إذ تلازم المحمل الحلبى مع المحمل الشامى البادىء رحلته من دمشق ، بحيث يمتزجا معاً فى ركب واحد بمحمليهما كما حدث فى عام ٨٩٢ هجرية .^(٢٠)
ويبدو أن عام ٧٨٧ هجرية وعام ٨٩٢ هجرية لم يكونا هما العامين الذين برز فيهما المحمل الحلبى إلى الوجود . فبعد البداية بعشر سنوات وفى عام ٧٩٧ هـ فى عهد السلطان المملوكى (برقوق) قدم إلى مكة مع الحجاج الشاميين محمل من حلب كما ذكر ذلك صاحب كتّاب « شفاء الغرام » وأكد .^(٢١)

وغير المحمل الحلبى كلن يوجد محمل أهل الكرك ، ذلك المحمل الذى وصفوه فى عام ٨٦٩ هجرية بأنه « محمل لطيف » .^(٢٢)

ولكن واصفوه لم يقفوا على تفاصيله ، وربما كان فى غير الأبهة التى كانت معهودة فى المحمل الشامى من حيث العدد والعدة .

ولم يقف أحد على بداية تسيار محمل أهل الكرك ، وإن كنا نظن أن بدايته كانت فى عام ٧٢٢ هجرية ، وهى السنة التى حج فيها السلطان المملوكى (الناصر محمد بن قلاوون) من الكرك ذاتها ، إذ لم نقف على ذكر لهذا المحمل - فيما بين أيدينا من المصادر - سوى فى هذه السنة المذكورة ولمبعتها ، أما ما قبلها فلا .

كانت حجة السلطان المملوكى (الناصر محمد بن قلاوون) من هناك ومعه نحو أربعين أميراً وستة آلاف مملوك على الهجن ومائة فارس .^(٢٣)

بعد أن كان يتولى رد كيد اعتداء التتار على الشام ، فلما حاربهم نائب حلب

(سودون الناصرى) وانتصر عليهم قبل مجيء السلطان إليه بجنده ، توجه السلطان من غزة إلى حلب بعدما أرجع الجند إلى القاهرة ، وقصد زيارة بيت الله الحرام في مكب من الكرك .

ولم نقف على ذكر لحمل الكرك مرة أخرى سوى في عام ٨٨٤ هجرية بإشارة عابرة دونما تفاصيل له ، وهى السنة التى حج فيها السلطان المملوكى (الأشرف قايتباى) فى الحمل المصرى .^(٢٠)

العوادات والمعتقدات فى طريق الحمل الشامى :

حمل حجّاج الحمل الشامى فى طريق رحلتهم إلى الأراضى الحجازية العديده من عاداتهم ومعتقداتهم الشعبية ، وهذه العادات والمعتقدات لعبت دوراً كبيراً فى سلوكهم وتصرفاتهم على مدار سنين كثيرة ذهب وعاد فيها ركب الحمل الشامى . وطريق الحمل الشامى كان يبدأ من دمشق ، ويتجه جنوباً إلى المدينة المنورة أولاً ، ثم من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة .

وبين دمشق والمدينة والمنورة كانت هناك محطات وقوف بلغت ٣٤ محطة وكان القدياء يسمونها « منازل الحاج » ، وهذه المنازل هى :^(٢١)

- ١ - الكسوة ٢ - دنون ٣ - غباغب ٤ - صميين ٥ - الشيخ مسكين
- ٦ - الميزيب ٧ - درعا ٨ - المرق ٩ - الزرقا ١٠ - خان الزيبب ١١ - البلقاء
- ١٢ - قطران ١٣ - الحسا ١٤ - عنيزة ١٥ - معان ١٦ - بطن الغول
- ١٧ - المدورة ١٨ - حالة عمار ١٩ - ذات حج ٢٠ - بئر ابن هرماس ٢١ - تبوك
- ٢٢ - وادى الأخضر ٢٣ - المعظم ٢٤ - الدار الحمراء ٢٥ - مبرك الناقبة
- ٢٦ - الحجر ٢٧ - العلا ٢٨ - سهل المطران ٢٩ - البئر الجديد ٣٠ - هدية
- ٣١ - اصطبل عنتر ٣٢ - البوير ٣٣ - بئر نصيف ٣٤ - بواط .

والمسافة بين دمشق والمدينة المنورة تبلغ حوالى ١٣٠٢ كيلومتر ، ومع طول هذه المسافة تولدت لدى حجّاج الحمل الشامى عدة معتقدات وعادات توارثها الشوام من طرّاق درب الحجيج . وقد امتزجت فى هذه المعتقدات والعادات غرائب وعجائب رسمتها لهم وحشة الطريق الممدود فى الصحراء الواسعة بكل مخاوفها الحقيقية وغير الحقيقية .

نظر حجّاج الحمل الشامى إلى طول الطريق وما يصيبهم فيه من تعب ونصب وأخطار فكانت جيطتهم اللازمة تجاه ذلك أن تخففوا من امتعتهم عند (المدورة) أو (جعيان) وهى عند نهاية بلاد الشام وقبل الولوج فى أرض الحجاز .^(٢٢) ثم عند العودة يأخذون امتعتهم ويقفلون عائدين إلى بلادهم بالشام ويتزودوا من أزوادهم التى احتفظوا بها هناك .

وأما من كان ينفذ منه زاده فقد كان أهل الشام يرسلون (الجردة) ، وهى نوع من البقسماط أو الكعك إلى (معان) للحجّاج العائدين .^(٢٣)

كان هذا نوعاً من التحوط ، خوفاً من الاحتياج أو العود ، غير أن الخوف من وعناء الطريق رسم في متخيلة العديد من حجاج المحمل الشامي تصورات خرافية رسخت في أذهانهم وتقوّعت وتدرّثت بغلالات اصطبلت بصبغة دينية مما ساعدها على النفاذ إلى عمق كبير في دواخلهم .

من ذلك أن أطلق على جزء من طريق صحراوي قفر « داخلها مفقود وخارجها مولود » وهو الجزء الذي يقع بين عقبة (الصوان) و (ذات حج) ، وعقبة (الصوان) هذه كانت تلى (معان) عند نهاية حدود الشام وبداية حدود أرض الحجاز في زمن (ابن بطوطة) سنة ٧٢٤ هجرية .^(٢٤)

وعلى الرغم من بشاعة هذا الاسم الذي يرتجف لذكره القلب ، إذ يعنى مجرد الخوض فيه أنه هلاك محض ، فقد كان المحمل الشامي يعبره ، إذا لم يكن هناك خيار غيره .

وبين (تبوك) و (العلا) كانت هناك منطقة تُسمى (المغارة العظمى) ، وفي هذه المنطقة حرّك العطش في داخل حجاج المحمل الشامي مشاعراً ملتبهة أرقه . وفي إحدى الرحلات وصفت المشاعر بعد ترك (عين تبوك) ، قائلة : « ثم إنا فارقنا نخلها الطوال ، وسرنا عن شماريخها العوال ، بعدما استعددنا للمغارة العظمى التي ذكرها يهول ، وخبرها يجوب الأفاق ويجول ، فملأنا القرب والروايا ، والخبايا التي في حنايا الزوايا . وسرنا على اسم الله والبركة ، وقلنا : اللهم أنزل السكون على هذه الحركة . ونزلنا دون رأس الوادي ، وحططنا بمنزلة لم يبدلنا مثلها في تلك البوادي ، وقيل إنها تعرف بالمغارة ، والمسافرون يخصّونها بهذه الإشارة . ويزعمون أنه دخلها سبعة من القلندرية [الدراويش] وعجزوا عن اللحاق بالركب ، فماتوا بها صبرا ، فكانت لهم إلى يوم القيامة قبراً ، لأنهم هلكوا من الظما ، ووجدوا من عدم الماء . »^(٢٥)

وقد قال فيها الشاعر :

مغارم الركب أضحت مغائما في المغارة
والناس من قبل كانوا وقودها والحجارة

فكانما كانت هي قطعة من جهنم التي وقودها الناس والحجارة ، معاذ الله .. ! ولأن رفيق الإنسان في رحلة المحمل الشامي إلى الأراضي الحجازية كان هو الجمال ، فلم يخلو الأمر من وجود بعض المعتقدات الشعبية دارت حول الجمال ، سواء كان ذلك الجمال من جمال المحمل الشامي نفسه أو من غيره .

ففي طريق المحمل الشامي ، وعند منطقة تسمى (مضمن الغزالة) في الطريق من المدينة إلى مكة حكى (عب الغنى بن إسماعيل النابلسي) في رحلته عام ١١٠٥ هجرية فقال عنها : « وفي هذه الليلة تجفل الجمال ، بحيث يضطرب الحاج ، فيسقط بعض الأحمال ، وتذهب لهم أمتعة في الأرض ، وبعضهم يسقط فيصاب بالشج والرض ، فيقال إن الإبل تتراى لها هناك ملائكة أو شياطين أو أقوام من الجان فتغزّعهم في ذلك الحين . »^(٢٦)

وعند منطقة (الجُزْز) أو ما يسمى باسم (أبار ثمود) أو (مداين صالح) لم ينس حجاج المحمل الشامى قصة ناقة صالح النبی التي وردت في القرآن . وعلى الرغم من البعد الزمني الكبير بين ما حدث من عمر ناقة هذا النبی الكريم - هذا إذا صح القول بأن ذلك حدث في منطقة (الحجر) السابقة - إلا أن كراهية الشرب من هذا المكان بحكم إنه كان مغضوبا على أهله في أزمة سحيقة يعد لغوا كبيرا في تشكيل عقول حجاج المحمل الشامى .^(٢٧)

وعند مكان كان يسمى (شق العجوز) زعمت العامة أن ناقة ثمود خرجت من إحدى قطعتي جبل هنك ، ويقال إنها القطعة اليمنى للملر ذاهبا بذلك الطريق ، وربما يرفع الناس أصواتهم إذا مروا في ذلك المكان ، فيزعمون أن ولد الناقة المعقورة باقى هناك (!) وله صوت ، فإذا مسَّ شيء من الجمال ربما سمع صوته فيهلك ، فترفع الناس أصواتهم دفعا لسماع ذلك الصوت .^(٢٨)

إن معظم المعتقدات الشعبية التي رسخت في أذهان حجاج المحمل الشامى على مدار السنين تدرت بثياب الدين ، وعلى الرغم من البعد الزمني الآخرين غزوة (تبوك) أيام عهد الرسول الكريم - ص - إلا أن حجاج المحمل الشامى أقاموا لهم عادة في منطقة تبوك كما حكى لنا ذلك (ابن بطوطة) في رحلته عام ٧٢٤ هجرية .

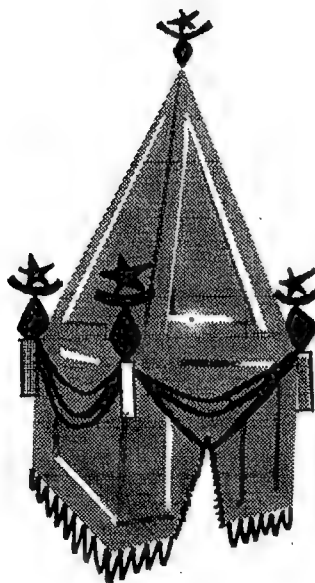
قال (ابن بطوطة) : « ومن عادة حجاج الشام أنهم إذا وصلوا منزل تبوك ، أخذوا أسلحتهم ، وجردوا سيوفهم ، وحملوا على المنزل وضربوا النخيل بسيوفهم . ويقولون : هكذا دخلها رسول الله صلى الله عليه وسلم . »^(٢٩)

وأشهر ما اشتهر عن المحمل الشامى مسألة التبرك به ، وهو امر لا يتفرد به وحده ، إذ أن محامل العرب كلها وكذلك محامل الدول الإسلامية لم تخلو من هذه الظاهرة من ذلك ما ذكره الرحالة الأندلسي (ابن جبير) أثناء حجه في عام ٥٨٠ هجرية في عهد السلطان (الناصر صلاح الدين الأيوبي) . قال (ابن جبير) والدهشة تعلو وجهه من المعتقدات الشعبية التي صاحبت المحمل الشامى وحجابه ومستقبله : « ومن عجيب أمرهم تعظيمهم للحاج ، على قرب مسافة الحج منهم ، وتيسير ذلك لهم ، واستطاعتهم لسيبله : فهم يتمسحون بهم عند صدورهم ، ويتهافتون عليهم تبركا بهم . ومن أغرب ما حدثناه من ذلك أن الحاج الدمشقي ، مع من انضم إلىهم من المغاربة ، عند صدورهم إلى دمشق في هذا العام الذي هو عام ثمانين ، خرج الناس لتلقيهم ، الجمل الغفير نساء ورجالا ، يصافحونهم ويتمسحون بهم ، وأخرجوا الدراهم لقرائهم يتلقونهم بها ، وأخرجوا إليهم الأطعمة . فأخبرني من أبصر كثيرا من النساء يتلقين الحاج ، ويناولنهم الخبز ، فإذا عضَّ الحاج فيه اختطفته من أيديهم ، وتبارن لأكله تبركا بأكل الحاج له ، ودفعن له عوضا منه دراهم ، إلى غير ذلك من الأمور العجيبة . »^(٣٠)

وكان من عادة ولاية دمشق عند عودة المحمل الشامى جالبا معه بعض قطع من

كسوة الكعبة المشرفة أن يكسو بها اضرحة الأولياء هناك ، مثلما حدث من وإلى دمشق (عبد الله باشا الأيدينى) وغيره ، والذي كانت ولايته بين عامى ١١٤٤ و ١١٤٦ هجرية ، فقليل أنه : « جاب زنار الكعبة ، وخط بعضه على تابوت سيدنا (يحيى) ، وبعضه على تابوت سيدنا الشيخ (رسلان الدمشقى) ، وبعضه على تابوت سيدتنا (رقية) و (زينب) قدس الله روح الجميع . »^(٣١) لقد استمر المحمل الشامى بالعديد من معتقداته الشعبية وعاداته ، يتوارثها حجاج الشام ، من جيل إلى جيل حتى بعد استيلاء الأتراك على الشام ، ولم يتوقف إلا بقيام الحرب العالمية الأولى .^(٣٢)

□ □ □



ثانيا : المحمل العراقي :

يعد عام ١٣٢ هجرية هو أول عام حج فيه بنو العباس بعدما آل أمر الخلافة الإسلامية إليها وأفل نجم دولة بنى أمية . وكان أمير الحج وقتها هو (أبو سليمان داود بن علي) وهو عم (أبي العباس السفاح) أول خليفة للدولة العباسية الفتية .

ولم يقف قلم التاريخ كثيرا عند حوادث تاريخ الركب العراقي قبل عام ٣١٨ هجرية ، اللهم إلا وقفات عابرة سريعة وخاطفة .

اما في عام ٣١٨ هجرية فقد حدثت مأساة مروعة بفعل القرامطة الخوارج صبغت بالدم المراق أشلاء أجساد آلاف من حجاج بيت الله الحرام ، في عهد الخليفة العباسي (القاهر بالله أبي منصور) ، وفي هذه الحادثة قال (ابن اياس) : « لما تغلبت على الخلافة طائفة من العربان يقال لهم (القرامطة) وكان أميرهم شخصا يسمى (أبو ظاهر القرمطي) خارجيا سفاكا للدماء جاهلا ، وكانت قبيلة هذه (القرامطة) يستكنون (بهجر) فلما خرج ركب الحاج من بغداد وكان أمير الركب يسمى (منصور الديلمي) فلما وصل بالحاج الى مكة وأقام بها الى يوم الصعود هجم عليهم (أبو ظاهر القرمطي) بمن معه من العربان ، فقتل (محارب) أمير مكة ، وقتل (منصور الديلمي) أمير الركب ، ونهب جميع الاموال التي بمكة ، وقتل الحجاج عن آخرهم ، وأسر النساء والصبيان الصغار ، فكان عدة من قتل في هذه الحركة نحو من خمسة وثلاثين ألف انسان ، وطرح غالب القتلاء ببئر زمزم حتى امتلأت بالقتلاء ، ثم دخل الى البيت الشريف ، وأخذ ما كان فيه من القناديل الذهب والفضة ، وقلع باب الكعبة الشريفة وقلع الحجر الأسود وعرى الكعبة ونزع الكسوة عنها ، وكانت هذه الحادثة من أجل المصائب وأعظمها ، ثم ان (أبو ظاهر القرمطي) نقل ما نهبه من الاموال وغيرها الى (هجر) واستمر الحج منقطعاً من بغداد وغيرها من البلاد نحو من عشرين سنة لم يحج فيها الى البيت احدا ،^(٣٣)

وحينما خمدت الفتنة القرمطية استأنف المحمل العراقي رحلاته الى الأراضي الحجازية ، وكان المحمل يضم اعدادا كبيرة من الحجاج ، من العرب ومن العجم ، حتى وصل بالآمر الى أن يضم المحمل العراقي محملين في آن واحد مثلما روى الرواة عن محمل سنة ٧٥٨ هجرية : واحد يأتي من (بغداد) في حين يأتي الآخر من (شيراز) ويسيران معا .^(٣٤)

ولقد اهتم العراقيون بكسوة محملهم ، وبلغ هذا الاعتناء مداه في عهود كثيرة ، مثل ما فعل (أبو سعيد خرابنده) فيقال انه غشى المحمل العراقي بثوب من المخمل الحريري ورصعه بالذهب واللؤلؤ والياقوت وأنواع الجواهر ، وقد قُدر ما على المحمل فبلغ مائتا وخمسين ألف دينار من الذهب المصري في عهده سنة عشرين وسبعمائة .^(٣٥)

ولم يكن هذا المحمل هو المحمل العراقي الوحيد الذي كان مترفا وبذخا في تكاليفه ، فمن قبل كان محمل الأميرة (جميلة بنت ناصر الدولة أبي محمد الحسن ابن حمدان) سنة ٣٦٦ هجرية مضرب الأمثال في زينته وتجمله . قيل كان معها أربعمئة محمل لها لون واحد ، فلم يعلم أحد ممن رأى الموكب في أيها كانت ، وانفقت في هذه الحجة ألف ألف دينار ومائة وخمسين ألف دينار ، ويقال أنها لما رجعت إلى بغداد صاندها (عضد الدولة بن بويه) واستصفى أموالها .^(٣٦) وفي عام ٥٧٩ هجرية وقف الرحالة (ابن جبير) فاغرا فاه أمام بذخ المحمل العراقي ، خاصة ذلك المكان الذي كان يقيم به أمير المحمل ، فلقد رأى حوله سراق كالسور من كتان ، كأنه حديقة ، وفي داخله القباب المضروبة بسوادها وبياضها والوانها ورقشها الذي يبعث على المهابة . وقد لاحظ (ابن جبير) أن أبواب هذا السراق مرتفعة ارتفاعا غير عادي ، بحيث يدخل منها الفارس برايته دون أن يطأ طيء الرأس أو يحني القامة . ولم تكون الحفاوة تحف أمير المحمل فقط ، بل سائر الأتباع .

ويصف (ابن جبير) الموكب قائلا : « ولهم أيضا في مراكزهم على الأبل قباب تظلمهم بديعة المنظر ، عجيب الشكل ، قد نصبت على محامل من الأعواد يسمونها (القشاوات) وهي كالتوابيت المجوفة ، هي لركابها من الرجال والنساء كالأمهدة للأطفال ، تملأ بالفرش الوفيرة ، ويقعد الراكب فيها مستريحا كأنه في مهد لين فسيح ، وبازائه معادلة أو معادلته في مثل ذلك من الشقة الأخرى ، والقبّة مضروبة عليهما ، فيسار بهما وهما نائمان لا يشعران أو كيف ما احبا . فعندما يصلان إلى المرحلة التي يحطان بها ضرب سراقهما للحين أن كانا من أهل الترفّة والتنعيم ، يدخل بهما إلى السراق وهما راكبان ، وينصب لهما كرسي ينزلان عليه ، فينتقلان من ظل قبّة المحمل إلى قبّة المنزل دون واسطة هواء يلحقهما ، ولا خطفة شمس تصيبهما . وناهيك من هذا الترفيه ، فهؤلاء لا يلقون لسفرهم وأن بعدت شقته نصبا ، ولا يجدون على طول الحل والترحال تعباً » .^(٣٧)

وسجل (ابن جبير) استقبال هذا المحمل العراقي في مدينة (الموصل) وسط حفاوة أهلها به ، فكان - على حد قوله - « من أحفل المشاهد الدينيوية » حيث « خرج الناس عن بكرة أبيهم ركباناً ومشاة ، وخرج النساء كذلك - وأكثرهن راكبات قد اجتمع منهن عسكر جرار - وخرج أمير البلد للقاء والدته مع زعماء دولته ، فدخل الحاج المواصله صحبة (خاتونهم) على احتفال وإبهة ، قد جللوا أعناق أبلهم بالحرير الملون ، وقلدوها القلائد المزوقة » .^(٣٨)

ولقد أخذ بذخ المحمل العراقي بلب (ابن جبير) قواصل وصفه قائلا : « ودخلت (خاتون السعودية) تقود عسكر جواريا ، وأمامها عسكر جواريا ، وأمامها عسكر رجالها يطوفون بها ، وقد جللت قبتها كلها سبائك ذهب مصوغة أهلة ودنانير سعة الأكف ، وسلاسل وتمائيل بديعة الصفات ، فلا تكاد تبين من

القبة موضعا ، ومطياتها تزحفان بها زحفا ، وصخب ذلك الحلى يسد المسامع . ومطاياها مجللة الأعناق بالذهب ، ومراكب جواربها كذلك ، مجموع ذلك الذهب لا يحصى تقديره . وكان مشهد أبيهت الأيصار ، وأحدث الاعتبار ، وكل ملك يفنى إلا ملك الواحد القهار لا شريك له .» (٣٩)

كان بذخ المحمل العراقي في أوجّه وقت أن كانت بغداد عاصمة للخلافة الإسلامية ، وكان هذا الاهتمام به لأنه كان يمثل عنوان الدولة ووسيلة للتعرف على مدى قوتها وقت اجتماع الخلق لتأدية مناسك الحج ، ولم نسمع أو نقف على ذكر لهذا البذخ عند ضعف الدولة العباسية وبزوغ نجم ممالك أخرى نافستها في هذا المضمار .

عجائب المحمل العراقي :

في عام ٥٧٩ هجرية اخذ العجب بلب الرحالة الأندلسي (ابن جبير) من أمر المحمل العراقي ، وقال واصفا احساسه هذا : « فمن لم يشاهد هذا السفر العراقي ، لم يشاهد من أعجيب الزمان ما يحدث به ، ويتحف السامع بغرابته .» (٤٠)

ومن تلك الأعجيب طريقة الاستدلال على من يضل من الحجاج بالركب وذلك بالطواف به والناداة على أتباعه من فوق جمل وسط الجموع الهائلة من الحجيج ، فضلا عن دقة نظام الحل والترحال وفق نقرات محددة على كوسات معدنية . وقد يكون هذان الأمران غريبين في ذاك الزمان ، أو على الأقل لم يكن (ابن جبير) يعهد ذلك فيما رأى من محامل وسط أعداد غفيرة مختلطة ببعضها ، لكن التاريخ يحمل في أوراقه بعض الأعجيب للمحمل العراقي ، سواء كانت قبل (ابن جبير) أو بعده .

ومن تلك الأعجيب ما حدث في عام ٤٨٩ هجرية بشأن استطلاع رأى المنجمين في أمور غيبية ، معاذ الله .

قال (سبط بن الجوزي) صاحب (المرأة) عن هذه الحادثة : « فيها حكم المنجمون أن يكون طوفان كطوفان نوح عليه السلام ، وكان ببغداد (ابن عيشون) المنجم ، فقال : أخطا المنجمون ، طوفان نوح قد اجتمع في برج الحوت الكواكب السبعة ، والآن قد اجتمع ستة وزحل لم يكن معها ، ولكني أقول أن بقعة من البقاع يجتمع فيها عالم من بلاد كثيرة فيفترقون ، فقول : ما أكثر من بغداد فيجتمع فيها ما لا يجتمع في غيرها ، وربما كانت هي ، فقال (ابن عيشون) : لا أدري غير ما قلت ، فأمر الخليفة بإحكام المسنات وسد الفروج ، وكان الناس يتوقعون الغرق ، فوصل الخبر بأن الحاج قد نزلوا في واد عند (نخلة) فأتاهم سيل عظيم ، فاجتاح الجمال وأخذ الرجال والنساء ، وما نجا إلا من تعلق برعوس الجبال ، فخلع الخليفة على (ابن عيشون) وأجرى له جرامة .» (٤١)

وهذه الحادثة تتعلق بعقائد أهل بغداد انفسهم ، الذين ظنوا انهم لم يحتاطوا
الاحتياط الواجب لمحملهم ، ولم يلتفتوا الى الطبيعة الجغرافية لأم القرى
المحاطة بالجبال وتعرضها للسيول في مرات غير قليلة .
وان يذهب الحاج الى بيت الله الحرام على ظهر جمل فهذا شيء عادي ، وان يكون
المحمل من فوق جمل فهذا شيء طبيعي ، لكن ان يكون في المحمل العراقي فيل فهذا
شيء غير مألوف البتة !..

وهذا هو ما حدث من المحمل العراقي عام ٧٣٠ هجرية ، « فتطارت أهل مكة
من ذلك » - على حد قول (ابن ايلس) - وادى أمير المحمل به المناسك كلها ،
« وسار به الى المدينة النبوية ، فلما وصل الى العريش الصغير قبيل البدياء الذي
ينزل منه الى ذى الحليفة وقف وتقهقر ، وصار كلما يقدم رجلاً يؤخر أخرى ،
فضربوه ليسير وهو يأبى ويرجع القهقري ، فصار كلما أكره أن يتقدم الى المدينة
تأخر الى ورائه . هذا وهم يضربونه ويتأخر ، الى أن سقط ميتا في يوم الأحد
الرابع عشر من ذى الحجة . ويقال ان المصروف عليه من حين خروجه من العراق
الى أن هلك زيادة على ثلاثين ألف درهم ، ولم يعرف مقصد (ابي سعيد خربندة)
- ملك العراقيين - في بعثة الفيل الى مكة المشرقة » .^(٤١)

موضع الغرابة في هذه الحادثة يكمن في امرين :- اولهما : ان الفيل كحيوان
ليس من الشائع ركوبه في بلاد العرب ، فالبلاد العربية ليست بلادا تركب الافعال ،
بل مطيتها الجمال لما لها من مقدرة على تحمل وعناء الطريق القفر ومشاقه وندرة
الماء فيه . وثانيهما : ان الفيل مرتبط في الأذهان بحادثة عام الفيل ، قبل بعث
المصطفى - صلى الله عليه وسلم - لذا كان (ابن ايلس) صادقا في عبارته
« فتطارت أهل مكة من ذلك » لانه لم يدخل مكة - على امتداد تاريخها الطويل -
فيل من قبل سوى فيل (أبرهة) الذي رام هدم بيت الله الحرام .

خلافاته مع المحامل الأخرى العربية :

في تاريخ المحامل العربية كلها مشاحنات لا حصر لها ، فلم يستطع أى منها ان
يلقى خلف ظهره بخلافاته السياسية ، فاشتجرت بينهما الشواجر والخلافات
وفترت امورها الأهواء والمطامع منذ أمد بعيدة وحتى عهد قريب !..
والمحمل العراقي كغيره من المحامل العربية حمل ادراان تلك الخلافات ، بل كان
هو أكثر المحامل العربية جمعاء نزاعا وشجارا مع غيره بحكم انتقال مركز السلطة
من بغداد الى مراكز أخرى ، مثل القاهرة ودمشق .

وكان أول خلافات المحمل العراقي مع المصريين عام ٣٤٠ هجرية ، وقت ان كان
يحكم مصر بنو الإخشيد بعد ان استقل بحكمها الطولونيون بعيدا عن حكم
بنى العباس .

وعلى الرغم من نشوب القتال بين الطرفين - العراقي والمصرى - في مكة ، فقد

تمت مناسك الحج ، وخطب الخطيب بعرفة وهو واقف فوق صناديق العامة من المصريين عوضا عن المنبر الذى سرق .. (٤٣)
وفي أواخر العصر المملوكي كثرت خلافات المحمل العراقي مع المحمل المصرى ، وكانت لهذه الخلافات عدة أسباب جوهرية هامة ، كما كان لبعضها دوافع واهية وتافهة ..

ومن تلك الدوافع الواهية والتافهة أن يسبق المحمل المصرى والمحمل الشامى في أحد المرات المحمل العراقى ، فيحس الأخير بالاهانة .. وهذا تمام ما حدث في عام ٨٧٦ هجرية في عصر السلطان (الأشرف قايتباى) المملوكى . (٤٤) وفي العام التالى وقعت مشاحنات بين المحمل العراقى والمحمل المصرى ، يقول (عبدالقاسر الجزيرى الانصارى) واصفا تلك الواقعة : « كان امير المحمل المصرى (برسباى الأشرفى المعلم) وحج العراقيون بمحمل على العادة ، فصدهم امير الحاج المصرى عن دخول مكة ، وأمر امير الحاج الشامى أن ينزل بجميع الشاميين بين الحجرتين ، لئلا يدخل الحاج العراقى ، فاقام الى السادس من ذى الحجة ، فلما كانت ليلة السابع امروا جميع حجاج العراق بالدخول الى مكة ، وتركوا المحمل بقبر ام المؤمنين (ميمونة) - رضى الله عنها - (بسرف) ، واحتاطوا على امير الحاج العراقى فمسكوه مع دوايداره واعتقلوهما ، ودخلوا بهما مكة على راحلتين بهيئتهما ، ثم ذهب بهما امير الحاج المصرى بصحبته الى القاهرة مع محملهما » . (٤٥)

نفس الواقعة يصفها (ابن اياس) بطريقة أكثر تفصيلا وأكثر اقناعا مما سبق ذكره ، إذ لم يذكر فيما سبق الدوافع وراء هذا الشجار . يقول (ابن اياس) : « وصل مبشر الحاج وأخبر بان لما وصل المحمل العراقى ، ودخل الى المدينة الشريفة ، كان امير ركبهم شخصا يقال له (رستم) ، وصحبته قاض يقال له (احمد بن دحية) ، فضيقوا على قضاة المدينة وامروهم بان يخطبوا في المدينة باسم الملك العادل (حسن الطويل) خادم الحرمين الشريفين - ملك العراق - ، فلما خرجوا من المدينة وقصدوا التوجه الى مكة ، فكاتبوا اهل المدينة امير مكة بما وقع ، فخرج اليهم الشريف (محمد بن بركات) ولاقاهم من بطن مرو ، قبل أن يدخلوا الى مكة ، وقبض على (رستم) امير ركب المحمل العراقى ، وقبض على القاضى الذى صحبته ، وعلى جماعة من اعيانهم ، واودعهم في الحديد ليعيث بهم الى السلطان ، ثم اطلق بقية من كان في ركبهم من الحجاج ، ولم يتعرض لهم » . (٤٦)
ويذكر (ابن اياس) عند عودة المحمل المصرى هذا الى القاهرة أن كان معه من الغنائم كسوة للكعبة المشرفة أمر بعملها ملك العراق ..!

هنا يتضح لنا سبب هذا الشجار بين المحمل العراقى والمحمل المصرى . فقد كان العراقيون يريدون أن يُخطب باسم ملكهم في المدينة المنورة وعلان هيمنتهم على الأمور ، كما أرادوا أن يعلقوا كسوة للكعبة المشرفة صنعوها ، في حين أن

مصر قد اختصت وانفردت وحدها بذلك الشرف الرفيع !
وانتهى هذا الخلاف بعد أن قدّم ملك العراق اعتذاراً عما حدث للسلطان
(الأشرف قايتباي) في رسالة مكتوبة بعثها اليه في شهر المحرم سنة
٨٧٩ هجرية ، بعد أن أقرج السلطان المملوكي عن المقبوض عليهم من العراقيين
في شهر ربيع الآخر سنة ٨٧٨ هجرية .
وكما كانت تحدث خلافات للمحمل العراقي مع الحجاج المصريين ومحملهم
كانت تحدث أيضاً مع حجاج الشام .

وكان أبرز تلك الخلافات ما حدث في عهد الدولة الأيوبية عام ٥٨٢ هجرية .
ففي هذا العام ضرب أمير الحج الشامي كوساته وقت النفر من جبل عرفات ، ورفع
راية السلطان (صلاح الدين الأيوبي) ، وهمّ بالافاضة من عرفات ، غير أن هذا
الموقف لم يرق لأمر الحج العراقي ، ودارت معركة طاحنة بين الركبين سقط
بسببها عدد كبير من القتلى !..

وكانت هناك خلافات بين المحمل العراقي وأهل الحجاز في مرات عدة . فقد حدث
في عام ٧٢٨ هجرية أن أحضر العراقيون جثمان نائب ملك العراق ليدفن عند باب
الرحمة بالمدينة المنورة ، غير أن أمير المدينة لم يمكنه من ذلك إلا بعد استئذان
السلطان (الناصر محمد بن قلاوون) ، ووقفوا بالجثمان في تابوته على جبل
عرفات ، ودخلوا به مكة ليلاً ، وطافوا به حول البيت الحرام ، ولم يعرف في
التاريخ أن كان قد تمكن العراقيون من دفنه في أرض الحجاز أم عادوا به أرض
العراق !!^(٤٧)

وكما دخل العراقيون بقباب نائب ملكهم سرا إلى الأراضي الحجازية ، فقد
عمدوا سرا إلى قياس الكعبة المشرفة طولاً وعرضاً ، وعدوا عدد أعمدة وأبواب
المسجد الحرام بعد رحيل المحمل المصري سنة ٨٠٧ هجرية .^(٤٨)
كان هذا الفعل غريباً أمام أهل مكة ، ولما سأل أمير مكة (حسن بن عجلان)
عن سبب ذلك عرف أن ملك العراق كان ينوي إرسال جيش عدده عشرة آلاف فارس
صحبة المحمل العراقي ومعهم كسوة عراقية للكعبة المشرفة ، ويبدو أن هذا
العدد الكبير من الجيش كان لإجبار أمير مكة على قبول الكسوة العراقية ومنع
الكسوة المصرية ، ولكن الفكرة ماتت في مهدها ، ولم تخرج إلى حيّز التنفيذ ،
ويبدو أن مكاتبة الشريف المكي لإخبار السلطان المملوكي (الناصر فرج
ابن برقوق) بما حدث كان الباعث الأساسي على قتل هذه الفكرة .

ثالثاً : المحمل اليمني :

تضاربت الأقوال في تحديد فترة البداية الزمنية لنشأة المحمل اليمني . قال
(قطب الدين محمد بن النهراني) أنه نشأ في عام ٩٦٣ هجرية بعد أن تولى (مصطفى
الغشار) ولاية اليمن ، والذي كان أمير الحاج المصري عام ٩٦٢ هجرية ، وجاء الأمر
بترك عودة المحمل المصري للأمير (مراد بك) وذهابه من مكة إلى اليمن عن طريق البر
فوراً .

وقال عن (مصطفى النشار) هذا عدة مآثر منها : « انه أحدث لحجاج اليمن محملا مثل محمل الحاج المصرى والشامى ، ورثب لهم أمير الحاج وقلضى المحمل وعرضة مثل عرضة أمير الحاج المصرى والشامى ، فيبرز السيد الشريف صاحب مكة لملاقاة أمير الحاج اليماني بعسكره الى خارج مكة ، في بركة الماجن ، ويلبس الخلع الشريفة السلطانية من يد أمير الحاج اليماني ، ويدخل معه الى مكة كما يفعل ذلك مع أمير الحاج المصرى والشامى ، ويفارقه مولانا السيد الشريف عند المرور على دار السعادة ، ويتوجه أمير الحاج اليماني بمحملة ألى أن يصل الى المعلاة ، فينزل عن يمين النازل الى المعلاة في سفح جبل عند البستان المعروف الآن ببستان المدنى يقى منه شجيرات سر ، ويطلع المحمل مع جماعة المحامل يوم الصعود الى عرفات ، فينزل قبل الوصول الى محطة أهل مكة على يمين الصاعد الى عرفات ، ويحمل وقت الوقفة بعلمه وطبله وزمره ، ويسير الى نحو جبل الرحمة ، فيقف بجبل عرفات بين يدى من يخطب خطبة عرفة ثلاث محامل : المصرى واليماني ثم الشامى ، والفرد لذلك مالا يصرف عليه من الخزائن السلطانية التى تحصل فى اليمن ، واستقر ذلك قلتونا جاريا الى الآن ، وكلن من قبل ذلك ياتون للحج من بلاد اليمن بدون أمير الحاج وبدون المحمل ، بل تاتى قافلة يكون لها شيخ من بنى مزروق السادة والمشايخ نفع الله تعالى ببركاتهم . » (٤٩)

وحده اللواء (ابراهيم رفعت ياشا) فى كتابه « مرآة الحرمين » نفس التاريخ وهو عام ٩٦٣ هجرية ، كبداية للمحمل اليماني ، واضاف انه استمر مجيئه الى مكة حتى سنة ١٠٤٩ هجرية ثم انقطع لما جدت من الفتن . (٥٠)

وورد فى كتاب (درر الفرائد) ان (مصطفى ياشا) المعروف باسم (النشار) اعاد تجهيز المحمل اليماني بعد انقطاعه فى عام ٩٤٩ هجرية . (٥١) إذن فالمحمل اليماني كان موجودا قبل ذلك التاريخ ، ولم تكن بدايته الحقيقية على يد (مصطفى النشار) هذا المذكور .

وقد ذكر (الفاسى) فى كتابه « شفاء الغرام » فى حوادث سنة ٨٠٠ هجرية ان « حج محمل لصاحب اليمن الملك الأشرف مع طواشى من جهته ، وفى خدمته الشريف (محمد بن عجلان) وحج معه جماعة من أعيان التجار والفقهاء المكين وغيرهم ، وحصل للحجاج الذين كانوا مع المحمل اليماني عطش بقرب مكة مات فيه جماعة منهم رحمهم الله تعالى ، فوقف بعرفة مع المحامل . » (٥٢)

بل وقبل ذلك التاريخ ، وفى حوادث عام ٧٨٠ هجرية ذكر صاحب كتاب « درر الفرائد » انه : « لما وصل الحاج الى مكة بلغهم قدوم محمل اليمن وكسوة الكعبة ، جهز ذلك صاحب اليمن (اسماعيل بن الأفضل عباس بن المجاهد) وكان قد انقطع المحمل اليماني من دهر طويل يكون مقدار ثمانين سنة ، فنعى الأمير (قرة دمرداش الاحمدى) المحمل من الدخول وحجاج اليمن ، فلم يزل السيد (أحمد بن عجلان) أمير مكة يتوسط بين المصرى واليماني حتى دخل أهل اليمن بمحملهم ووقفوا بعرفات ، ولم تكن لفتة . » (٥٣)

وإذا قرنا دقة التاريخ الذى حدده صاحب الدرر فى كتابه يكون انقطاع المحمل اليماني فى عام ٧٠٠ هجرية ، واستمر ذلك حتى عام ٧٨٠ هجرية ، وأقدم تاريخ استطعنا الوصول اليه - فيما بين ابيدينا من المصادر - للمحمل اليماني هو عام ٦٩٦ هجرية ، حيث ذكر ذلك صاحب كتاب « درر الفرائد » فى اشارة سريعة اليه بغير تفاصيل ، فقد قال فى حوادث هذه

السته : « كان امير الحاج التهامي (عز الدين كرجي) ، وحج المحمل اليماني ، وعلم الملك المنصور صاحبة القائد ابن زكي . »^(٥٤)

وكان من السهل على حجاج اليمن ان يحجوا بالبحر - على الرغم من مخاطره - حتى لا يتعرضوا لمخاطر العربان قطاع الطريق البري . وكان هذا الطريق البري ينقسم الى مراحل ، حيث يبدأ من مدينة (تعز) ، ثم (البئر) ، ثم (وادي الحناء) ، ثم (وادي الموز) الذي يكثر فيه الموز والشراب المسكر ، ثم (زبيد) ، وهي دار الملك ، وبها يجتمع الحجاج اليمنيون ويتكاملون ، ثم (حديدة زبيد) ، ثم (المعزبة) ، ثم (غشال) ، ثم تتوالى المراحل : القحمة - جازان - بياضة - حرص - المحالب - حلي بنى يعقوب - ترعة بنى حازم - ملتقى الواديين - الحسنة - يللم ، وهي ميقات اهل اليمن حيث يحرمون في هذا المكان ويهلون بالثلبية ، ثم يتجهون الى (بئر علي) ثم الى مكة المكرمة .^(٥٥)

خلافات المحمل اليماني :

ورث المحمل اليماني خلافات عديدة نشبت على ارض الحجاز ، فقد رأى اليمنيون ان الدولة العباسية اصبحت ضعيفة ، وان الدولة الايوبية في مصر انشغلت بحروبها الصليبية ، ففكر من ملك اليمن منع اعلام الخليفة العباسي من طلوع جبل عرفات ، ومنع حجاج العراق من دخول مكة ، تحت تهديد السلاح ، وقيل انه في عام ٦١٩ هجرية لبس الملك اليماني (القسيس ابن الكامل) الملقب بالمسعود خلعة الخليفة وهو في مكة^(٥٦) ويذكر التلرخ ان الملك (المجاهد) صاحب اليمن تحارب مع المحمل المصري فوق جبل عرفات في عام ٧٥١ هجرية ، ولما انهزم اقتلوه الى القاهرة مكبلا في القيود ، وعندما تصالح والسلطان (الناصر حسن بن قلاوون) وافرج عنه ، ارسل معه زمرة من الجند لتوصيله الى مكة ، غير انه غدر بهم عند ينبع بالأراض الحجازية ، فما كان منهم إلا ان قبضوا عليه ، واعادوه في الأغلال مرة أخرى الى القاهرة ، ومنها ارسل الى سجن الاسكندرية .^(٥٧)

ورغم انقطاع المحمل اليماني ثمانين عاما عن الذهاب الى الأراض الحجازية ، إلا ان الخلافات لم تنقطع ولم تزل ، فحينما وصل حجاج المحمل المصري الى مكة عام ٧٨٠ هجرية « بلغهم قدوم عسكر من اليمن ، وصحبتهم محمل وكسوة للكعبة ، فمنعهم من الدخول الى مكة امير الحاج الأمير (قرا دمرداش) غلم يزل الشريف (احمد ابن عجلان) يتلطف بالأمير (قرا دمرداش) ، حتى اذن لهم في الدخول الى مكة بمحملهم ، فدخلوا ووقفوا بعرفة ، ثم ان امير الحاج كسى الكعبة ، وخرج من مكة في يوم عيد النحر ، وخشى من وقوع فتنة بينه وبين صاحب اليمن . »^(٥٨)

كلفت المسالة مسالة كرامة حكم ووجاهته وسيلاته ، ولأن قلب الحكم المملوكي وثقله الذي يؤشر مركزه في توجيه دفة الاحداث كان في القاهرة ، فكان من الصعب نفسيا ان تمر استقراوات المحمل اليماني مرور الكرام امل اعين ولاة الامور في القاهرة . وكان يزيد ذلك الامر المرير مرارة ان يتخلف في ستة من السنين لسبب او لآخر المحمل المصري عن الحج . قال (ابن ايس) في احداث عام ٩١٢ هجرية : « جاءت الاخبار من مكة بان حضر الى مكة بسبب الحج جماعة كثيرة من اليمن والعراق ، وغير ذلك من البلاد ، ووقفوا بالجبل ، فتفكر السلطان - الغوري - بسبب ذلك لعدم خروج المحمل من القاهرة ، ورأى ذلك في حقه

نقصا بين ملوك اليمن وغيرها .^(٥٩) وكثرت التقلبات السياسية والنزاعات باليمن في العصر العثماني ، ووجد المحمل اليماني كبيرا قد القوة بالقوة المبنية في محل سقاية العباس بالمسجد الحرام سنة ١٠٦٧ هجرية الموافق ١٦٥٦ ميلادية .^(٦٠)

رابعاً : المحمل المغربي :

كان المحمل المغربي ينقسم الى ثلاثة أقسام رئيسية وفق أماكن تجمعها ، وهي : محمل سلجماسة وتافيلات ومحمل مراکش وفلس ومحمل تطوان وسلا . وكان المحملان الأولان من النوع البري ، بينما المحمل الثالث من النمط البحري .^(٦١)

كانت قوافل الحج المغربية تصب في القاهرة قبلما تصل الى الأراضي الحجازية حتى تأنس بصحبة المحمل المصري في الطريق ، في الذهب وفي الإياب . وقد تميزت ظاهرة المحامل المغربية بعدة ظواهر ، كان أهمها :

١ - ان اللقاء المحامل المغربية في الحواضر الشرقية في مسيرات تختلف بين الذهب شرقاً والاياب غرباً - برا وبحراً - وبما يفيد بانتظام السفر بين المغرب والمشرق ذهاباً وإياباً على مدار السنة تنقل المراسلات بل والزاد ، فكان هذا الالتقاء فرصة للرحالة المغربية للوقوف على أخبار بلدهم في قطاعاته المختلفة ، فضلاً عن نقل أخبارهم الى ذويهم بشكل منتظم ومن غير قلق من طول الرحلة في السفر او الإقامة . والملاحظ من الرحلة ان الإقامة بالشرق قد تنوعت بين هدف المجاورة في مكة وهدف التجارة في طرابلس ومصر .

٢ - ان تقليل المحمل المغربية مع غيرها من محامل الحج الجزائرية والتونسية والطرابلسية والمصرية ، بل ومصاحبة بعضها أحياناً ، ومثل هذا التقابل كان يعطى كل محمل الفرصة للوقوف على معالم الحياة في المحامل الأخرى والأخذ منها أو انتقادها أو الدخول في جدل حولها .

٣ - ان تنوع الجدل في هذه المحامل بين المعتقدات المحلية والعبادات الشعبية ومظاهر الحكم وحياة الحواضر والبوادي يبرز نظرة المغرب العربي للشرق العثماني وما يدور من حوله .^(٦٢)

ولم يكن هؤلاء الحجاج المغربية بمعزل عما يدور في مصر أو في غيرها ، ويكفي لإبراز وحدة الشعور القومي بين المغاربة والمصريين الذين تضافروا في ركب واحد على مدار السنين أن نذكر ما حدث في عام ١٢١٣ هجرية بعدما نزل بمصر وباء الحملة الفرنسية التي راحت تقتلع منها كل أخضر ويابس .

قال (الجبرتي) في أحداث شهر ذي القعدة من تلك السنة : « وفيه حضرت مغربية حجاج الى بر الجزيرة فتحدث الناس وكثر لعطهم وتقولوا بأنهم عشرون ألفاً حضروا ليقنذوا مصر من الفرنسيين ، فأرسل الفرنسيين للكشف عليهم فوجدهم طائفة من خلایا وقرى فلس مثل الفلاحين ، فأذنوا لهم في تعدية بعض أنفار منهم لقضاء أشغالهم ، فحضر شخص منهم الى الفرنسيين ووشى اليهم أنهم قدموا لمحاربتهم والجهاد فيهم ، وأنهم اشتروا خيلاً وسلاحاً وقصدهم اثرة فتنة .

فأرسل الفرنسيين اليهم جماعة ينظرون في أمرهم ، فذهبوا اليهم وتكلموا معهم ومع كبيرهم وعن الذي نقل عنهم ، فقالوا : انما جئنا يقصد الحج لا لغیره . ثم رجعوا وصحبتهم كبير المغربية فعملوا الديون في صباحها وأحضروه ، وكذلك أحضروا الرجل

الذى وشى عليهم فتكلموا مع كبير المغاربة ، وسألوه ، وناقشوه ، فقال : إنا لم نأت إلا بقصد الحج . فقيل له ولأى شيء تشترون الأسلحة والخيول ، فقال : نعم لازم لنا ذلك ضرورة ، فقيل له : أنه نقل عنكم انكم تريدون محاربة الفرنسيات وتقولون الجهاد الفضل من الحج ، فقال هذا كلام لا أصل له ، فقيل له : أن النافل لذلك رجل منكم ، فقال : أن هذا رجل حرامى امسكتاه بالسرقه وضربناه ، فحمله الحقد على ذلك ، وأن هذه البلاد ليست لنا ولا لسلطاننا حتى نقاتل عليها ، ولا يصح أن نقاتلكم بهذه الشذمة القليلة وليس معنا إلا نصف قنطار بارود . ثم اتفقوا معه على أن يجمعوا سلاحهم ويقيم كبيرهم عندهم رهينة حتى يعدى جماعته ويسافروا ويلحقهم بعد يومين بالسلاح ، فأجابهم إلى ذلك ، فشكروه وأهدوا له هدية . فلما كان يوم السبت خرجت عدة من العسكر إلى بولاق ومعهم مدفعان ليقيفوا للمغاربة حتى يعدوا البحر ويمشوا معهم إلى العادلية ، فلما رأى الناس خروج العسكر والمدافع فرعوا في المدينة وبولاق ورمحوا كعادتهم في كوشاتهم وصيحتهم ، وأشاعوا أن الفرنسيين خرجت لقتال المغاربة . وأغلقت غالب الأسواق والدكاكين وأمثال ذلك من تخيلاتهم ، فلم يعد المغاربة ذلك اليوم وعادوا في ثاني يوم ، ومشى معهم عسكر الفرنسيين إلى العادلية وهم يضربون الطبول وأمامهم مدفع وخلفهم مدفع مع جملة من العساكر .» (٦٣)

كان هناك ثوعان من الحجاج المغاربة يرافقان المحمل المصرى في رحلته إلى الأراضى الحجازية .

كان النوع الأول من الأصحاء القادرين على تحمل مشاق السفر برا أو من يصفهم (العيالى) - في رحلته الحجازية لأداء فريضة الحج خلال القرن السابع عشر في ١٠٦٤ هجرية ١٦٥٣ ميلادية « بأهل القوة الذين لهم شفق ومحامل وحوادج ينالون فيها بالليل على ظهور الأبل ، ويصحون بالنهار كأنهم مقيمون . والنوع الثانى من الفقراء الذين لا يملكون تكاليف السفر والذين يصحبون القافلة ويعيشون على هامشها وقد وصفهم (العيالى) صاحب كتاب « ماء الموائد » بأنهم من الذين « لا إبل لهم ولا أمتعة يرافقون الوفد المصرى بالماء المبل في أوقات من الليل ، وعند الرجيل نهارا مع ما ينالهم من أهل المروءة من التصديق بفضل الأطعمة ، إلا أنهم يكابدون مشقة عظيمة في المشى والسهريلا ، وفي النهار يشتغلون بالسعى على ما يفوتهم فلا يكونون ينالون إلا قليلا » .» (٦٤)

كان البعض من المغاربة ممن تيسر له الحال يترك ركب المحمل المصرى عندما يقرب مسيره من السويس ، أما الفقراء فكنوا يواصلون معه السير .» (٦٥) لم تكن علاقة المغاربة بالمحمل المصرى هى وليدة العصر العثمانى وحسب ، بل امتدت هذه العلاقة إلى أبعد من ذلك . فقد كان ولاه الأمور في المغرب العربى يصلون إلى مصر عند قصدهم حج بيت الله الحرام ، ويلقون فيها من قادتها كل ترحاب وحفاوة وتقدير متبادل . وذكر (ابن أيس) في حوادث سنة ٧٣٦ هجرية أن زوجة ملك المغرب أتت إلى مصر عند توجهها إلى الحجاز ، « وحضر صحبتها تقادم حفلة للسلطان ، ومن جعلتها أعجوبة وهو ثور أصفر ، فاقع اللون ، كامل الخلقة ، وفي وسط ظهره من الجانب الأيمن كتف طالع منه رعوس أضلاعه ، وذلك الكتف بمرقق وذراع ، وجائر مفروق مثل حافر البقر ، فكان يطوف بالقاهرة ، ويجبى عليه كما يُفعل بالسباع ، وكان يطوف القاهرة ، وعليه جل من حريير أصفر » .» (٦٦)

وبعد ذلك بعامين ، وفي سنة ٧٢٨ هجرية حجت أم السلطان (ابنى الحسن على ابن عثمان المريسى) صاحب فاس ، وتصدرت ركب المحمل المصرى تكريما لها . (٦٧)
وفي حوادث شهر رمضان سنة ٨٠٢ هجرية ذكر (ابن اياس) ان حجاج المغرب عندما وصلوا كان على راسهم رُسل صاحب تونس بهدية ، منها ستة عشر فرسا ، قدمت للسلطان ، وقدم معهم نحو ثلثمائة فرس للبيع .» (٦٨)

وذكر (ابن اياس) كذلك في حوادث شهر رمضان سنة ٨٧٧ هجرية انه : « وصل ركب من المغاربة من تونس ، وكان صاحبهم الخزة زوجة صاحب تونس ، وحضر صاحبها قاضى الجماعة الشيخ (ابو عبد الله محمد بن عمر القلجاني) وكان من فضلاء علماء المالكية ، فأكرمه السلطان (قايتباى) والأمراء ، ورأى من العز والعظمة حظا وافرا .» (٦٩)
وفي عصر (محمد على) استمر هذا العرف قائما ، واستمرت العلاقات وطيدة بين القاهرة وأمراء المغرب العربى عند وفودهم اليها للحج .

قال (الجبرتي) في وقائع شهر ذى القعدة سنة ١٢٢٦ هجرية : « وفي سلاسة ، حضر ايضا الركب الفلى وفيهم ابن سلطان المغرب مولاي (ابراهيم) ابن مولاي (سليمان) ، فاعتنى الباشا بشأنه ، وارسل كتخدا بك لملاقاته ، وقدم له تقلام ، واعدا له منزل (على كاشف) بالقرب من بيت (المحروقى) ، لينزل فيه ، وتقيد بخدمته الرئيس (حسن المحروقى) وجواشيه لمطبخه وكلف طعامة ، فلما عدى طلع الى القلعة وقابل الباشا ، ونزل الى المنزل الذى اعده له وامامه قواسم اترك وطرادون وأشخاص اترك يضربون على طبلات وامامه جميع المغاربة مشاة ، ويأمرون الناس الجالسين بالحوانيت بالقيام له على اقدامهم . فاقام خمسة ايام حتى قضى اشغاله ، وفي تلك المدة تغدو اليه وتروح رسل الباشا ، وارسل له هدية وذخيرة من كل صنف سكر ، وعسل وسمن ، ودقيق ، وبقسماط وأشياء أخرى ، ويلود ، واعطى له ألف بنذقية لضرب الرصاص ، وبرز في عشرة ، وسافر في ثلثي عشرة .» (٧٠)

خلاقات المحمل المغربى :

مع كثرة رحلات المغاربة الى الاراضى الحجازية لاداء فريضة الحج نشأت عدة خلاقات بينهم وغيرهم في الطريق الطويل .

ومن ابرز تلك الخلاقات ما حدث في عام ٧٨٥ هجرية في مدينة (ينبع) بالاراضى الحجازية ، فقد حدث ان امير ينبع (سعد بن ابى الغيث الحسنى) كان قد نزل على الحجاج المغاربة بواى العقيق ، وسألهم ان يعطوه شيئا من الدراهم ، فامسكه شيخ ركب المغاربة ، وربطه من كتفيه بحبل ، واخذ فرسه من تحته ، واخذ ماشيا الى خيامه ، فاتاه جماعة كثيرة من قبيلته ، وقتلوا المغاربة اشد القتال ، وقتل من المغاربة جماعة كثيرة ، وخلصوا امير ينبع من ايديهم ، كما وقعت كذلك معركة أخرى بين المغاربة وحجاج الكور والصعيدة المصريين كان من نتيجتها ان اخذ المغاربة أموالهم ...» (٧١)
وقد نشأت مصالمت بين المغاربة وبعض الفئات في القاهرة في العصر العثمانى في فترة التاهب للسفر بالحمل المصرى الى الحجاز .

من ذلك ملواه (الجبرتي) في حوادث سنة ١١١٠ هجرية قال : « وفي رابع عشر شوال كانت واقعة المغاربة من اهل تونس وفلس . وذلك ان من عادتهم ان يحملوا كسوة الكعبة

التي تحمل كل سنة للبيت الحرام ، ويعمرون بها في وسط القاهرة ، وتحمل المغاربة جانباً منها للتبرك بها ، ويضربون كل من راوه يشرب الدخان في طريق مرورهم . فراوا رجلاً من اتباع (مصطفى كتحدا الفازدغلي) فكسروا انبويته ، وتتشاجروا معه ، وشجوا راسه ، وكان في مقدمتهم طائفة منهم متسلحون وزاد التشاجر واتسعت القضية ، وقام عليهم أهل السوق . وحضر (اوده باشا) البوابة فقبض على اكثرهم ووضعهم في الحديد ، وطلع بهم الى الباشا ، واخبروه بالقضية ، فامر بسحبهم بالعرقانة . فاستمروا حتى سافر الحج من مصر ، ومات منهم جماعة في السجن ، ثم افرج عن باقيهم .^(٧٢)

ولم تكن تلك الحادثة هي الأخيرة ، بل حدث صدام آخر في شهر رمضان عام ١٢٠٢ هجرية ، ولكن في هذه المرة على نحو مختلف .

قال (الجبرتي) يسرد وقائع هذه الحادثة : « وفي خامس عشرينه ، وقع بين طائفة المغاربة الحجاج النازلين بشاطئ النيل ببولاق وبين عسكر القليوبجية المتقدمين بقلبون (اسماعيل بك) ومعهم نساء يتعاطون المنكرات الشرعية ، فتكلمهم المغاربة ، ونهوههم عن فعل القبيح ، وخصوصاً في مثل هذا الشهر ، او انهم يتنابعدون عنهم ، فضربوا عليهم طعنات ، فثار عليهم المغاربة ، فهرب القليوبجية الى مراكزهم ، فنت المغاربة خلفهم ، واشتبكوا معهم ومسكوا من مسكوه ، وذبحوا من ذبحوه ، ورموه الى البحر ، وقطعوا حبال المراكب ، ورموا صواريخها ، وحصلت زعجة في بولاق تلك الليلة ، واغلقت الدكاكين ، وقتل من القليوبجية نحو العشرين ، ومن المغاربة دون ذلك . فلما بلغ (اسماعيل بك) ذلك اغتاض ، وارسل الى المغاربة يامرهم بالانتقال من مكانهم ، فانتقلوا الى القاهرة ، وسكنوا بالخانات ، فلما كان ثاني يوم ، نزل الاغا والوالي وناديا في الاسواق على المغاربة الحجاج بالخروج من المدينة الى ناحية العادلية ، ولا يقيموا بالبلد ، وكل من اوامهم يستأهل ما يجري عليه ، فامتنعوا من الخروج ، وقالوا : كيف نخرج الى العادلية ونموت عطشا . وذهب منهم طائفة الى (اسماعيل كتحدا حسن باشا) فارسل الى (اسماعيل بك) بالروضة يترجى عنده فيهم ، فامتنع ، ولم يقبل الشفاعة ، وحلف ان كل من مكث منهم بعد ثلاثة ايام قتله . فتكلموا احزاباً ، واشتروا اسلحة ، وذهب منهم طائفة الى الشيخ (العروسي) والشيخ (محمد بن الجوهري) فتكلموا مع (اسماعيل بك) فنادى عليهم بالامان .^(٧٣)

وللهاتين الحادثتين اللتين ذكرهما (الجبرتي) مبرراتهما عند البعض منا . فالحجاج المغاربة لم يكونوا يصطدمون في العادة بعناصر من المصريين او من اسماهم صاحب (عجائب الآثار) باولاد البلد ، وانما كانت صداماتهم تقع مع عناصر عسكرية في خدمة السلطة ، وهي في العادة كانت من العناصر التركية . فهؤلاء المغاربة الحجاج كانوا متشددين بحكم انتماءهم للمذهب المالكي ، وهم نتيجة لهذا التشدد كانوا يرون في بعض سلوكيات اتباع المذاهب الاخرى خروجاً عن الدين او ما اسموه « بالمنكرات الشرعية » مثل التدخين كما جرى في الحادثة الاولى .

ومن ناحية اخرى وهم في طريقهم الى تادية الفريضة المقدسة فقد كان شعورهم الديني اكثر التهاباً من اولئك الذين يمارسون حياتهم العادلية ، وبالتالي فقد كان ما حدث من القليوبجية بمصاحبتهم النساء في شهر رمضان ما يمكن ان يستفزهم الى اقصى حد .^(٧٤)

ويعصرف النظر عن مدى صحة هذا التفسير من عدمه لأحداث الخلافات بين الحجاج المغربية وبعض القطاعات في المجتمع المصري ، فيبقى القوافل الحج المغربية فضيلة الارتباط بقوافل الحج المصرية والتي ظلت على ترابطها معها حتى فتح قناة السويس عام ١٨٦٩ ميلادية على الأقل .^(٧٩) فبعد أن كان حجاج المغرب وصل عددهم الى ١٥٠٠ فرد كما ذكر (ابن أبيس) ، قفز هذا الرقم الى ٤ آلاف فرد كما ذكر (كلوت بك) ، ونتج عن حفر قناة السويس توقف قافلة الحج المصرية بالشكل الذي كانت تذهب به من قبل ، ولم يعد أمام الحجاج سوى طريق البحر حيث يقلعون من السويس متوجهين رأسا الى جدة . وقد تقلص بهذا دور مصر بالنسبة لركب الحج المغربي إذ تحولت الى مجرد منطقة عبور الى الأراضي المقدسة بعد أن كانت نقطة الانطلاق إليها .^(٨٠)

خامسا : المحمل التكروري :

حجاج التكرور الذين اشتهروا بهذا الاسم هم سكان بلاد التكرور ، والتي تقع في أقصى جنوب بلاد المغرب ، وهي جزء من اقليم غانا الحالي^(٨١) ويقال ان أول من حج منهم هو ملكهم (منسلو بن ماري بن جانلة) في أيام سلطنة السلطان المملوكي (الظاهر بيبرس) ثم ملكهم (ساجبورة) ثم ملكهم (منسا موسى) لما قدم الى مصر سنة ٧٢٤ هجرية .^(٨٢) ويقال ان هذا الملك حج ومعه خمسة عشر ألفا من التكرورة .^(٨٣) وقيل أنه طلب منه أن يقبل الأرض في حضرة السلطان المملوكي (الناصر محمد ابن قلاوون) بالقلعة ، فالتفت الى الترجمان وقال : أنا مالكي المذهب ، ولا أسجد لغير الله ، فاعفاه السلطان من ذلك ، بل وقربه وأكرمه ، وسأله عن سبب مجيئه ، فقال : أردت الحج ، فأمر السلطان المملوكي وزيه أن يجهزه بكل ما يحتاج اليه .^(٨٤)

وقيل ان (منسا موسى) أهدى السلطان المملوكي أربعين ألف مثقال من الذهب والى ثلثيه عشرة آلاف مثقال .^(٨٥)

وقيل أنه كان مع ملك التكرور (منسا موسى) مائة حمل ذهبا ، انفقها في سفرته تلك .. حتى احتاج الى القرض ، فاستدان على ذمته من تجار مصر بمالهم عليه فيه المكسب الكثيرة ، بحيث يحصل لاحدهم في كل ثلاثمائة دينار سبع مائة دينار ربحا ، وبعث اليهم بذلك بعد توجهه الى بلاده .^(٨٦)

كان عدد حجاج التكرور يتزايد سنة بعد سنة . وقد بدأ العدد بمقدار ١٥٠٠٠ حاج في سنة ٧٢٤ هجرية ، وأصبح ١٧٠٠ حاج في سنة ٨١٩ هجرية ، وكان معهم نحو ٢٠٠٠ من العبيد .^(٨٧)

وقيل أنه في سنة ٨٥٨ هجرية عم مكة سيل عظيم قضى على كل حجاج التكرور عن بكرة أبيهم .^(٨٨)

ولأن حجاج التكرور كانوا يأتون من جنوب مصر فكانوا يصحبون معهم حجاجا من الصعيد .^(٨٩)



خلافاً للمحمل التكرورى :

نشأت عدة خلافاً للمحمل التكرورى على مدار اسفاره الكثيرة الى الاراضى الحجازية ،
مثلاً حدث فى عام ٧٢٤ هجرية فى مكة مع الأتراك ، ومثلاً حدث فى عام ٧٨٥ هجرية مع
المغاربة ، والتي لم يعرف سبب هذه الخلافاً ، غير انه ورد فى أحداث التاريخ فى عام
١٠٩٨ هجرية انه رؤى ترحيل حجاج التكرور من مكة وقتها بسبب قيامهم ببعض السرقات
وعمل السحر .

قال (العصامى المكى) بشأن هذه الحادثة : « وقع النداء بامر مولانا الشريف احمد
- رحمه الله - ان لا يقيم بمكة أحد من جنس التكرور ، ومن وجد بعد ثلاثة عوقب بالنكال ،
فتهاوا ، واجتمعوا فى اليوم الثالث آخر النهار بطرف المعلاة ، وقرعوا الفاتحة ، ثم
توجهوا ، البعض الى المدينة المنورة ، والبعض الآخر الى جدة ، والبعض الى قرية
الطائف » .^(٨٦)

سادساً : المحمل الرومى أو التركى أو العثمانى :

كانت العلاقات بين الدولة العثمانية فى تركيا ودولة سلاطين المماليك فى مصر يغلفها الود
والاحترام المتبادلين ، وذلك قبل أن تجتاح ضربت اسيا فقام رقب المماليك فى عام
٩٢٢ هجرية .

كانت الرسل والهدايا تروح وتجيء بين اسطبول والقاهرة ، وهذا ما ذكره المؤرخون
لأعوام ٧٨٦ و ٧٨٨ و ٨٠٣ هجرية .^(٨٧)

وعلى الرغم من ان المسافة المباشرة لطريق الحج بين العاصمة العثمانية ومكة المكرمة
لا تمر بالقاهرة إلا ان هذا لم يجعل ولاية الأمر فى الدولة العثمانية يغفلون اصول طرق
ابواب العاصمة المصرية للاستئذان للأمراء عند طلب الحج .

قال (ابن ايس) فى حوادث شهر شوال سنة ٩١٥ هجرية : « وفى يوم الاثنين سابع
عشرة خرج المحمل من القاهرة فى تجمل زائد ، وكان امير ركب المحمل (طلقطايى) نائب
القلعة أحد المقدمين ، وبالركب الأول (مغلباى الزركاش) أحد الامراء الطبلخانات ،
فكان لهما يوم مشهود ، وحضر امير من امراء ابن عثمان الكبير يروم الحج وصحبته نحو
من اربعين ألف دينار ارسلها ابن عثمان على يده ليفرقها على فقراء مكة والمدينة ، فسافر
صحبة الحجاج » .^(٨٨)

وقد نقل اللواء (ابراهيم رفعت باشا) من صفحة ٥١ من كتاب « خلاصة الكلام فى اخبار
البلد الحرام ، للسيد (احمد بن زينى دحلان) ان المحمل الرومى ابتدا مجيئه الى الحجاز
فى سنة ٩٢٣ هجرية ، فى زمن السلطان سليم الأول ، حيث ارسل الامير (مصلح بك)
بمحمل رومى وكسوة للكعبة وصدقات » .^(٨٩)

وإذا وقفنا عند تاريخ عام ٩٢٣ هجرية ، وهو عام ما بعد غزو العثمانيين للاراضى
المصرية ، وهيمتها على الأمور فيها ، فسنجد ان الذى حدث كما سجله (ابن ايس) هو
انه فى يوم الاثنين ثانى عشر شهر رمضان من هذا العام « عرض ملك الامراء (خاير بك)
كسوة الكعبة الشريفة والبرقع ومقام ابراهيم عليه السلام ، وكسوة لضريح النبى صلى
الله عليه وسلم ، وعدة ستور وكسوة لضريح الخليل عليه السلام ، ومحملاً من قبيل

ابن عثمان ، وقد تناهوا في زركش البرقع ونسيج الكسوة بخلاف العادة الى الغاية ، فشقوا من القاهرة وقدامهم الاعيان من المباشرين ، والجم الغفير من العثمانية ، ومن الرماة جماعة كثيرة يرمون بالنفوط ، فشقوا من القاهرة ، وكان ذلك اليوم مشهودا ، فلما طلّعوا الى القلعة عرضوا على (خليل بك) نائب السلطنة ، ثم رجعوا ثانيا من حيث جاءوا ، (٩٠) إن هذا المحمل الذى « من قبّل ابن عثمان » - على حد تعبير ابن ايلس - والذى وصفه اثناء موكب عرض كسوة الكعبة المشرفة قال عنه ايضا (ابن ايلس) في حوادث شهر شوال من نفس العام ، وقت التاهب للرحيل الى الاراضى الحجازية : وقد جدد ابن عثمان كسوة المحمل في هذه السنة ، فصنع له كسوة فلخرة كلها زركش ، وكتب عليها اسمه ، فلما شقوا من القاهرة كان لهم يوم مشهود على العادة القديمة .. (٩١)

ولا يعنى تجديد كسوة للمحمل ، وكتابة الاسم عليه ان هذا المحمل كان عثمانيا او صلا عثمانيا ، بل هو محمل لمصر التى أصبحت تحت ادارة الحكم العثمانى منذ ذلك الوقت ، ولا يمكن باى حال من الأحوال أن يكون المحمل العثمانى بداية تسيلره من القاهرة ، بل الأحرى به أن يكون هذا التسيلر من قلب العاصمة العثمانية اسطنبول ، مما هى العادة والعرف المتبعين ، لأنه يمثل الدولة حينذاك .

ويجسم هذا الخلاف في أن عام ٩٢٣ هجرية ليس هو بداية المحمل الرومى او التركى ورقة من احدى مخطوطات (السجارى المكى) بمكتبة الحرم المكى تؤرخ للمحمل الرومى او التركى قبل هذا التاريخ بخمسة اعوام على الأقل .

قال (السجارى المكى) في حوادث عام ٩١٨ هجرية : « واطلق السلطان (سليم خان) الجماعة الذين كانوا بمصر من اعيان مكة كانوا في الحبس ، منهم القاضى (صلاح الدين بن السعد بن ظهيرة) ، وارسل معهم بعد اكرامهم الى مكة الأمير (مصلح بك) بمحمل رومى وكسوة للكعبة ، واشترى السلطان (سليم خان قرى واضافها الى قرى بيسوس وسنديبىس التى اوقفها السلطان (محمد بن قلاوون) على كسوة الكعبة ، فورد الأمير (مصلح) المذكور بالمحمل الرومى ومعه كسوة الكعبة والصدقات الرومية . وتقدم ان اول من ارسل بالصرة الى اهل مكة السلطان (محمد خان بن بيلدرم خان) وكان يرسلها من الروم قبل اخذهم بلاد العرب .. » (٩٢)

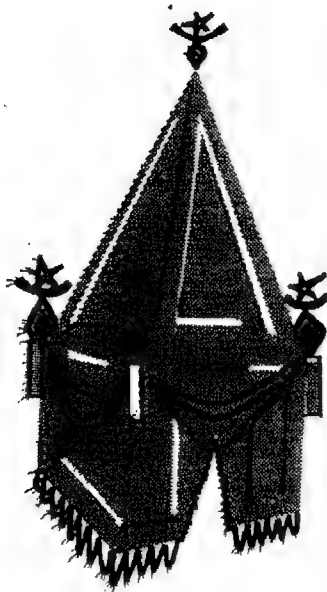
ومن خلال هذا النص يتضح لنا ان العثمانيين او الروم كانوا يرسلون صبرة النقود الى فقراء الحرم ، وهى العادة المتبعة دائما عند ارسال المحمل لاي بلد اسلامى ، وعلى هذا يكون قد تم ارسال المحمل الرومى او العثمانى او التركى في عهد السلطان (محمد خان بن بيلدرم خان) العثمانى .

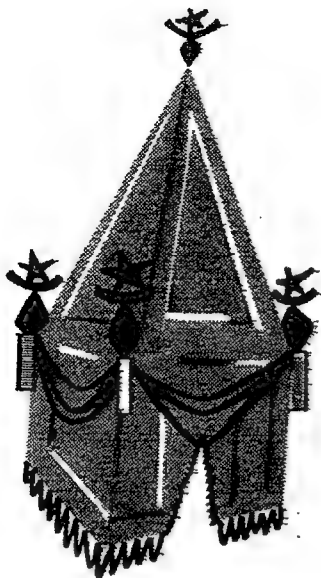
وهذا السلطان العثمانى تولى الحكم في الفترة بين اعوام ١٤١٣ حتى ١٤٢١ ميلادية . اى ٨١٦ حتى ٨٢٤ هجرية ، وهى الفترة المعدلة لفترة حكم السلطان المملوكى (المؤيد شيخ (المحمودى) في مصر . (٩٣)

اى ان المحمل الرومى او التركى او العثمانى لم تكن بدايته عند سيطرة الحكم العثمانى على مصر ، بل كان له امتداد تاريخى واكب عصر سلاطين المماليك . ولقد وصف (ابو القاسم الزينى) الرحالة المغربى هذا المحمل من خلال مشاهدته له ، التى سجلها في كتابه « الترجمة الكبرى » فقال عنه : « وفي اليوم الثلثى والعشرين من رجب سنة ١٢٠٨ هجرية امرنا امير الصرة بالخروج بعد صلاة الجمعة ، وخرجت الصرة امامه في

موكب عظيم ومعه الوزير والأمراء وأهل المذاهب والأعيان وأمامهم الطبول والزمار .
وهكذا كان درب الحاج الشامي يأتي بمحتلين تركي وشامي .^(٩٤)
ولقد تعرض المحمل الرومي للذهب عام ٧٨٥ هجرية كما ذكر (ابن ايلس) . والقي إلى
دمشق (الغزالي) القبض على حبله سنة ٩٢٦ هجرية بسبب شجار شب بينهم وأهل
البلاد بعد أن رحل المحمل من دمشق . ويذكر التاريخ للمحمل الرومي أنه استوطن دمشق
سنة كاملة في عام ١١٢٣ هجرية . وأثر البقاء فيها على العودة إلى نيلهم في البلاد
العثمانية . وهكذا تعرضت العلاقات إلى شد وجذب في أحيان كثيرة .^(٩٥)
وقال المحمل العثماني أو الرومي أو التركي يرسل كل سنة من تركيا حتى تولف نهائيا
عند بداية الحرب العالمية الأولى .^(٩٦)

□ □ □



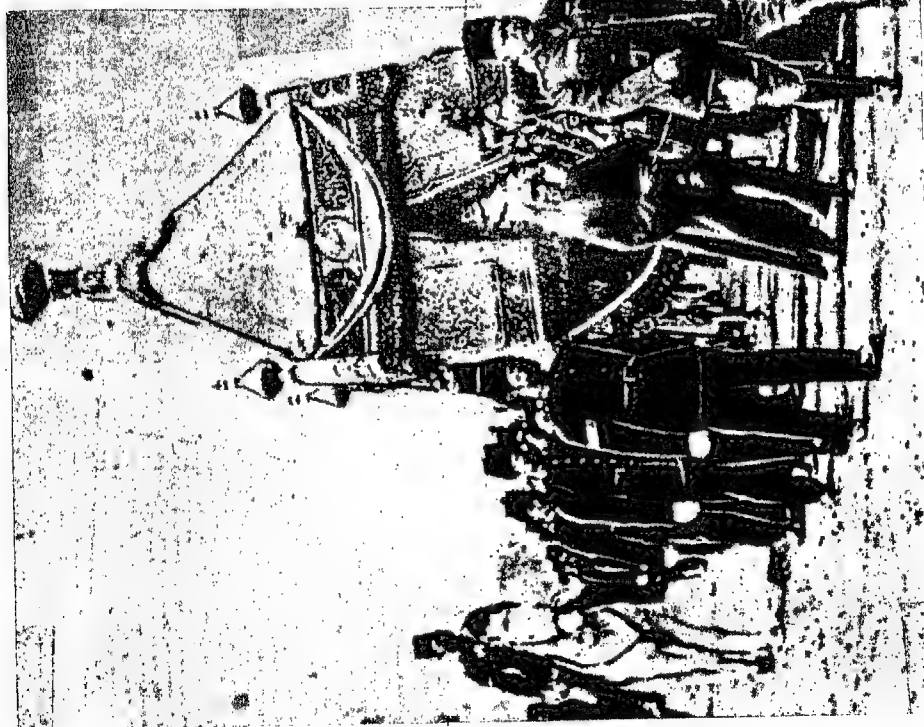


سابعاً : المحمل المصرى :

فاق المحمل المصرى كل امثله من محمل الدول العربية او الاسلامية فاقهم في تجهيزه ، واعداده ، ونظمه ، واحتفالاته ، وعاداته ، وتقاليده ، ومعتقداته ، وفلكهم حتى في اختلافاته ونزاعاته .. !
وبداية ظهور المحمل المصرى في الوجود غير مؤكدة التحديد ، واختلف في امرها العديد عن المؤرخين .

فقال ابن اول من نظم المحمل مع الحج المصرى وارسل الكسوة للكعبة وحماما ببالعسكر : (شجرة الدر) التي حكمت مصر سنة ٦٤٨ هجرية الموافقة ١٢٥٠ ميلادية بعد انتهاء الدولة الايوبية . (٩٧)
ونذكر (المقرئى) ان اول من ادار المحمل الملك (الظاهر بيبرس البندقدارى) . (٩٨) واذا ملوقفنا عند تاريخ ابن ايس فسنجده يؤرخ لحوانث سنة ٦٦٧ هجرية بقيام السلطان المملوكى (الظاهر بيبرس) بالحج وجعل ابنه الملك (السعيد) اميرا للمحمل . (٩٩)

ونذكر (الجبرتى) في ترجمته للسلطان (الظاهر بيبرس) : « ودخل (بيبرس) مصر سلطانا ، وتلقب بالملك الظاهر ، وذلك سنة ٦٥٨ . وهو السلطان (يكنى الدين ابو الفتح بيبرس البندقدارى الصالحى النجمى) احد المماليك



■ موكب المحمل المصري عام
 ١٩٤٧ في عهد الملك فاروق ■

البحرية ، وعندما استقر بالقلعة أبطل المظالم والمكوس وجميع المنكرات ، وجهن الحج بعد انقطاعه اثنتى عشرة سنة بسبب فتنه التتار ، وقتل الخليفة ، ومنافقة امير مكة مع التتار . فلما وصلوا الى مكة منعوهم من دخول المحمل ومن كسوة الكعبة ، فقال امير المحمل لأمير مكة : اما تخاف من الملك الظاهر بيبرس ؟ فقال : دعه ياتنى على الخيل البلق . فلما رجع امير المحمل وأخبر السلطان بما قاله امير مكة ، جمع له في السنة الثانية اربعة عشر الف فرس ابلق ، وجهزهم صحبة امير الحاج ، وخرج بعدهم على ثلاث نوق عشاريات ، فواقاهم عند دخولهم مكة ، وقد منعهم التتار وامير مكة ، فحاربوهم فنصرهم الله عليهم ، وقتل ملك التتار وامير مكة طعنه السلطان بالرمح ، وقال له : انا الملك الظاهر جئتك على الخيل البلق . فوقع الى الأرض وركب السلطان فرسه ، ودخل الى مكة ، وكسا البيت وعاد الى مصر ، (١٠٠)

ورغم درامية تراجيديا هذا الحدث الذى رواه (الجبرتي) في تاريخه إلا انه يستوقفنا هنا - بعيدا عن الانجراف الى زخارف المواقف البطولية للسلطان المملوكى - امران في غلبة الاهمية عند التدقيق والتحقيق في صحة التواريخ المذكورة ، وهما :

الامر الأول هو : تجهيز الحج بعد انقطاعه ١٢ سنة بسبب فتنه التتار ، وقتل الخليفة العباسى في بغداد سنة ٦٥٧ هجرية .

وعن طريق الحساب - اذا افترضنا صحة ملجاء به (الجبرتي) من تواريخ - يكون تجهيز الحجاج كان يتم قبل عام ٦٤٥ هجرية ايلى سلطنة (الصالح نجم الدين ايوب) .

والامر الثانى هو انقطاع ركب المحمل المصرى قبل ١٢ سنة من حج السلطان (الظاهر بيبرس) في سنة ٦٦٧ هجرية وذلك يرجعنا الى عام ٦٥٥ هجرية ايلى سلطنة (المنصور على بن المعز ايبك) بعد وفاة الملكة (شجر الدر) وتوليته السلطنة خلفا لأبيه .

وفي الحالتين لايمكن باى حال من الأحوال ان نخرج بنتيجة مؤكدة لبداية ظهور المحمل المصرى في التاريخ ، لانه ربما يكون وجوده قبل هذين التاريخين المرجحين ، وهما عام ٦٤٥ هجرية او عام ٦٥٥ هجرية .

واذا كان (المقرئى) قد ذكر ان السلطان (الظاهر بيبرس) هو اول من ادار المحمل فان تعبير « دوران المحمل » لايعنى بالضرورة البداية الفعلية لاتخاذ المحمل المصرى وسيلة لارسال كسوة الكعبة المشرفة في صحبة قافلة الحجاج ، وانما الدوران المقصود يكون لذلك الطقس الذى كان يؤديه القائمون على المحمل بدارته سبعة دورات كاملة امام الناس للفرجة .

ويقوى لدينا هذا الظن ما أورده (المقرئى) نفسه في خطه بشأن مجيء الاستاذ (مؤنس الخادم) من بغداد الى مصر ، والذى عاصر هجمة القرامطة على

الكعبة المشرفة سنة ٣١٧ هجرية كما عاصر والى مصر (ابن طلح الأخشيدى)
والذى تولى أمر مصر في الفترة ما بين عامي ٣٢١ حتى ٣٣٤ هجرية .
قال نقلا عن (ابن زريق) عن (أبي بكر محمد بن علي المازني) : انه حج
اثنى عشر حجة متوالية ، انفق في كل حجة مائة الف دينار وخمسين الف
دينار ، انه كان يخرج معه بتسعين ناقلة لقبته التي يركبها ، واربعمائة لجهازهم
وميرته ومعهم المحامل فيها احواض النخل و احواض البقل و احواض الرياحين
وكلاب الصيد ، وينفق على الاشراف واولاد الصحابة ولهم عنده ديوان
باسمائهم ، وانه انفق في خمس حجرات آخر الف دينار ومائتي الف دينار ،
وكانت جاريته تواصل معه الحج ، ومعها لنفسها ثلاثون ناقلة لقبتها ومائة
 وخمسون عربيا لجهازها . (١٠١)

لذا كان هذا الحج بدا في مصر في عصر الدولة الاخشيدية الا يعطينا هذا
تاريخا اقدم من ذلك التاريخ المنسوب الى السلطان (الظاهر بيبرس) او الملكة
(شجر الدر) في بداية تسير المحمل المصري ؟

وهل تمر هذه الظاهرة مرور الكرام في عصر الدولة الاخشيدية في مصر وتخصصه ،
ولا يحتذى بها سوى بعد فترة زمنية تعادل ثلاثة قرون ونصف ؟

لقد ذكر (ابن ايس) في حوادث عام ٣٥٦ هجرية ايام الدولة الاخشيدية ان
اعراب (بنى سالم) قطعوا الطريق على الحجاج ، واخذوا منهم عشرين الف
بغير ، محملة قماش وبضائع ومالا ، واسروا الرجال والنساء (١٠٢)
فهل قافلة يمثل هذا الحجم الكبير من الثراء في موسم الحج ، وبها هذا العدد
الهائل من العير والابل الا تعد مقبلة تاريخية او ارهاصة زمنية لملائمة المحمل
المصري في زمن مبكر سبق عصر سلاطين المماليك ذوي الثقافة الوافدة التي ليس
لها في العير ولا في النفير في تراث البلاد التي يحكمونها ؟

تنظيم المحمل المصري :

امتاز المحمل المصري بالنظام الدقيق في تكوينه وفي مسيره ، فكل فرد كان فيه
يعرف حدوده وواجباته الملقاة عليه ، ووظيفته المحددة له في داخل الركب ، منذ
بدايته حتى نهايته . وكان هذا النظام الدقيق يتيح التقسيم الآتي :

١ - أمير الحجاج :

هو كبير قافلة الحجاج ومسئولها الاول في كل شئونها ورأس الامر فيها . وفي
الحديث النبوي الشريف ان النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : « اذا خرج
ثلاثة في سفر فليؤمروا احدهم ، وهذا الحديث رواه (ابو داود) من حديث (ابي
سعيد الخدري) و (ابي هريرة) رضي الله عنهما ، وروى الامام (احمد) في
المستدر عن (عبد الله بن عمر) رضي الله عنهما ان النبي - صلى الله عليه وسلم -

قال : لايحل لثلاثة يكونون بفلاة من الارض إلا امروا عليهم احدهم ، ونظرا لجسامة المسئولية الملقاة على عاتق امير الحاج فقد تحدثت له عشر مهام يقوم بها على النحو الآتي : (١٠٣)

اولها : ان يجمع الناس في مسيرهم وتزولهم حتى لايتفرقوا ، فيخاف عليهم من المفسدين من العربان والسراق ، فانه يجب ان يعلم ان درب الحاج وطريقه متبوع في ذلك الاوان ، خصوصا في منزل معروفه بالدرب الشريف .

ثانيها : ان يرتب الناس في القافلة في المسير والنزول ، واعطاء كل طائفة منهم محملا معروفا حتى يعرف كل فريق منهم مكانه ، في الاقامة وفي السير ، لئلا يتنازعوا ولايضلوا عنه ، من اجل راحة الحاج وتقلد الاصطدام والشروع والفتن مع بعضهم بعضا .

ثالثها : ان يرفق بالناس في قافلة الحج ، فان كان الوقت حارا او باردا ، خارجا عن المعتاد صبر بهم عن الرحيل مقدار راحتهم واعتدال الوقت ، وان كان فيهم ضعفاء سار بسير ضعيفهم ، وان كانت المرحلة المقطوعة من السير بها مضيق او وعورة وقف امير الحاج عند ذلك لتسهيل طرقهم وصرف الصعاب .

رابعها : ان يسلك امير الحاج بالناس في القافلة اوضح الطرق ولوسعها واخفها ويراعى احوالهم في ذلك ويسير بهم سيرا معتدلا ، ويوصى الادلاء على ذلك ، ويريجهم في اوقات القيلولة المفردة الحر ، واولقات الهواء والريح المفردة الشدة وما اشبه ذلك .

خامسها : ان يرتاد امير الحاج للناس في القافلة المياه والمرعى اذا قلت ، ان كان الركب معطشوا للذهول بعيدا ، او ليس فيه ماء ، ويلتقرب منه مورد للعربان . سال عنه من يثق بصدقه وخبرته وامانته من اصحاب الدرك وامثالهم العارفين بمنازل تلك الطرق ، وجهاز معهم السقائين وصحبتهم جماعة من القواسم وبعض الزمالة لاحضار مليستعينون به للحجاج على ظمئهم من ماء ذلك المورد .

سادسها : ان يقوم امير الحاج بحراسة القافلة اذا نزلت ، ويحوطها اذا رحلت ، حتى لايتخطفها متلصص ، ويسال المترددين على درب واهل الخبرة عن المحاريس التي تكون طريقا للمفسدين وقطاع الطرق ، فيجهز اليها بعض للفرسان ، ملبسة خيولهم - ان اقتضى الحال ذلك - ولا يسلاحهم فقط ان يمر بالحاج ويجوز ذلك المحرس .

سابعها : ان يكف امير الحاج عن القافلة من يصدها عن المسير بقتل - ان اقتضى الحال ذلك وقدر عليه - لو بينل مال - ان اجاب الحجاج اليه - ولا يحل ان يجبر احدا في بذل الخفارة ان امتنع منها ، لان بذل المال في الخفارة لايجب . ثامنها : ان يجلس امير الحاج للناس في القافلة في كل دار ومنزلة ليحضر اليه من يشكو جماله فيزيل شكواه ، او متنازعا فيصلح بينهما ، او يحيل الامر الى بقاض المحمل للفصل في المنازعات التي تحتاج الي رايه .

تاسعها : ان يقوم امير الحاج بتاديب الجاني وفق ما يقرره الشرع .
عاشرها : ان يراعى امير الحاج اتساع الوقت حتى يامن قوائمه ، ولا يلحقهم ضيق الوقت في الحث على المسير .

وكان امير الحاج في اواخر عهد السلطان المملوكي (الغوري) يتقاضى احد عشر الف دينار ، منها عشرة آلاف تصرف على المهام الموكلة اليه ، والاف دينار لثمان مائة جمل ، وزيد هذا الراتب الى ثمانية عشر الف دينار عند الفتح العثماني لمصر ، في حين نجد ان مرتب امير الحاج في سنة ١٣٠٧ هجرية الموافقة ١٩٨٩ ميلادية قد وصل الى ٤٠٠ جنيه ، وزيدت الى ٥٠٠ جنيه في سنة ١٣٠٨ هجرية الموافقة ١٨٩٠ ميلادية . (١٠٤)

وكان امير الحاج يعامل معاملة خاصة ، هو وغلماؤه ومن يقوم على خدمته ، فلا كان يجوز مساءلتهم حتى ولو اقترف الواحد منهم جريمة قتل .. !! (١٠٥)
٢ - دوا دار امير الحاج :

هو كاتب امير الحاج في المهمات التي يتولاها ، وبالإضافة الى ذلك يقوم بتنظيم سير ركب المحمل ، والطواف على الحجاج ليلا للحراسة او نهارا للمعاونة ، والقبض على السراق والمفسدين ، بل واقامة حدود الشرع عليهم باذن من امير الحاج وكان يختار من العسكر الشجعان ، ومن المشهورين بحسن المعرفة والعقل والمروءة والخبرة .

وكان الدوا دار يحصل على قفطان مذهب من امير الحاج عندما يقوم بمهامه على احسن وجه ، وفي حالة السفر كان من المعتاد ان ياخذ من امير مكة المكرمة من النقد ما يعادل مائة دينار غير الاغنام واما ما كان ياخذ من امير ينبع ثلاثين دينارا ومن الاغنام عشرة .

٣ - قاضي المحمل :

نظرا لان قافلة الحجيج تضم نوعيات مختلفة من الناس يتعاملون سويا خلال فترة الذهاب والاياب من الحج ، فكان من جراء احتدام التعامل والاحتكاك فيما بينهم ان تشتجر الشواجر فيما بين بعضهم البعض ، ولذلك خصصت وظيفة قاضي المحمل ليتولى اصدار الاحكام الشرعية بين الحجيج ، والفصل في المنازعات التي قد تنشأ بينهم .

وكانت هذه الوظيفة يتولاها في ايام دولة المماليك الشراكسة قاض من قضاة المذاهب الاربعة يعينه قاضي القضاة ، ثم صار امير الحج هو الذي يعين من اختاره لشغل هذا المنصب من اولاد العرب ، وعندما استقر الامر للدولة العثمانية في مصر اشترأت اعناق قضاة العثمانيين او قضاة الروم لملء هذا المنصب ، فصار لهم لا يمتازهم فيه احد من غيرهم فكان يصدر امرا سلطانيا بتعيينهم لمدة رحلة واحدة فقط ، ولا يتكرر تولية القاضي مرة اخرى .

وكان قاضى المحمل يتقاضى اجرا قدره اربعمائة نصف قضة ، وله جمل من جملة جمال المحمل ، وله قفطان من الشمطا الاوسط يلبسه يوم خروج المحمل من القاهرة ، وكان له في كل مساء اربعة من الفطير او الخمير ، وجرايتان من البقسماط كل جراية ستة عشر رطلا ، غير السكر المكرر او الحلوى التي يتراوح وزنها بين ثلاثة ارطال سكر او اربعة ارطال من الحلوى .

وكان المصطلح عليه امر قضاة المحمل منذ ايام دولة سلاطين المماليك الشراكسة والى اخر ولاية (سليمان باشا) وصدر من ولاية (داود باشا) ان كتالبت المعاهدات وجميع مايتعلق بامير الحاج وركبه امرها الى قاضى المحمل من غير منازع ولا مشارك له في ذلك غير الشهود ، وكانت العادة ان يجهر النداء بالقاهرة : من اراد السفر مع ركب الحاج لايعاقد جماله إلا بمعرفة قاضى المحمل ، ومن خالف ذلك فذنبه في عنقه ... ١

وقد ساء امر هذه الوظيفة ، اذ طمع فيها كل ذى شان صغير فتردى امرها ، وساعت احكام متوليها الذين كان كل غرضهم الحصول على الاموال من تعالقاتهم مع اصحاب الجمال ، حتى قال فيهم (عبدالقادر الانصارى الجزيرى) شعرا :
فحواه : (١٠٦)

قاض له نفس يلوح اذاها	ايست وفود الله من تقواها
اتباع احكام الحبيج ببلغ	جم واعراض الانام فشاها
احكامه قبحت وساعت سيرة	اذ لم نشاهد مخلصا زكاه
فلرشوة تاتى بامر واضح	ولقد لها ثبت يدا دعواها
لم يرضن الا بالكثير ولو يكن	خمين او ستين لم يرضاها
رجعت به الحجاج في علم مضى	وتالمت لمزيد ما واساها
ونضربت كل الانام لربها	حتى الجمال شكت الى مولاها

وقد الغيت وظيفة قاضى المحمل منذ طوال القرن العشرين ، واسند امر الفصل في المنازعات والخصومات الى امير الحج .

٤ - شهود المحمل :

كان يختار اثنان من اهل الخبرة والعدالة ليكونا في وظيفة شهود المحمل . قال (القلقشنذى) « ان شهود السبيل المعبر عنهم بشهود المحمل ، فانما تكتب لهم مربعات شريفة من ديوان الوزارة » . (١٠٧)

وقد صار امر تعيينهم بعد ذلك من جانب قاضى المحمل ، وطالب الشيخ (محمد ابن عبدالقادر بن ابراهيم الانصارى) بالا تعزل شهود المحمل بعزل القضاة ، والا يتم تغييرهم الا بعد حدوث وفاة ، وتم له ذلك ، فاستمر السيد الشريف (محب الدين الردينى) فترة اعقبه الشيخ (شمس الدين السديسى) المالكى ثم الشيخ (بدر الدين المحلى) الشافعى ، واماما في شهادة المحمل مدة تقارب العشرين سنة ، وكذلك الشيخ العلامة القاضى (ابو الفتح الردينى) الحنفى

مدة سنوات . وكان لشهود المحمل اجرة جمل من جمال المحمل كلقاضى ، تصرف له من ديوان القلعة ، وكذلك جرايتان ، واما العليق فثلاثة كانت تصرف واخرى تمنع ، وكان للشهود طعام يصرف لهم صيلحا ومساء كغيرهم واربعة من الفطير وراسان من السكر . وعندما ساءت امور هذه الوظيفة بطلت بعد ان قيل فيها من الشعر : (١٠٨)

يلقاضى المحمل والمرضى في حكمه يالسند الكامل
وفيك الله لرضائه عرتقا عن شاهد جاهل
لا تسند الامر الى فلسق تنم بالحق وبالباطل
٥ - مشرف جمال وخيول المحمل :

وكان من يتشغل هذه الوظيفة في العصر المملوكى يسمى (امير خور) او (امير اخور) ، وهو المختص برعاية امر جمال المحمل وخيوله ، وهو كان يلى الدوادار في البرقية والاهمية ، وكان له مشعل معين كاللوادار يضىء بركبه ليلا اينما سار . وكان يعاوناه افراد يسمىون (الشقرة) للاشراف على تفرقة العليق للدواب وحراستها ومراقبتها اثناء السير في الطريق ، لئلا يقوم احد بركبها او تاجيرها خلصة !

٦ - مشرف التموين للمحمل :

كان مشرف التموين للمحمل يسمى (الكلاجرى) او (شاد السنيح) وهو القائم على شئون تموين بعثة الحج وقافلة المحمل ، وكان يختار من امراء الممالك في عصرهم ، بحيث تتوافر فيه شروط الامانة والتدبير وعدم التبذير ..

٧ - مشرف المطبخ للمحمل :

وكان القائم على شئون المطبخ للمحمل يسمى (شاد المطبخ) او (اشتدار الصنبة) ، ويقوم باعباء الاشراف على الذبائح ، وتفرقة المخصصات من الطعام على ارباب الرواتب والخلمن بالمحمل . ويعاوناه فريق من الطباخين ، وكان يشترك الطباخين في جلود الذبائح والارقلاب ، وكان له معهم عوائد من امير مكة وامير ينبع معروفة ومخصوصة .

٨ - مشرف السفنتين :

وكان يقوم بهذه المهمة احد الاتراك في عهد سلاطين المماليك بحيث يكون مسئولا عن علم القرب عند نبلر المياه وتوزيع المياه على حجاج الركب ، ومن اختصاصه الذئب والدفاع عن السفنتين عند الإزدحام على مناهل المياه .

٩ - منظم سير المحمل :

وهو القائم على تنظيم سير المحمل ، وكان يسمى (شاد المحمل) ، بحيث يحفظ على تمام عدد الركب وما يحمله من اشياء ، وينظم السير عند المضائق ، بحيث يقدم من يشاء من الركب ويؤخر من يرغب في تأخيره للحفاظ على نظام سير المحمل .

١٠ - المقدمون على جمال المحمل :

كانت جمال المحمل في العصر المملوكي يبلغ عددها ثمانية وعشرين جملا ، واحد منها لحمل هيكل المحمل ، وأربعة لحمل كسوة الكعبة المشرفة ، وستة جمال للسقائين ، وجمال لحمل ثوب المحمل أو كسوته ، وللخاضى والشاهدين جملان ، وجمال لكل من المشرف على المطبخ والحكيم أو المزين وحامل الفراش وحامل الاكطاف والمراكيب والقمصان ، وستة جمال لفرقة المزمار والكوسات وأربعة جمال للضوئية وحملة المشاعل .

ونظرا لكبر عدد الجمال فكان يختار لها المقدمون على الجمال لخدمتها والعناية بامرها .

وكان يصرف لهؤلاء المقدمين قفاطين مذهبية عند عرض الجمال والسفر ، ول بعضهم جوخ مخيط من الاتباع ، حتى يستطيعوا الوفاء بتبعات عملهم من حمل الامتاع والانتقال في كل وقت يطلب منهم ذلك . وكان يصرف لهم جراية مخصوصة مثل باقى الركب .

١١ - مقدم الضوئية والغشامة :

وهو عبارة عن رجل كان مقدما لرجال المشاعل ، والغشامة هم الذين كانوا يتولون امر المجاليس بالحديد والاصفاة والسلاسل .

كما كان من وظيفة الضوئية احضار الحطب للمشاعل والمطبخ بالطريق وتكسيروها .

وكان عدد المشاعل اربعة وعشرين مشعلا ، منها خمسة تشعل بالدهن ، اختص منها اثير الحج اربعة والخامس للدواتر ، اما بقية المشاعل فتشعل بالحطب لسائر افراد خواص الركب . وقد قيل فيهم شعر فحواه :

واذا بددت مشاعلنا الجمر ثم طلوت بالارض في كل مسرى
وطئتها جمالنا بخطاه كرقاب النعام يلقتن جمرا

١٢ - مقدم الهجفة والشقرة :

هو كبير المتسلمين للابل والجمال من الهجفة ورجال الشقرة او ميسمون بالخولة او الخونة ، وكانوا يقومون بوضع الوسم على الجمال ، وهى العلامات المميزة لها او ملكان يسمى بسم (الداغ) ، حيث يتقش بالسكرين للتمييز . وكانوا يحصلون في ايام الملكية على احد عشر الف فضة خففت الى ستة آلاف في عهد الدولة العثمانية .

١٣ - مقدم القواصة :

كان عددهم ايام الدولة العثمانية عشرة ، منهم اربعة باجر من ديوان السلطنة والباقي بغير ذلك ، وهم اتباع لهم في خدمة امرة الحج مقام العرفاء ، بغرض احضارهم لحمل امرة الحاج المجهز برا او بحرا .

وكانت روايتهم عند السفر : للمقدم ستون نصفًا من الفضة وللاتباع اربعون ، وكانت تصرف لهم عشرة من الخيوط من الجوخ .

١٤ - صبي البلب :

هو نائب امير العائد بالشرقية ، وكان ملازما لبلب امير الحج عند طلب عربان الحمل ، معرقا عنهم ، محضرا لهم الى الديوان ، مخبرا عن احوالهم ، وضامنا لهم عند امير الحج . وكان لصبي البلب جوخة مخيطة عند نهاية خدمته في ايام الدولة المملوكية .

١٥ - الميقاتي والمؤذن :

وهما نفران : احدهما ميقاتي للاعلام بالوقت والماضي والباقي واختلاف جهة القبلة في بعض مراحل السفر . والثاني مؤذن للاعلام بدخول الوقت عند كل صلاة . وكان يخصص لهما اربعون دينارا ، ولكل نفر هجين ، بخلاف الطعام وخيمة ينزلون بها ، وكان لهما الانعام والاحسان عند قراءة قصة مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - بالحرمين الشريفين .

١٦ - طبيب الحمل او الجراحي :

كان يصحب ركب الحمل طبيب او جراحى متمكن من صنعته وكذلك كحال وبصحبته الاشربة والعقاقير والمراهم والادمان والاكحل التي كان يطلبها امير الحج من وقف مستشفى (المنصور قلاوون) . وكان له راتب مقداره مائتكن من الغضة .

١٧ - مهتلر الطشت خانة :

واختصاصه احضار الماء للوضوء وغسل الايدي عند الاحتياج وهو له اتباع يسافرون معه ليعاونوه .

١٨ - مهتلر الشراب خانة :

وهو من يتولى امر المشروب ، وكان من ضمن ادواته : اواني الغضة والصيني والنحاس ، وتم تحديد وتقليل كل ذلك في شخص يقوم بضبط الماء وتبريده في اوقات الحر ، ويحمل اليه السكر من المطبخ عند الاحتياج . وكان يتقاضى عشرين دينارا .

وقد تفرع من هذه الوظيفة وظيفة اخرى في العصر العثماني ، وهي وظيفة (الاظلم باشا) ، وهو الموظف الذى عليه ان يسير امام ركب الحمل ومعه المرطبات للامير والحجاج ، من قبل الباشا ، وبترشيح من البكوات . ويصل هذا الموظف الى منطقة اظلم او قلعة الازلم - جنوب العقبة والتي اشتق منها اسمه - قبل وصول الحمل اليها بيومين ، وفيما مضى كان الحمل يصل الى طليبة العقبة موظف آخر ومعه مؤن اخرى . وعندما الغى (على بك) اعتماد هذا الاخير ، وجمع منصبي وراثتي هذين المبعوثين ، لم يعد الحجاج يجدون المرطبات التي حرص السلطان العثماني على توفيرها لهم إلا في (اظلم باشا) كما يتولى (الاظلم باشا) نقل المأكولات التي يجلبها ، وكان راتبه ٣,٢١٨,٨٢٨ مدينى .

وكان يحمي موكبه حرس يتكون من ستين مملوكا ، ومن ثلاث قطع من المدفعية ، ويصحب في موكبه فرقة موسيقية يحملها اثنا عشر جملا ، وتشتمل على عدة طبول او صناديق من احجام مختلفة ، ويوقن اوتفيرين ، ودفين ، ومزمارين ، وتطلق هذه الفرقة انغاما كثيرة عندما يصل المحمل الى الازلم او الى العقبة . وفي الازمنة الأخيرة من العصر العثماني كان (الأظلم باشا) يحصل على ولاية الشرقية عقب رجوعه من رحلته باعتبار ذلك حقا قانونيا له . (١٠٩)

١٩ - مهتار الفراشخانه والفراشون :

ويختص بتدبير انواع الخيام اللازمة والاشاير المطلوبة من القناديل للأعلام بدخول اوقات الراحة من مشقة الاسفار وورود منازل المياه ، وفي هذه الاشارات او الاشاير قال الشاعر :

لما وصلنا الى الدار التي نزلت وقد سئمتنا من الترحال في الظلم
واخبرتنا إشارات محققة ان المطايا المتنا على الخيم
نادى البشير عبرت الدار وهو بها وفي الاشارات ما يغنى عن الكلام
٢٠ - الطباخون :

وكان لهم كبير ينعت بلقب (المعلم) ومهمتهم توزيع الطعام عند وقت تناوله بعد اعداده وطبخه . وكان لديهم العديد من اواني الطبخ : مثل الصحن النحاسية والحلل والطناجير والطباي الخشب وغيرها .

٢١ - الزدكاش :

وينعت في اللغة التركية (جيجى باشا) وهو القائم على مهمات السلاح وميحتاج اليه من ادوات الحرب ولبوس الخيل ، وكان اقل عدد يسافر صحبة المحمل عشرين فردا .

٢٢ - النفطى :

وهو البارودى الذى مهمته حمل الاحراقات من القلاع والصواريخ وغيرها من لزوم الاحتفال والابتهاج عند الوداع والرحيل . وكان في العصر المملوكى تقام اربعة احراقات : اولها بركة الحجاج لاجتماع المودعين بها ، والثانية بمدينة (ينبع) بالحجاز وقد بطلت ، والثالثة وهى الكبرى بمعنى ليلة الرحيل منه الى مكة المكرمة ، والرابعة عند العودة في سيناء عند ايلات .

وقد زيدت هذه الاحراقات في عهد الدولة العثمانية احراقة في عرفات لان الموقف يجمع الناس من كل اقطار الارض ، ورأى امير الحج ان الناس كانوا يوقدون في تلك الليلة من الشموع الكثيرة والاشاير الكبيرة فاضاف الى ذلك احراقة يصحبها اطلاق البنادق من المحمل المصرى والشامى .

٢٣ - مهتار الركاب خانة :

وهو قائد السيلس والمختص باستلام لوازم الخيل من السروج والالجمة والركائب ، وكان السيلس لا يقلون في عددهم عن ثلاثة في ركب المحمل .

٢٤ - الشعراء :

وهما نفران من اتباع مقدم الهجاة ، وكان من المعتاد ان يكونا مع اول الهجن الخاص في البداية للرحلة ، ثم مع امير الركب بقية الايام ، يسيرون معه اينما سار .

٢٥ - الطبول خاتمة :

كانت تسمى الطبول المصرية ، وكانت تلازم العلم السلطاني ، ومكوناتها : طبلان وزمران ونقارة هذا في العصر المملوكي . اما في العصر العثماني فضمت الى الركب الطبول الرومية او العثمانية ، وجعلت مع العلم السلطاني ، في حين قدمت الطبول المصرية في اول الركب . وكان يصاحب دقها كوستل المحمل منذ عصر سلاطين المماليك .

ويقال ان القصد من وضع الطبول في ركب المحمل هو ارباب المفسدين وقطاع الطريق .

٢٦ - البيطار :

نظرا لما كان يضمه المحمل من عدد كبير من الخيول ، فكان لزاما على الركب اصطحاب طبيب بيطري للإشراف على وضع حداويها . وكان راتب البيطار يصل الى ثلاثين دينارا .

٢٧ - الخباز :

ومهمته توزيع الخبز بعد عمله على القائمين على شئون المحمل عند المناهل . اما عند غير المناهل فكان يقوم بتوزيع البقسماط .

٢٨ - الكيالون :

كانت مهمة الكيالين تشوين غلال المحمل واحضار اصحاب الدواب لتقلها والمغربين لغربلتها والجراشين لجرشها ، وغيار الكيالات وتقييدها او خروجها من المعهدة عند الاستهلاك ، وسد العجز ان حدث نقص في عهدة الغلال . وكان لكل كيال راتب محدد يبلغ نحو خمسة وعشرين دينارا .

٢٩ - نجار المطبخ :

كان يسافر مع ركب المحمل نجار لترميم ما عساه ينصدع او يتغير من اخشاب تحتاج الى اصلاح . وكان راتبه عشرين دينارا .

٣٠ - نجار الكور :

مثل نجار المطبخ ، ولكنه مخصص لاصلاح ما ينكسر من الأكوار في وقته اولا باول . وكان راتبه خمسة وعشرين دينارا - وبطلت هذه المهنة في زمن الدولة العثمانية ، واوكلت الى نجار المطبخ تبعاتها .

٣١ - حولى الأغنام :

وهو المختص بحفظ الأغنام وعليها . وكان راتبه مائة وخمسين نصف فضة ، غير الجراية وتخصيص جمل لركوبه .

٣٢ - الجزار :

كان يسمى (الزفوري) في عهد سلاطين المماليك ، ومهمته نبح الذبائح بسكين حاد ، ويحسن ويتقن الذبح .

٣٣ - السعاة او الادلاء :

وهم الذين يعرفون مسالك الطريق وتعاريفه واستقاماته . وكان لهم اقتطاع من السلطنة مخصص لهم ، وكانوا يتقاضون في زمن الحملة الفرنسية على مصر مبلغ وقدره (١٢٥٦) مدينا ، اى ٤٤,٢٢٥ فرنكا . (١٠٧)

٣٤ - المبشرون بالدار :

وهم جماعة متعددة من المتصوفة واهل الصلاح . وكان يخصص لهم الركوب والجرابة ولكنهم كانوا بلا مرتبات مخصصة .

٣٥ - المبينة :

هو رجل تابع لمقدم الضوئية ، مهمته الجهر بالنداء للركب عند الاحتياج اليه ، والطواف على القافلة ليلا مع العسس وحده .

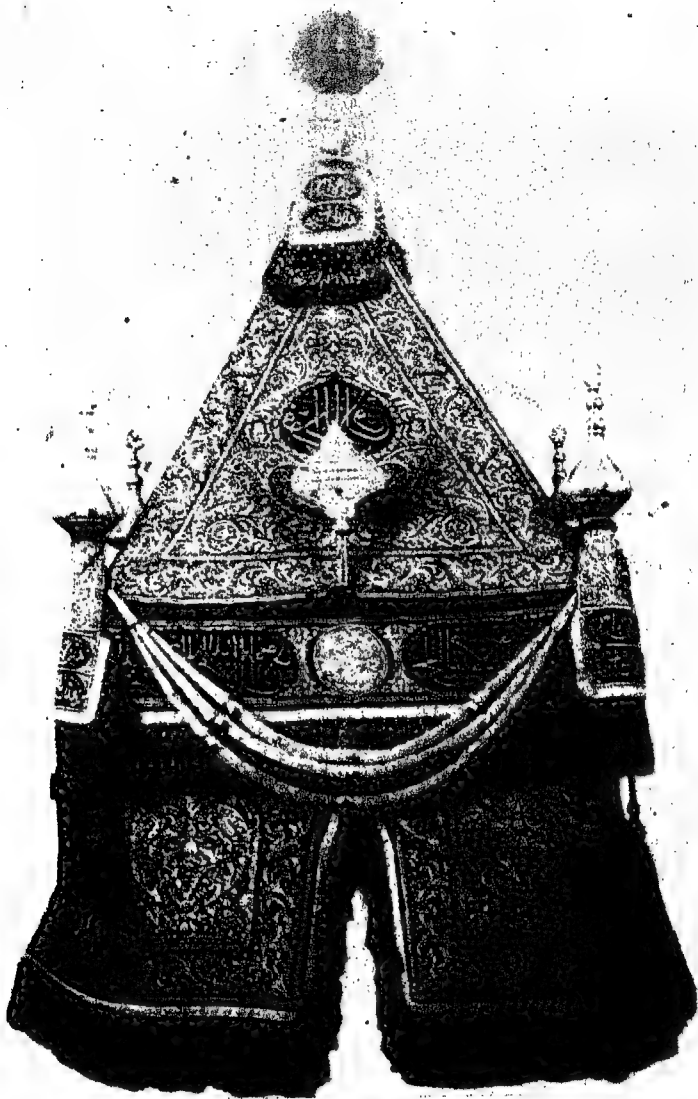
٣٦ - مبشر الحجاج :

كان ينعم بهذه الوظيفة السلطان المملوكى على من اراد ان يشمله بالنعيم والهبات . نظرا لما كان يحصل عليه . وكانت مهمته تنحصر في التبليغ قبل وصول ركب المحمل عن احوال الحجاج وملحده بشانهم من سرقات او قطع طريق او مرض او وفاة ، و احوال الامراء بالاراضى الحجازية .
وكان من العوائد القديمة في تجهيز مبشر الحاج انه كان لايتأخر عن يوم منى بل يتوجه اذ ذاك للبشارة .

ولقد وصف (ادوارد وليم لين) مبشر الحج في عصر (محمد على) فقال عنه :
« ويصل (جاويش الحج) قبل القافلة باربعة ايام او خمسة راكبا هجينا سريعا ويصحبه عربيان ، وهو يسرع ليعلن نبا قرب الحجاج ، واليوم المنتظر لوصولهم العاصمة ، وليحمل رسائل الحجاج الى اصدقائهم . ويصبح الجاويش وزميلاه طول الطريق : (الصلاة على النبى) او (صل على النبى) فيريد من يسمعه من المسلمين : (اللهم صل عليه) ، ويتقدمون مباشرة الى القلعة لحمل الأخبار الى الباشا او نائبه . ويقسم الجاويش الرسائل الى رزم يبيعها الى نفر يتولون توزيعها فينتولون الهدايا من المرسل اليهم ، وقد يخسر هؤلاء في هذه الصفقة . اما الرسائل الموجهة الى العظماء والاعنياء فيحتفظ الجاويش بتوزيعها لنفسه ، فيحصل منهم على منحة نقدية او شال ... الخ » (١١٠)

المحمل المصرى شكله وهيكله وكسوته وعلمه أو بيرقة :

وصف الرحالة الانجليزى (ادوارد وليم لين) المحمل المصرى سنة ١٢٥٠ هجرية الموافقة ١٨٣٤ ميلادية فقال : « هو اطار مربع من الخشب هرمى القمة ، له ستر من الديباج الاسود ، عليه كتابة وزخارف مطرزة تطريزا فاخرا بالذهب .



هَيْكَلُ وَكْسُوةِ المَحْمَلِ المِصرِيِّ عام ١٩٢٥ ميلادية في عهد الملك فؤاد

على ارضية من الحرير الأخضر او الأحمر في بعض الأجزاء ، ويحده هدية حريرية ، وشراريب يعلوها كرات فضية . وزخرفة الستر لاتكون دائما على النموذج نفسه ، غير اننى لاحظت أن كل ستر رايته يحمل في قسمه الاعلا من الصدر منظرا لمسجد مكة (يقصد الكعبة المشرفة) مطرزا بالذهب ، ويعلوه طغراء السلطان . والمحمل لايحوى شيئا ، غير ان هناك مصحفين صغيرين . احدهما قرطاس ملفوف ، والآخر كتاب عادى داخل صندوقين من الفضة المذهبة . يعلقان خارج المحمل في القمة ، وتكون الكرات الخمس واهلقتها التى تزين المحمل من القضة المذهبة . ويحمل المحمل على جمل طويل جميل « (١١١) »

واذا كان هكذا استطاع المستشرق الانجليزى (ادوارد وليم لين) أن يصف المحمل المصرى ، وهو في النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجرى الموافق النصف الأول من القرن التاسع عشر الميلادى ، فكيف اذا يكون وصف المحمل إذا رايانه بانفسنا ، ووصفناه نحن المصريون ، ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين ؟!

في الحقيقة ، انه من خلال المشاهدة والفحص المتمهل للمحمل المصرى الموجود الآن بالمتحف الأنثوجرافى التابع للجمعية الجغرافية بالقاهرة نستطيع ان نصفه على النحو الآتى : (١١٢)

هو هيكل خشبى مجوف ، يتشكل عن طريق عوارض افقية ورأسية ومائلة ، سمك كل منها ١٠ سنتيمترات ، وهذا الهيكل الخشبى يتكون من جزئين رئيسيين : الجزء الأول وهو السفلى منه منشورى الشكل ، طوله ١,٧٥ مترا ، وعرضه ١,٣٠ مترا وارتفاعه ١,٦٢ مترا . والجزء الآخر العلوى عبارة عن هرم ارتفاعه ١,٩٥ مترا ، وقاعدته مستطيلة الشكل طولها ١,٧٥ مترا ، وعرضها ١,٣٠ مترا .

ويكسو الجزئين المنشورى والهرمى معا ستر من الحرير ضاعت الآن معالم لونه ، وان كان يبدو اخضر اللون ، وهو مشغول ومزركش بخيوط المخيش المذهبة والفضية ، والتي تشغل معظم مساحة هذا الستر الحريرى ، حتى تكاد هذه الزركشة ان تغطي على قماشه جميعه .

بأعلى الجزء الأول وهو المنشورى توجد كتابات قرآنية بالخط الثلث داخل اطار سمكه سبعة وعشرون سنتيمترا ، وهذه الكتابات القرآنية تحيط بالمحمل من جوانبه الأربعة على النحو الآتى :

١ - الواجهة الامامية مكتوب فيها « بسم الله الرحمن الرحيم . الله لا اله إلا هو » ثم دائرة مزركشة بالمخيش القضى قطرها الخارجى ٢٣,٥٠ سنتيمترا ، وقطرها الداخلى ١٩ سنتيمترا ، ومكتوب في داخلها عبارة « الله ربى » بالمخيش القضى ، ثم يلي ذلك بقية الآية القرآنية الكريمة ، وهى عبارة عن « الحى القيوم لاتأخذه سنة ولا نوم »

٢ - في الجانب الأيمن مكتوب : له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بذنه .

٣ - في الواجهة الخلفية مكتوب : « يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون » ، ثم دائرة مزركشة بالمخيش الفضى بنفس مقاسات الدائرة التي في الواجهة الأمامية ، غير أنها مكتوب في داخلها عبارة « محمد نبي » ثم بقية الآية القرآنية الكريمة ، وهي عبارة بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه .

٤ - وفي الجانب الأيسر مكتوب كلمة الآية : « السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم » ،

أما في الواجهة الأمامية الهرمية العلوية فتوجد عبارتان ، الأولى : « عمل هذا الستر للمحمل الشريف مولانا السلطان » وهذه العبارة موضوعة داخل شكل شبه نصف بيضاوي قوسه لأعلى ، والعبارة الثانية بخط ذى حجم أكبر داخل شكل بيضاوي ، وهي عبارة « فؤاد الأول » وتحتها في نفس الشكل البيضاوي مكتوب « ١٣٣٦ » .

وهذا التاريخ الهجرى يوافق عام ١٩١٨ ميلادى ، وهو بالطبع ليس تاريخ صنع المحمل ، وإنما هو تاريخ تجديد الكتابة على ستر المحمل نفسه .

أما تاريخ صنع هذا المحمل فللمرجح أن يكون هو عام ١٢٩٢ هجرية الموافق عام ١٨٧٥ ميلادية في عصر الخديو (اسماعيل) وهو التاريخ المكتوب على القطعة النحاسية والتي تتوسط الجزء العلوى الهرمى من المحمل ، وربما قد يكون تاريخ الصنع قبل هذا التاريخ ، حيث أن هذا التاريخ هو أقدم تاريخ موجود على هيكل المحمل ، وهذه القطعة النحاسية سهلة الرفع والتبديل والتغيير وربما تكون قد استبدلت ضمن التغييرات الكثيرة التى المت به ضمن أعمال صيانة المحمل والتي كانت تتم تباعا .

وفي هذه القطعة النحاسية توجد كتابات في ثمانية أسطر . السطر الأول مكتوب فيه عبارة « يا الله » ، والسطر الثانى عبارة « ماشاء الله » ، والسطر الثالث عبارة « لا إله إلا الله » ، والسطر الرابع عبارة « محمد رسول الله » ، والسطر الخامس عبارة « نصر من الله » ، والسطر السادس عبارة « وفتح قريب وبشر المؤمنين » ، والسطر السابع عبارة « محمد » ، والسطر الثامن والأخير عبارة « سنة ١٢٩٢ » ، وهذه الكتابات أخذت سطورها الشكل الهرمى ، قمته لفظ الجلالة « يا الله » ، وقاعدته عبارة « وفتح قريب وبشر المؤمنين » ،

وفي ركن اللوحة النحاسية الأيسر عبارة « لاشريك له » ، وهي مكتوبة من أعلى لأسفل في وضع كتابية رأسى ، كما يتوازن معها في الركن الأيمن عبارة « وحده » ، وهي مكتوبة من أسفل إلى أعلى في وضع كتابية رأسى أيضا ، ولكن على عكس العبارة الأولى .

ويحيط بالمحمل أربعة قوائم خشبية مركب عليها أربعة اشكال مخروطية من مادة الفخاس يعتل كل منها خلال ، بداخله قجمة خماسية نحاسية ومحيط هذا الشكل المخروطي عند اكبر قطر لقاعدته ٢٨ سنتيمترا ، وارتفاع هذا القائم ٧٨ سنتيمترا ، كما يعلو قمة الشكل الهرمي شكل مخروطي آخر ، ولكنه اكبر من حيث الحجم من الاشكال المخروطية الأربعة بارتفاع يبلغ حوالى متر واحد . وقوائم الأركان النحاسية الأربع يتنيلها أربعة كسوة مركزية بخيوط المخيش الفضية بارتفاع ٥٥ سنتيمترا وعرض ٢٥ سنتيمترا ، ومكتوب في سطرين منها عبرتا « لا اله الا الله » ، وذلك في السطر العلوى أما في السطر السفلى فنجد عبارة « محمد رسول الله » ، وينفس هذه النوعية من الكسوة يكسى الجزء الهرمي من اعلاه من الإمام والخلف بكسوتين تحملان نفس العبارات السابقة في كل منهما .

وتتنيل المحمل شراريب على امتداد محيطه السفلى بارتفاع ٢١ سنتيمترا ، مصنوعة من خيوط القصب الأصفر اللون ، كما تتنيل شريط الكتايلت القرآنية كذلك بنفس الارتفاع .

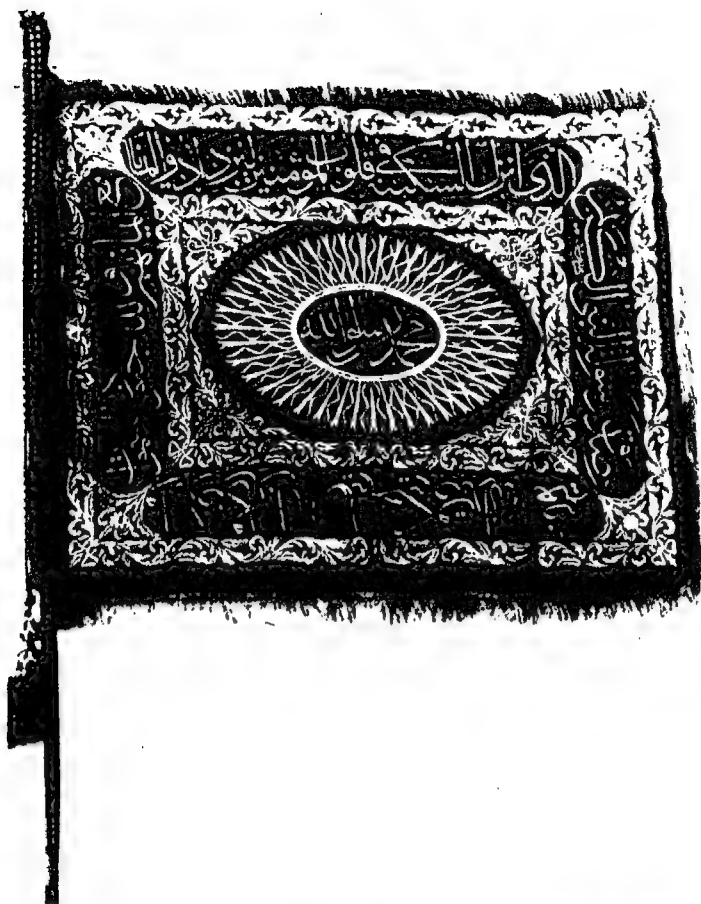
ويوجد كنار أصفر اللون بسك ٣ سنتيمترات وهو تحت الحزام المكتوب بالمخيش بأية الكرسي . وهذا الكنار يحيط بستر الجزء السفلى من كسوة المحمل بنفس السمك .

وقد لاحظنا ان عقود الجمل مركزش كذلك بخيوط المخيش الفضية بنفس سمات مركزشة كسوة المحمل ومن نفس القماش كما لاحظنا ان جميع البطانة الداخلية لكسوة المحمل من الحرير ذى اللون الأصفر . املطانة كسوة القوائم الرأسية فهى من الحرير الأحمر اللون .

وقد بحثنا أثناء الفحص للمحمل عن منظر مسجد مكة الذى وصفه الرحالة الانجليزى (إدوارد وليم لين) على كل ستر له فلم نجد ، فرجحنا في البداية ان يكون القصد هو تشبيه الكتلة بأية الكرسي على كسوة المحمل بتلك الزركشة التى توجد على احزمة ستائر كسوة الكعبة المشرفة ، وظننا ان دقة التعبير قد خلت (إدوارد وليم لين) ولكن بالرجوع الى شكل المحمل الذى رسمه (إدوارد وليم لين) بنفسه وجدنا شكل الكعبة المشرفة مرسوما على الجزء العلوى الهرمي الأمامى من كسوة المحمل ، وبالطبع وضعت ستة التغير والتبديل بصماتها على كسوة المحمل ، وسبحان من لا يتبدل ولا يتغير (انظر الشكل المرسوم ص ٢٠٤) . اما علم المحمل او بيرقه ، فكان يصلح عمل الكسوة عمل بيرق مميز لقلعة الحجيج . وهذا البيرق له شكل خاص يمكن ان نتوقف عنده .

بيرق المحمل :

هذا البيرق مصنوع من القماش المزركش بزركشة نباتية وكتلية وهندسية ويلاحظ على هذا البيرق ان زركشته التى على وجهه على النحو الآتى :

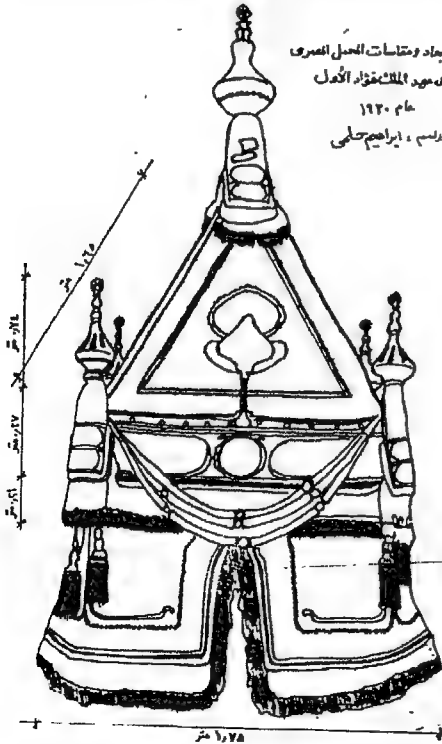


• الوجه الآخر لبيرق المحمل المصرى فى
 عهد الملك فؤاد ■

(١) الوجه الأول : وفيه شكل بيضاوى مزركش بالمخيش وفي منتصف هذا الشكل توجد عبارة « لا إله إلا الله » وتتشعب منه عدة خطوط مركزية مستقيمة ومتعرجة كأنما تمثل عين الشمس ، ويحيط بها مستطيل مزركش من الأوراق النباتية وخارج هذا المستطيل تحيط به أربعة مستطيلات علوية وسفلية وعلى الجانبين ، وقد كتب في المستطيل العلوى : « بسم الله الرحمن الرحيم . أنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ماتقدم من ذنبك وما تأخر ، ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً وينصرك الله نصراً عزيزاً . هو »

(ب) الوجه الآخر : وفيه شكل بيضاوى مزركش في المنتصف مثلما في الوجه الأول وإن كان بداخله عبارة أخرى هي « محمد رسول الله » أما الآيات القرآنية الشريفة فهي تكملة ما سبق ، وقد كتب « الذى أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم ولله جنود السموات والأرض وكلن الله عليهما حكيماً . صدق الله العظيم »

وللبريق شرابه مدلاة بخيط قيطان مزخرف من اعلا الصلوى الحامل له والتي تعلوه قطعة نحاسية كتبت عليها من كلا وجهيها عبارات لم تستطع ان نكتبها غير كلمة « يا محمد » على احد الواجه وكلمة يا الله على الوجه الآخر .



● أبعاد ومقاسات
المحمل المصري في عهد
الملك فؤاد الأول عام
١٩٢٥ ميلادية ■

احتفاليات المحمل المصري :

إذا كانت الأمثال الشعبية رغم بساطتها تحمل من تجربة الإنسان عمقا جديلا لخصها الشعب حسب ظروف بيئته وبأسلوبه الخاص ، في كلمات موجزة ، وبجرس موسيقى خاص تتميز به في كل لغة ^(١١٣) ، فإن بساطة تعبير التجربة المصرية مع المحمل تتلخص في مثلين شعبيين هامين . هذان المثلان الشعبيان يقولان : « كلها يوم وليلة » و « كلها يوم وليلة » ، و « ياما الحج مربوط له جمال » ^(١١٤) .

فالتجربة المصرية مع المحمل تجربة فريدة في نوعها ، وثرية في فنونها الاحتفالية . والمحمل المصري مثله مثل أى ظاهرة فولكلورية طرأت عليه بمرور السنين تراكمات عدة ، وما وصلنا من هذه الظاهرة عند منتصف القرن العشرين ليس إلا الورقة الأخيرة في كتاب زمني تعددت أوراقه وتتنوعت فيه السطور .

احتفاليات المحمل المصري في العصر المملوكي :

يحمل العصر المملوكي طابعا مميزا للمحمل المصري ، من حيث الدقة والنظام وفنون الاحتفال المختلفة .

من ذلك ما ذكره (ابن بطوطة) أثناء مروره بمصر لاداء فريضة الحج عام ٧٢٤ هجرية الموافق ١٣٢٥ ميلادية . قال تحت عنوان « ذكر يوم المحمل بمصر » في وقفة سريعة : « وهو يوم دوران الجمل ، يوم مشهود . وكيفية ترتيبهم فيه انه يركب فيه القضاة الأربعة ، ووكيل بيت المال ، والمحاسب ، وقد ذكر جميعهم . ويركب معهم اعلام الفقهاء ، وامناء الرؤساء ، وأرباب الدولة ، ويقصدون جميعا باب القلعة دار الملك الناصر ، فيخرج إليهم المحمل على جمل وأملعه الأمير المعين لسفر الحجاز في تلك السنة ، ومعه عسكره ، والسقاعون على جمالهم . ويجتمع لذلك أصناف الناس من رجال ونساء ، ثم يطوفون بالمحمل (وجميع من ذكرنا معه) بمدينة القاهرة ومصر ، والحدادة يحدون امامهم . ويكون ذلك في رجب . فعند ذلك تهبج العزيمات ، وتتبعث الإشواق ، وتتحرك البواعث ، ويلقى الله تعالى العزيمة على الحج في قلب من يشاء من عباده ، فيأخذون في التاهب لذلك والاستعداد » ^(١١٥) .

وكان شرفا لأى إنسان أن يسير في ركب المحمل عند الاحتفال به ، ويكفى أن يسير الإنسان في موكب يضم عليه القوم من رجال الدين أو الحكم . وكان عام ٨٣٩ هجرية هو بداية صدور المرسوم السلطاني الذي يحدد للقضاة الشرعيين الأربعة وجوب تصدّر المحمل المصري ، حيث يسير بهم متوجها إلى مدرسة (شيخو) ويرجعون من الصليبية معه إلى تحت قلعة الجبل ، ومنها إلى جامع (الحاكم بامر الله) الفاطمي ^(١١٦) .

وكان قمة التكريم لأحد من الوزراء أن يسير أمام الحمل المصرى فى موكبه الاحتفالى المملوكى . قال (المقرئى) فى حوادث عام ٧٥٢ هجرية : « خلع على الوزير (علم الدين بن زنبور) خلعة الاستمرار ، وركب قدام الحمل بالزنتارى فى موكب عظيم . ولم يركب أحد من الوزراء قدام الحمل سوى (ابن السلعوس) فى ايلم (الأشرف خليل) ، و (أمين الملك بن الغنم) فى أيام (الناصر محمد) مرة واحدة . (١١٧)

والمقتنع لحجم ركب الحمل المصرى فى العصر المملوكى يلحظ أن هذا الحجم صار ينكمش مع مر الأعوام . ففى عام ٧٢١ هجرية وصل ركب الحمل المصرى إلى حد تقسيمه إلى سبعة ركوب . كان أولها فى شهر رجب ، يتبعها فى أول شهر شوال أربعة ركوب ، ثم يلى ذلك ركب . غير أن هذا العدد انكمش إلى ستة ركوب فى علم ٧٢٣ هجرية ، ثم صار ركبا واحدا فى عامى ٧٩٢ هجرية و ٧٩٧ هجرية ، ثم أصبح ركبين فى علم ٨٣٣ هجرية . (١١٨)

وكانت الفرجة على الحمل المصرى فى العصر المملوكى متعة يتمتع بها الناس من مختلف قطاعاتها ، خاصة النساء اللائى كن يسفرن فى انتظاره على أحر من الجمر ، غير علبات بما يكابدن فى سبيله من امتهان فشلت قبالة كل القوانين والإجراءات التى وضعها ولاية الأمر . قال (المقرئى) فى حوادث رجب عام ٨٢٥ هجرية : « وفيه زينت القاهرة ومصر لإدارة محمل الحاج على العادة ، فمنع (صدر الدين أحمد بن العجمى) المحتسب النساء من الجلوس على حوانيت الباعة ، وتشدد فى ذلك ، فامتنعن . وكانت العادة أن تجلس النساء صدرا من النهار ، ويبتن بالحوانيت حتى ينظرن المحمل من الغد ، فيختلطن بالرجال فى مدة يومين وليلة ، وتقع أمور غير مرضية ، فعد متعهن من جميل ما صنع ، لكنه لم يتم ، وعدن فيما بعد كما كن لإهمال أمرهن . » (١١٩)

وكان من ضمن عناصر الفرجة المشوقة الأساسية فى الحمل المصرى فى العصر المملوكى وجود (الرماحة) وما كانوا يفعلونه من أساليب الاستعراض بالرماح فى الركب ، حتى أنه ظهرت الأغنية الشعبية التى تحت على الفرجة على الرماحة فى موكب الحمل المصرى والتى كانت تقول كلماتها :

بيع اللحاف والطراحة حتى أرى ذى الرماحة
بيع اللحاف ذى المحمل حتى أرى ذا المحمل
وعندما نشب ذات مرة القتال بين جماعات المماليك ، وقتل منهم أعداد كبيرة من هؤلاء الرماحة لم يكن أمام ركب المحمل إلا أن ينتظر ، ويتأجل مواعده إلى حين الانتهاء من تدريب آخرين يحلون محل من قتل منهم .

قال (المقرئى) فى حوادث شهر شعبان عام ٨٣٣ هجرية : « وفى يوم الاثنين ثامن شهر شعبان أدير محمل الحاج على العادة ، ولم نعهده أدير قط فى شعبان ، وإنما يدار دائما فى نحو النصف من شهر رجب ، غير أن الضرورة بموت المماليك الرماحة

اقتضت تأخير ذلك ، حتى أن معلّمى اللعب بالرمح أخذوا في تعليم من بقي من المماليك ما عرفوا منه كيف يمسك الرمح ، فكان الجمع فيه دون العادة . « (١٢٠) ولم يدخر المماليك جهداً في إخراج احتفال المحمل المصرى بشكل يشد الانتباه ، وبأى وسيلة ممكنة ، فاصطحبوا في الموكب مختلف أنواع الخيول المدربة المطهّمة ، وحتى الأفيال !

قال (ابن إياس) في حوادث شهر شوال عام ٩١٨ هجرية : « وفي يوم الاثنين ثامن عشرة خرج الحاج من القاهرة وصحبتهم المحمل الشريف ، وكان أمير ركب المحمل (تمر الحسنى) أحد الأمراء المقدمين ، وبالركب الأول (يوسف الناصرى) شاد الشراب خانة الذى كان نائب حماة ، وخرج صحبتها الأمير (قطلوباي) الذى قرّرباش المجاورين ، فكان لخروجهم يوم مشهود ، وظهر لهم اطلاب حافلة حتى رجّت لهم القاهرة ، وخرج قدام المحمل الأفيال الكبار وهى مزينة باللبوس ، وعلى ظهورهم الصناجق ، وقدامهم الطبول والزمر ، وخرج قدام المحمل القضاة الأربعة وقضاة مكة الذين حضروا وابن الشريف أمير مكة . وخرج قدام أمراء الحاج أعيان الأمراء ، وكان يوماً مشهوداً . « (١٢١)

محمل السلطنة المملوكية :

إذا كان المحمل المصرى في العصر المملوكى يعد قمة التالىقياس إلى غيره من العصور ، فمما لا شك فيه أن المحمل الذى كان يحج فيه أحد سلاطين العصر المملوكى أو أحد من أفراد عائلته هودرة السنام من حيث التجهيز والرعاية والاهتمام .

ومع بداية العصر المملوكى يبرز محمل السلطان (الظاهر بيبرس) بما له من سمات البساطة التى تتناسب مع شخصية السلطان المحارب والزاهد في عام ٦٦٧ هجرية . كان في هذا المحمل نحو ثلاثمائة مملوك وأجناد الحلقة ، ولم يصحب السلطان معه غلماناً ولا عكامة إلا الأمراء والخاصكية الذين معه ، وقال لكل هؤلاء : الصغير يخدم الكبير : وكل من يعرف صنعة يفعلها في السفر ، وكان قد توجه إلى مكة المكرمة . بعد مضى خمسة وعشرين يوماً أو نحوها من شهر ذى القعدة ، بحيث أنه لم يبق بينه وبين يوم عرفة إلا نحو خمسة عشر يوماً ، وكان قدم في المنازل إقامة ومؤنة وإبلا وخيلاً يركبونها ، فإذا وصلوا إلى المنزل الآخر تركوا ذلك وركبوا الموجود لهم في المنزل التى وصلوا إليها ، فكان سفرهم على حكم البريد ، كلما وصل إلى بريد يركب الجمل الذى فيه . وكان السلطان بطول طريقه يسأل قاضى القضاة (صدر الدين) عن أمور دينه ، فصار إلى مكة المكرمة في سبعة عشر مرحلة . (١٢٢)

كان أمير ركب هذا المحمل السلطانى هو ولد السلطان نفسه الملك (السعيد محمد) ، وبعد أداء مناسك الحج توجه السلطان (الظاهر بيبرس) إلى الشام في حين رجع ابنه بالمحمل المصرى إلى القاهرة . (١٢٣)

وكان محمل السلطان (الناصر محمد بن قلاوون) في عام ٧٠٨ هجرية يضم خزانين مال ، وجنائب ، وعصب سلطانية ، وهجن ، وكنابيش زركش ، ومطبخ او سنيح . وقد اعد السلطان كل ذلك إلى القاهرة بعد أن وصل إلى العقبة ، ولم يحج ، واختار التنحي عن الحكم والإقامة بحصن الكرك عندما أحس أنه لا حول له ولا قوة في السلطنة .^(١٢٤)

وعندما عاد إلى الحكم مرة أخرى ، وحج للمرة الأولى عام ٧١٢ هجرية زُيّنت له القاهرة ، ولاقته القضاة الأربعة ، وحملت على رأسه القبة والطير ، وفرشت تحت حافر فرسه الشلق الحرير ، ولاقته المغاني في الطريق .^(١٢٥) وتكرر ذلك أيضا في حجته الثانية في عام ٧١٨ هجرية .

وعندما حجت زوجته السلطنة (خوند طغاي) في عام ٧٢١ هجرية ، فكانت المحفة التي تركبها مزركشة ، وصحبته الكوسات والعصائب السلطانية ، وعندما عادت خرج إليها السلطان ، واستقبلها في بركة الحجاج ، ودخلت القاهرة في موكب عظيم ، والامراء مشاة قدام مجفها حتى طلعت إلى القلعة .^(١٢٦)

وحج السلطان (الناصر محمد بن قلاوون) حجته الثالثة في عام ٧٣٢ هجرية ، بمناسبة عمله بابا جديداً من الخشب السنط الأحمر للكعبة المشرفة صفحة بالفضة عوضا عن الحديد الذي كان عمله الخليفة العباسي (المقتضى بالله) عام ٥٥٢ هجرية ، فكان زنة تلك الصفائح ثلاثون ألف درهم ، فلما قلع الباب العتيق الذي كان بها ، وزنوا ما عليه من الفضة ، فكان زنتها ستون رطلا ، فأنعم السلطان بتلك الفضة على بني شيبه ، سدنة البيت الحرام ، فتقاسموه .

فكان عدة من توجه في هذا المحمل السلطاني اثنين وسبعين اميراً ، ما بين مقدمين الوف ، وغيرها من الطبلخانات والعشراوات ، ومن الممالك السلطانية نحو الفين مملوك ، فخرج السلطان في موكب عظيم فريد من نوعه ، تميز عن محمله السابقين في الابهة والفخامة .^(١٢٧)

وعلى خلاف المعتاد من تدهور مستوى المحمل المصري بمرور الزمن في العصر المملوكي كان الأزدهار للمحمل المصري السلطاني إذا ما حج أحد من السلاطين او افراد عائلتهم .

ووصل محمل الأمير (الناصري محمد بن الغوري) وأمه في عام ٩٢٠ هجرية إلى ذروة البذخ وذروة الاحتفال .

قال (ابن إيس) يصف تفاصيل هذا المحمل السلطاني : « وفي يوم الاثنين سابع عشر شوال فيه خرج المحمل الشريف ، وكان لخروجه يوم مشهود ، لم يقع قط مثله فيما تقدم من السنين الماضية ، وذلك قد انسحب فيه أربعة اطلاب حافلة : طلب (جاني بيك قرا) باش المجاورين ، وكان حافلا ، ثم انسحب طلب شيدى (عمر بن المنصور) أمير الركب الأول ، وكان حافلا ، وظهر له من السنيح العظيم اشياء كثيرة يعجز عنها الامراء المقدمون ، ثم انسحب طلب المقر الناصري

ابن السلطان ، فخرج بطلب حربى ، وقّده طبلين وزمرين وصناجق سلطانية ، وفيه نوبتين هجن بالكوار زركش من ذهب بتلافة ، وبقية الكوار مخمل ملون ، وانسحب في طلبه عدة خيول بكنيايش زركش بغوالشى حرير اصفر وعدة خيول نحو طوالتين ، ملبسة بيركستوانات فولاذ مكفّنة ، وانسحب في طلبه نحو عشرين جملا مزينة بالآلات الشراب خاناه من الألوانى الصينى ، والالزورد ، والزجاج البلورى ، وغير ذلك ، وايضا لحمال مزينة بالآلات الطشتخاناه من الابرقيق الكفّت ، والطسوت الكفّت ، والشماغ ، وغير ذلك مما يحترّ الابرصار ، ومحفة جوخ اصفر مزهر في آخر الطلب ، ثم بعد ذلك انسحبت محفة خوند زوجة السلطان فكانت غالية في الحسن ، منتهى ما يعمل من المحفّات ، فكانت مخمل احمر ككهورى وهى مرقومة بالذهب ، طرازها ولرضية الثوب عروق لاعبة زركش من الذهب الخالص البياقة ، وفوقها خمس رصافيات لؤلؤ ، وفيها رصعات ذهب بمقصوص بلخّش وفيروز ، وبحول ثوب المحفة بهرجان ذهب وفضة شقائق ، وقدام المحفة اربعة مشاعل بفيوط زركش بشراريب مثلث ، وقيل صنعوا لخوند حقلّم من نحاس صفيح وداخلها لحواض نحاس . فعُدّ ذلك من النواير ، غلايات يصبّ منها ماء سخنة ، قيل إن مصروف هذه المحفة فوق العشرين الف دينار ، وإما الرصافيات اللؤلؤ رَعَمُوا (انهم) رصافيات خوند زوجة (الاشرف قايتباى) ، صنعتهم لما حُتّ ، فوجدوا في تركتها ، وكان خلف المحفة اربعة جمال غير الذى تحت المحفة ، وعليها كنيايش زركش على مخمل احمر ، وحولها مرتعش ذهب وفضة وقدام المحفة حاديين ، ونحو عشرين نفراً من الخدام حول المحفة ، ثم بعد المحفة انسحب نحو عشرين محبرة مخمل ملون يرسم عيال خوند وغيرها ممن يلود بها ، فلما شقت من الرملة ارتجت لها ، ولاسيما اجتمع بالرملة الحُجّ الغفير من الامراء والعسكر والخلائق الذين لا يحصوا لكثرتهم ، ثم طلعت المحفة من الصوة ، ونزلت من على باب الوزير ، وشقت من القاهرة ، فارتجت لها القاهرة في ذلك اليوم رجاً ، ولم يكن من العادة القيمة ان محفة حريم السلطان تشق من القاهرة .. ثم انسحب سنيح خوند وابن السلطان ، فكان فيه ألف جمال ما بين زاد وقرب ماء ، وغير ذلك من البريق الحلال ؛ ثم انسحب طلب الأمير (كلفطباى) امير ركب المحمل ، فكان غالية في الحسن ، وهو منتهى ما يُعمل في الاطلاب الملوكية ، فانسحب فيه نحو مئتي فرس ما بين خيول ملبسة بيركستوانات فولاذ مكفّنة وغير ذلك من المخمل الملون ، وخيول بكنيايش زركش ، وغير ذلك من المحفّات والاحمال المزينة ، فارتجت لهذه الاطلاب الرملة ، ثم انسحب المحمل وقامه ابن السلطان والامراء الحاج والخاصية المسافرين إلى الحجّاز ، فخطعوا ، وكان السلطان في ذلك اليوم في شبك القصر ينتظر إليهم من القلعة ، فاخلع السلطان على ولده مُنْمَرَة وفوقانى حرير اخضر بطرّز يلغوى عريض ، واخلع على امراء الحاج منمّرات ، واخلع على بنى المجريرين بكلملية

صوف بصمور ، وكان بالقاهرة شخص من قضاة مكة فالبسه السلطان تشريفاً وطرحاً هو وقاضى المحمل ، ثم نزل ابن السلطان من القلعة وأمرأ الحاج وضحبتهم الأتليكي (سودون العجني) وبقية الأمراء المقدمين وسائر أغنياء المباشرين ، وكان قاصد ابن عثمان حاضراً لهذا الموكب العظيم ، فشققوا من القاهرة في موكب حفل لم يقع مثله في خروج الحجاج فيما تقدم من الموابك ، فلهج الناس بأن ذلك نهاية سعد السلطان مما وقع له من الأمور الخوارق فيما تقدم ذكره . (١٢٨)

وعلى الرغم من ذلك البذخ والترف الذى أحاط بقاءة المحمل السلطاني هذا إلا أن الشح والبخل كان السمة الرئيسية فيه ، « فلم ير لهم أحد من الحجاج رأس سكر ولا مجمع حلوى ، وكل من كان معهم رُدَّ يشكى من الجوع » (١٢٩)

المحمل الرجبي وفنون الرملة :

كان السلطان المملوكي (الظاهر بيبرس) هو أول من قرَّر الحج الرجبي كما نذكر (ابن إيس) في سنة ٦٧٥ هجرية . قال : « وفي هذه السنة ، طيف بالمحمل الشريف ، وكسوة الكعبة ، بالقاهرة ، في رجب ، وكان يوماً مشهوداً ، وهو أول من فعل ذلك من الملوك بمصر ، وأذن للناس في الحجّ الرجبي ، فسُمي الحجّ الرجبي من يومئذ ، واستمر ذلك في كل سنة ، تارة يبطل وتارة يعمل » . (١٣٠)

وذكر (ابن إيس) في حوادث شهر ربيع الأول عام ٨٠١ هجرية أن السلطان (الظاهر براقوق) نادى في الناس بالقاهرة بأن يحجوا رجبي ، وكان ذلك قد بطل من سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة ، فرسم بإعادته على جرى العادة . (١٣١)

وإذا صحت هذه المعلومة : وكان السلطان (الظاهر براقوق) قد أقام الحجّ الرجبي وأعادته مرة ثانية فقد أخطأ (ابن إيس) في تقرير أن الحجّ الرجبي قد بطل منذ عام ٧٨٣ هجرية ، بدليل ما ذكره في حوادث شهر رجب عام ٧٨٣ هجرية ، حيث قال : « دار المحمل الرجبي على العادة ، وخرجت الحجاج إلى البركة يوم دوران المحمل ، وكان أمير الركب الأمير (بهادر الجملي) المشرف فخرج الحجاج أقواجا » . (١٣٢)

وقد اقترن المحمل الرجبي في العصر المملوكي بفن الرملة القتلى أمام جمهرة المشاهدين من الناس ، وكان ممن يقودون هذا الفن الأمير (جاني بك الظريف) والأمير (قايتباي المحمودي) ، والأمير (تمرا الحسنی) المعروف باسم (الزردكاش) . وحينما بطل هذا الفن في أواخر العصر المملوكي بعثه السلطان (قانصوه الغوري) حياً من جديد لينمتع الناس مع قدوم طلعة المحمل الرجبي . (١٣٣)

قال (ابن إيس) في حوادث شهر جمادى الأولى عام ٩٠٩ هجرية : « وفيه قوى عزم السلطان على أن يدور المحمل في رجب وتلعب الرملة على العادة القديمة ، وكان هذا الأمر قد بطل من سنة اثنين وسبعين وثمانمائة من دولة

(الظاهر خشقدم) ، ونسى هذا الفن من يومئذ ، فأراد السلطان أن يجدد هذا الأمر حتى يصير له التذكّار بين الملوك بتجديد هذا الفن ، فعين الأمير (تمرا الحسنى) المعروف بالزريدكاش ، بأن يكون معلم الرماحة ، وعين معه الباشات أربعة ، وهم (أبو زيد) أحد الأمراء المقدمين و (جانم الدوادار الثانى) وهو قرابة (قانسوة خمسمائة) و (علان) والى القاهرة ، و (قرقمساس المقرى) ، وعين من الخاصكية أربعين مملوكا على جارى العادة القديمة . (١٣٤)
وحينما استقر رأى السلطان (الغورى) على عودة هذا الفن ، وجرى استعراض الرماحة فى المحمل الرجيبى ، أخلع السلطان على الأمير (تمر الحسنى) معلم الرماحة أطلسين ، وعلى الباشات الأربعة كوامل بصمور . (١٣٥)

عقاريت المحمل المصرى فى العصر المملوكى :

نادراً ما كانت تمر مناسبة دوران المحمل المصرى بما تبعته فى النفوس من بهجة وانتشراح دون أن يكدر صفوها عبث العائثين .
هؤلاء العائثون أطلق عليهم اسم (عقاريت المحمل) ، وقد وصفهم المستشرق الفرنسى (جاستون فييت) بعدما ذكر مراسم الاحتفال بدوران المحمل ، إذ يتكدر الموقف ، « وسرعان ما يحدث هرج ومرج ، فترى جنوداً وقد ارتدوا ملابس تنكرية مخيفة يطلبون المال من الجمهور المرح ، وكان هؤلاء يسمون شياطين المحمل ، إذا كانوا يرتكبون كثيراً من حماقات ، حتى أن الحكومة قررت منع هذه العروض » . (١٣٦)

كان عقاريت المحمل فى الأصل ممثلين يخرجون فى احتفالات المحمل ، كما كانوا يظهرون وهم يؤدون أدوارهم التمثيلية أمام الناس ، وكان يسير معهم المصارعون وما يسمى الآن (بالبلباتشو) الذى نعرفه فى (السيرك) ، ومن هؤلاء كان يسير على أرجل خشبية قد ترتفع إلى ثلاثة أمتار تقريبا ، ويسدل عليهم معطف طويل يغطى هذه الأرجل الخشبية ، ويلطخ وجهه بالمساحيق ، فكان منظره يثير ضحك الناس حتى أطلقوا على أمثال هؤلاء اسم « عقاريت المحمل » . (١٣٧)

كان الناس يغدقون على عقاريت المحمل ينثرونها عليهم وهم يسرون فى مقدمة المحمل ويزعمون أن هذه الأموال المنثورة سترد إلى أصحابها أضعافا مضاعفة ببركة المحمل .. !

ويظهر أن جماعة الممالك فى عصورهم المتأخرة طمعوا فى الحصول على هذه الأموال فأرادوا أن يقوموا هم بدور (عقاريت المحمل) ففتكروا وصبغوا وجوههم وأطلقوا لحاهم ، ولبسوا ثياب اصحاب المسخر ، وركبوا خيولهم بأن جعلوا وجوههم نحو ذيل الحصان وقاموا بحركات بهلوانية على الخيل ، ولكن الجمهور استنكر منهم هذه الحركات ، ولم يغدق عليهم الأموال ، بل جعلوها لعقاريت المحمل دون الممالك ، فغضب الممالك وقاموا بأعمال وحشية ضد الجمهور ،

فسلبوا نقودهم ، واختطفوا ملابسهم ، وانتزعوا الخلى من النساء ، بل هاجموا الدور كما أصاب المسافر الكثير من ضررهم .

وتاريخ العصر المملوكى حافل بمثل هذه الأعمال الوحشية التى قام بها المماليك الأجلاب ، ولم يسلم منها أى احتفال للمحمل المصرى ، بل لم يسلم من ذلك حتى المحمل السلطانى الذى كان يقل حريم السلطان المملوكى (الأشرف شعبان بن قلاون) عام ٧٧٨ هجرية .^(١٣٨)

ولم نعرف من هم هؤلاء العفاريت للمحمل المصرى الحقيقيون ، وإنما ورد اسم أحدهم عرضا عند (ابن إياس) . قال فى حوادث شهر المحرم عام ٩١٨ هجرية أيام سلطنة (الغورى) يوم الاحتفال بعشوراء فى قصر المقياس بالروضة : « .. ثم إن شخصا مضحكا يقال له (على باى) الذى يعمل عفريتا فى المحمل ، فقام رقص ثم سحب الوالى (كرتباى) فرقصه ، ثم سحب أمير أخور (ثانى أقبابى الطويل) فرقصه ، ثم سحب (بركات بن موسى) المحتسب فرقصه ، ثم سحب (عبدالعظيم الصيرفى) فرقصه ، وكان جسيما فضحك عليه السلطان ، ونثروا بين يديه أشياء من أنواع الورد والزهر والفاكهة ومجامع الحلوى »^(١٣٩)

كسوة المحمل فى العصر المملوكى :

على قدر ما كان اهتمام المؤرخين فى العصر المملوكى يرصدون ظاهرة احتفالات دوران وسفر وعودة المحمل المصرى لم يهتم أحد بذكر كسوة المحمل سوى مرة واحدة فى عام ٧٨٥ هجرية . ففى هذا العام قال (المقرئى) : « وفى ثامن عشرة رجب دار المحمل بالقاهرة ومصر على العادة فى كل سنة ، واستجد له ثوب حرير أصفر بشمسات زركش ، فيها اسم السلطان ، وعملت له رصافيات قضة مطلية بذهب ، فجاء أحسن ما عهد قبل ذلك . »^(١٤٠)

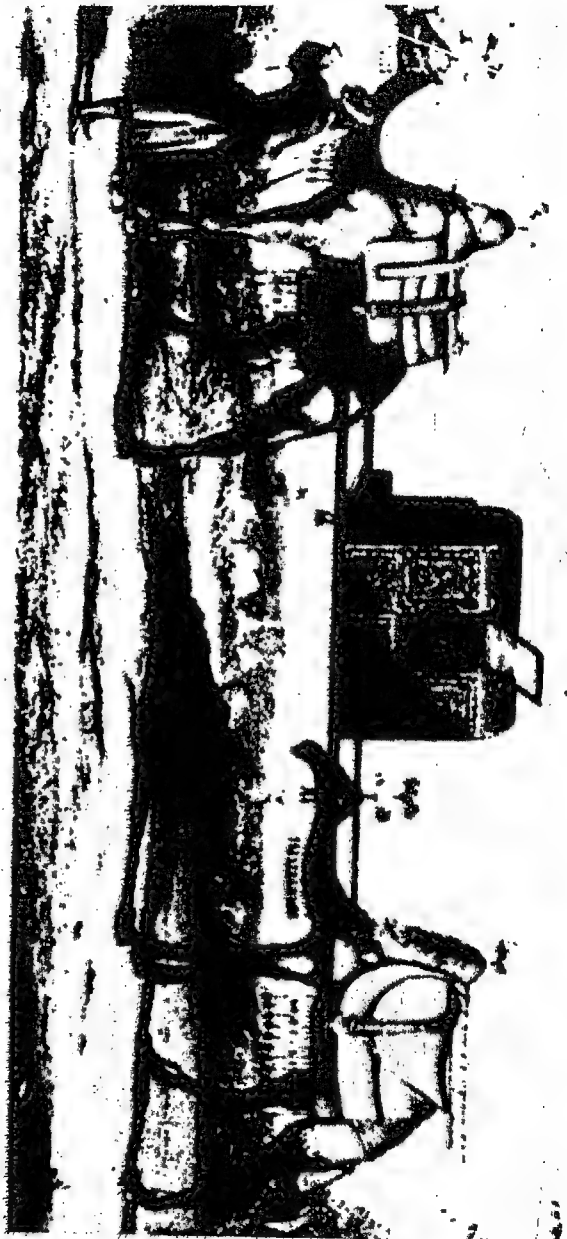
احتفالات المحمل المصرى بعد العصر المملوكى :

وصف (الجبرتى) احتفال ذهاب المحمل المصرى فى شوال عام ١٢٠٠ هجرية ، فقال : « وفى يوم الثلاثاء سابع عشرينه كان خروج المحمل صحبة أمير الحاج (محمد بك المبدول) بالموكب على العادة ، ماعدا طائفة الينكجرية والعزب ، خوفا من اختلاط العثمانية بهم ، وحضر (حسن باشا القبطان) إلى مدرسة الغورية لأجل الفرجة والمشاهدة ، ولم يزل جالسا حتى مر الموكب والمحمل . ولما مرت عليه طوائف الأشاير ، فكانت تقف الطائفة منهم تحت الشبك ، ويقراون القاتحة ، فيرسل لهم ألف نصف فضة فى قرطاس ، ولما انقضى أمر ذلك ركب بجماعة قليلة ، وأزدهمت الناس للفرجة عليه ، وكان لابسا على هيئة ملوك العجم ، وعلى رأسه تاج من ذهب مزرد مخروط الشكل ، وعليه عصابة لطيفة من حرير مرضعة بالحواهر ، ولها ذوائب على أذانه وجوابه ، وعليه عباءة لطخ قصب أصفر . »^(١٤١)

أما الاحتفال بعودة الحمل المصرى في عام ١٢١٦ هجرية ، فقد رصد على النحو الآتى : « وفى يوم الاثنين ، وصل (سليمان آغا) إلى بركة الحاج ، وصحبته المحمل ، ونساء الأمراء القدامى من الشام ، فخرج الناس للاقتحام ، واخذوا معهم حمير مكارية لركوب النساء وهديت ، ونودى في عصريته بعمل عوكب من الغد ، ووظف الاى جلويش بزيه المعتدل ، وخلفه القلجية ، وهم ينادون (يارك الاى) ، فلما أصبح يوم الثلاثاء ثلثى عشرينه عمل الموكب ، وانجر الاى ، ودخل المحمل من باب النصر ، وشقوا به من الشارع الاعظم ، وصلى ذلك اليوم يوم مولد الشهيد الحسينى ، والأسواق مزينة وعلى الحوانيت الشقق الحرير ، والزخات ، والتفاصيل ، وتعليق القناديل ، وعش في الموكب رسوم لوجالكية والاولده بلشيه واكثر الامراء والمشايخ والعلماء ، ونقيب الاشراف ، ونبه على جميع الاشراف تلك الليلة بالحضور في صبح ذلك اليوم للعشى في ذلك الموكب ، فمشى كل من كان له علامة خضراء ، يكبرون ويهللون ، فكانوا عدداً كثيراً ، وكل من وجده بالطريق وعلى راسه خضر جنديه وسحبوه قهراً ، وامروه بالمشي وإن ابى ضربوه ، وسبوه ، وبكتوه بقولهم ، لست من المسلمين ، وكذلك تجمع ارباب الاشراف ، ومشوا على علاتهم يطبولهم ، وزمورهم ، وخياطهم ، وخرقهم ، وخورهم ، وصيلحهم ، فلم يزلوا حتى وصلوا إلى قزميدان ، وتسلم المحمل (محمد بنشأ ابو عرق) من (سليمان آغا) الذى وصل به ولكنه عوضاً عن سيده امير الحاج (صالح بك) ، ثم صعدوا به إلى القلعة ، واودعوه هناك ، وعملت وقدة وشبك تلك الليلة . » (١٤٧)

ويبدو أن مستوى المحمل المصرى تدرى إلى مستوى اقل من حيث شغف الاحتفال به والمشاركة فيه . قال (الجبرتي) في حوادث شهر شوال عام ١٢٢٩ هجرية : « وفى يوم السبت رابع عشرينه ، عملوا موكبا لخروج المحمل ، واستعد الناس للفرجة على علاتهم ، فكان عبارة عن نحو مائة جمل تحمل بوايا الماء ، والقرب ، وعدة من طائفة الدلاة على رؤسهم طرايطر اسود قلابها ، وامير الحاج على شكلهم ، وخلفه ارباب الاشراف ببيارقهم ، وشرايطهم ، وطبولهم ، وزمورهم ، وجوقاتهم ، وخلفهم المحمل ، فكان مدة مرورهم مع تقطيعهم وعدم تظلمهم نحو ساعتين ، فلين ما كان يعمل من المواكب بمصر التى يضرب بحسنها ، وتقريبها ، ونظلمها المثل في الدنيا ، فسيحان مغير الاحوال . » (١٤٨)

لقد تغيرت تلك الاحتفالات ، وتطورت كثيراً تلك العروض الشعبية التى كانت تصاحب رحلة المحمل إلى ومن الاراضى المقدسة . وإذا كانت تلك الاحتفالات والعروض الشعبية قد شابتها شوائب العصر المملوكى ، من لهو واستمتاع حى ابن عصره المنحدر والذليل ، فإن العروض الشعبية التى واكبت المحمل المصرى منذ بداية هذا القرن قد اخذت لها مسحة صوفية طاهرة ، بعد أن ولى زمان اختلطت فيه الأمور .



هكذا كان النساء المسلمات يذهبن الى الحج . وفي صورة رسمها المستشرق الفنلندي (هارن) في سنة ١٨٤٢ ميلادية في عهد محمد علي

وستضرب مثلا بالاحتفال بامير الحج وامين الصرة التى كانت تحوى مال الصدقة قبل سفر المحمل المصرى .

كان هذا الاحتفال الشعبى يسمى باسم (العراضة) ، حيث كان امير الحج يعين يوم الاحتفال بسفر المحمل . وجرت العادة انه يعد تعيين امير الحج وامين الصرة تحتفل طوائف الضوئية ، والعكامة ، والغراشين ، والسقاين ، وتحضر كل طائفة ومعها رئيسها إلى منزل امير الحج ، ثم إلى منزل امين الصرة ، ومن ثم يقام الاحتفال .^(١٤٤)

وطائفة الضوئية : هم الذين يضيئون الطريق اثناء السفر فى الليالى المظلمة بإشعالهم الخشب فى مشاعل يحملونها أمام الركب وعلى جانبيه ، ويسير رئيسهم دائما مرافقا لأمير الحج ، ويلقب باسم (ضوى) باشا ، وعددهم سبعة ، وتقوم طائفة الضوئية بحفلهم بأن يحضر رئيسهم لابسا « بنشا » وخلفه رجال حاملين المشاعل ، مكسوة رؤوسها باغطية ملونة ، ويبتدئون بمدائح نبوية ، وعقب ذلك يسقون شرابا حلوا ، ويعطى رئيسهم « شالا » كشميريا يتقلده فوراً ، ثم ينصرفون .

والعكامة : وهم افراد طائفة ، وظيفتهم وضع الاحمال على الجمال وقيادتها ، والمحافظة عليها . وانزالها . ويحضرون إلى منزل امير الحج ، ومعهم رئيسهم لابسا « بنشا » ، ومعهم تختروان محمول على جملين بالهيئة التى يكون عليه حال السفر ، وتتقدمهم الطبول والزمر ، ويسقون الشراب الحلو ، ويقلد رئيسهم « شالا » كشميريا وينصرفون .

والغراشون : وهم وظيفتهم نصب الخيام وطبها ، ويتقدمون الركب مع بعض الحرس قبل وصوله إلى اية محطة بوقت كاف ، ويقيمون له الخيام ، والسقاؤون يملئون القرب ويضعونها فى الخيام ، حتى إذا وصل الركب وجدت الخيام مقامة والمياه فيها داخل القرب .

ويكون حفل الغراشين بأن يحضروا ومعهم رئيسهم لابسا « بنشا » وامامه الطبول والزمر وجمالان محملان خياما كحالمهم وقت السفر ، فيسقون الشراب الحلو ، ويقلد امير الحج رئيسهم « شالا » كشميريا ، وينصرفون ، ويحتفل السقاؤون عندما يحضر كل واحد منهم ، وهو يحمل قربة متفوخة ، ويرقصون بها على قرع الطبول ونغم المزامير ، ومعهم جمالان قريبا معلوءة بالماء ، وفوق القربة قمع من النحاس يوضع فى قم القربة ، ويسكب فيه الماء للثأ ، وجمل ثالث على ظهره سعلان نخل محزومة من أسفلها تمثل نخلة صغيرة . وقاعدة النخلة وتظهر الجمل مزينان بالشيلان الكشميرية.والانسجة القطيفة المشغولة بالقصب والترتر .

وفى الحفل يسقون الشراب الحلو ، ويقلد امير الحج رئيسهم « شالا » كشميريا ، ثم ينصرفون .

وهؤلاء الرؤساء الأربعة يلبسون « البنشبات » والشيلان الكشميرية المهداة إليهم من أمير الحج في كل حفلة تعمل أثناء تنقلات موكب المحمل المصرى في القاهرة ، والسويس وجدة ومكة ومنى وينبع والمدينة .
إن أدق وصف لموكب المحمل المصرى يعبر عنه في جملة واحدة فقط هو وصف الرحالة الفرنسى (جيراردى نرفال) ، وهو على مشارف القرن الثامن عشر ، قال هذا الرحالة حينما شهد موكب المحمل المصرى عند باب الفتوح بالقاهرة : « كان المشهد يشبه أمتة تسير وتأتى لتذوب في شعب كبير » (١٤٥)
ولقد كانت عبارة الرحالة الفرنسى بالفعل صادقة تمام الصدق ، وإن جاءت رؤيته رؤية سائح مندهش أخذ جلال المشهد منه لبه وعقله ! .

وهناك العديد من الرحالة الذين اهتموا وعنوا بأمر المحمل المصرى ، فوصفوه في كتبهم ومذكراتهم الخاصة وصفا اختلف من عين لأخرى . نذكر منهم مثلا (ادوارد وليم لين) ، و (جيراردى نرفال) ، و (لوسى داف جوردون) ، و (محمد لبيب البتوني) ، و (إبراهيم رفعت باشا) ، وهذا الأخير استطاع بحس في القولكلور مرهف أن يصف موكب المحمل المصرى وصفا دقيقا وهاما ، ساعده على ذلك أنه كان أمير البعثة للحج المصرى في أعوام (١٣٢٠ - ١٩٠٣) ، و (١٣٢١ - ١٩٠٤) ، و (١٣٢٥ - ١٩٠٨) ، وشغل منصب قومندان حرس المحمل عام ١٣١٨ - ١٩٠١ . قال (إبراهيم رفعت باشا) في وصفه احتفال المحمل المصرى : « في يوم ٢٧ شوال سنة ١٣١٨ هجرية (١٦ فبراير ١٩٠١) احتفل في القاهرة بكسوة الكعبة المشرفة بالطريقة الآتية :

في يوم ٢٦ شوال أتى بالمحمل من مقره بوزارة المالية ، ونقل داخل صناديق على عجلة إلى (وكالة الست) بالجمالية حسب المعتاد من قديم ، ونقل جزء من كسوة الكعبة مع أحزماتها الحريرية المزركشة بالقصب من مصنعها بالخرنفش إلى المصطبة بميدان صلاح الدين المعروف بميدان القلعة أو ميدان محمد علي (١٤٦) .
وفي عصر هذا اليوم احتفل رسميا بنقل كسوة مقام الخليل إبراهيم - عليه السلام - والجزء الباقي من كسوة الكعبة من مصنعها بالخرنفش إلى ميدان صلاح الدين السابق ، وكان نقل الكسوة على أكتاف الحمالين ، يحيط بها رجال الشرطة ، ويتقدمها قسم من الجيش ما بين راجل وراكب معهم الموسيقا تصدح بالانغام المطربة ، ويصحبه أرباب المزمار البلدى المعينون للسفر بصحبة المحمل ، وكذلك تقدم الكسوة مدير مصنعها - مأمور الكسوة - ممتطيا جواده مرتديا لباسه الرسمى - بذلة التشريف الكبرى - وعلى يديه مبسوطتين كيس مفتاح الكعبة . ويتلو كسوة مقام الخليل إبراهيم محمولة على الأكتاف أيضا ، وسار الموكب بهذا النظام من المصنع إلى سبيل (كتخدا) ، حيث التقى به المحمل بكسوته الخضراء المعتادة أتيا من (وكالة الست) بالجمالية على ظهر جمل ، فسار وراء كسوة المقام ، وسار الموكب كله إلى النحاسين ، فالغورية ، فباب زويلة

المحمل الشريف

أكتوبر ١٩٤٦



موكب المحمل المصرى فى اكتوبر ١٩٤٦ ميلادية ايام الملك

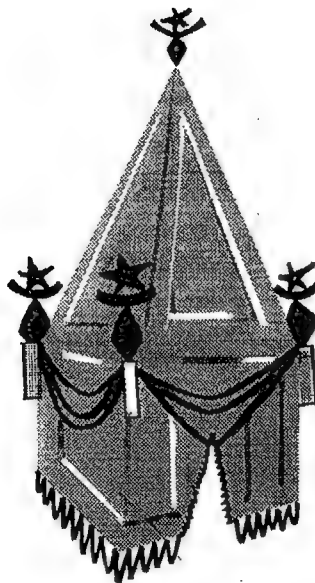
فاروق

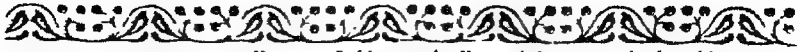
١٦٢١

(بوابة المتولى) ، فللدرب الأحمر ، فالتبانة ، فالمحجر ، فميدان صلاح الدين ، حيث أقيم هناك الاحتفال . فوضع المحمل مع الكسوة في المحل المقابل لردهة (صالة) الاستقبال حتى الصباح ، ووضعت كسوة المقام وسط الردهة المذكورة التي زينت جدرها يقطع من كسوة الكعبة وأحزمتها القصصية وكيس مفتاح الكعبة وستارة بابها وباب التوبة ، ووضع حول كسوة المقام أربع مائلات (شمعونات) من الفضة أحضرت من جامع القلعة ، ووضع بحجرة المحافظ التي بالجهة الغربية من ردهة الاستقبال أربع قطع يقال لها (كرداشيات) زينت بها جدر الحجرة ، وقد أحيت المحافظة الليلة المعقبة لهذا اليوم بقلادة أى القرآن الكريم ، وإنشاء المخشدين في مكان شرقي مكان الاحتفال ، ودعت العلماء والكبراء والأعيان لمشركتها في إحياء الليلة ، ومنهم من دعته لتناول طعام العشاء قبل الغروب ، ومنهم من دعى للأحياء بعد صلاة العشاء فحسب ، كما أنها دعت مشايخ الطرق من الرفاعية ، والسعدية ، والأحمدية ، والابراهيمية ، والبيومية ، والقادرية ، والشاذلية للسير أمام المحمل والكسوتين ، وللمشاركة في إحياء هذه الليلة التي أنفق فيها مائة جنيه مصرى ، واستمرت الحفلة إلى ما بعد نصف الليل ، حيث جمعت قطع الكسوة التي في الردهة وفي حجرة المحافظ مع كسوة المقام ، ووضع كل ذلك مع المحمل في المكان المقابل لردهة الاستقبال . وفي صباح هذه الليلة احتفل بالكسوة والمحمل احتفالاً فخماً في ميدان صلاح الدين حضره سمو الخديو والوزراء والعلماء والأعيان ، وأطلق للخديو ساعة حضوره واحد وعشرون مدفعا ، وصعدت الموسيقى بسلامه ثلاثا ، أعقبها الضباط والعساكر والحضور في كل مرة بالهتاف لسموه (أفند مزجوق يشا) - يعيش أفندينا طويلا - وكان الخديو والحضور قليلا في بهو (صالة) الاستقبال مشاهدا دورات المحمل السبع المعتادة في الفناء الواسع الذى أمام البهو ، وكان يقود جمل المحمل مدير مصنع الكسوة الذى قدم المقود إلى سمو الخديو ، فقبله ، ونأوله قاضى القضاة فقبله أيضا مع بعض الحضور ، ثم أعلاه إلى المأمور الذى ينتظر بالمحمل قبالة الجامع المعروف (بالمحمودية) بالميدان ريثما يتم استعراض الكسوة ، ثم عرضت الكسوة يحملها الخفراء على سموه ، وقد وقف خارج الردهة مع الوزراء والحضور ، والخفراء يمشون بهامن أمامهم حتى إذا ما انتهت استعراض الجيش ، ثم أطلق واحد وعشرون مدفعا إيذانا بانتهاء الحفلة ، وانصرف الخديو والحضور ، ثم سير بالكسوتين والمحمل إلى مسجد الحسين - رضى الله عنه - يصبحها رجال الجيش والشرطة وأرباب الطرق وفي المسجد استقبل الكسوتين أمير الحج وأمين البصرة .. وكنا قد سبقا الناس إلى المسجد ، وهناك ضمت بالخيالة قطع الكسوة بعضها إلى بعض ، ثم نقلت إلى العباسية مع كسوة المقام في صناديقها المعدة لها استعدادا للسفر بهما إلى الحجاز بعد . أما المحمل فسير به من المسجد الحسينى إلى مصنع الكسوة بالخرنقش ، وبقي هناك إلى صبيحة يوم

الاحتفال بخروج المحمل إلى الأقطار الحجازية ، ففي صبيحة هذا اليوم احتفل بنقله من المصنع إلى ميدان صلاح الدين ، ولكن من طريق سوق السلاح ، وفي ضحوة ذلك اليوم ١٣ ذى القعدة سنة ١٣١٨ هـ (٤ مارس سنة ١٩٠١) عمل احتفال بالميدان المذكور كالاحتفال السابق ، وسلم فيه (عبدالله فائق بك) مدير مصنع الكسوة زمام المحمل إلى سمو الخديو وسموه سلمه لأمير الحج ، حيث قاده محفوفاً برجال الشرطة والجيش وأرباب الطرق إلى العباسية ليسافر من هنالك إلى السويس فمكة مع الكسوتين والروائح العطرية والخرق الجديدة التي تغسل بها الكعبة ^(١٤٧) .

□ □ □





العادات والمعتقدات الشعبية

في موكب المحمل المصرى

كأى ظاهرة من ظواهر الماثورات الشعبية العربية ،
التي تمس ناحية العقائد تراكمت حول المحمل المصرى
تراكمت عند قدوم كل عام كان يهل فيه موكبه ، فى رحلته
للأراضى الحجازية ، سواء بالذهاب أو بالاياب .
وعلى امتداد تاريخ المحمل المصرى الطويل
لم تتضخم المعتقدات الشعبية وتصبح كالورم
السرطانى الخبيث حوله سوى فى عصور التخلف الأخيرة والتي قاد زمامها صوت
الاستعمار .

ومن أبرز المعتقدات الشعبية المصرية التبرك بالمحمل أينما حل ، باللمس لمن
استطاع الى ذلك سبيلا ، او حتى بمجرد الرؤية بالعين لمن تعذر عليه الملامسة .
يقول اللواء (ابراهيم رفعت باشا) والذى عاصر ذلك مرارا وتكرارا بصفته
قومندان حرس المحمل ثم أميرا للحج مرات عديدة ، واصفا تلك الظاهرة :
« .. وقد كان الأهالى ، ومشايخ الطرق ، وطلبة المدارس بنين وبنات ينتظرون
المحمل فى محطات الوقوف للقطار ومعهم الموسيقى والزممار ، مثل محطات
القاهرة ، وطوخ ، وبنها ، والزقازيق ، وابى حماد ، ونفيسة ، والاسماعيلية ،
وفايد ، ومما راينا من عادات الأهالى احضارهم اولادهم الرضع ، ليروا المحمل ،
فيبارك لهم فى ذريتهم ، وكانوا إذا لم يستطيعوا لمسه قذفوا بمناديلهم الى خدام
المحمل بعد أن يضعوا فيها شيئا من النقود ، أو يملؤوها باللحوم البيضاء ،
أو الفطير ، فيأخذ الخدم ذلك منها ، ويردونها الى أربابها بعد امرارها على
المحمل ، والذى دعا العامة الى ذلك ما يعلمونه من أن المحمل يوضع داخل المسجد
الحرام ، كما يوضع فى المقصورة النحاسية التى حول قبر الرسول - صلوات الله
عليه وسلامه - ما دام بالمدينة ، فيريدون التبرك بحمل يزور الأماكن
المقدسة » (١٤٨)

كانت هذه العادة وهذا المعتقد يسرى سريان النار فى الهشيم فى شرائع عديدة
من المجتمع المصرى ، وكذلك فى أماكن عديدة منه ، وفى أزمنة مختلفة أيضا .
فإذا كان زمن هذه الحادثة التى ساقها لنا اللواء / ابراهيم رفعت باشا هو عام
١٩٠١ ميلادية وقت أن كان قومندان حرس المحمل ، فإن هناك فى تاريخ المحمل
المصرى العديد من المواقف التاريخية ما يؤكد تاصيل هذه العادة الذميمة وذلك
المعتقد الخاطيء .

لقد رصد لنا هذه الظاهرة في الربع الأول من القرن التاسع عشر في فترة حكم الوالي (محمد علي) رسدا دقيقا المستشرق الانجليزى (ادوارد وليم لين) بل قام هو نفسه بها حين مشاهدته لموكب المحمل المصرى العائد بالحجاج من الأراضى الحجازية ، عند باب النصر بالقاهرة . وفي ذلك يقول عنه ، وقد أدركه عند القلعة بعد عناء شديد من كثرة الأزدحام : « .. وبعد أن لمستة ثلاثا ، وقبّلت يدي ، أمسكت بالهدبة ، وسرت بجانبه ، ورأيت حارس المحمل المقدس ، الذى كان يسير خلفه ، فحملنى على النطق بدعاء صالح ، لعله كان المانع من تنحيّتى عنه ، ويحتمل أن يكون قد تأثر بمظهرى ، إذ أنه كان يسمح للآخرين بالاقتراب من المحمل ولمسه واحدا واحدا ، ثم يدفعهم الى الخلف . وظللت سائرا بجانب المحمل ممسكا بستره الى ما يقرب من مدخل الرميّة . وقد أخبرت أحد اصدقائى المسلمين بما فعلت ، فدهش دهشة كبيرة كبيرة ، وقال انه لم يسمع بأحد قام بذلك من قبل (!) وأن الرسول - لا شك - قد حبّانى بحبه ، وإلا لما قدر لى ذلك . وأضاف الى قوله اننى قد حصلت على بركة لا تقدر ، وأن من الحكمة ألا أخبر احدا من اصدقائى المسلمين الآخرين بهذا الحادث ، لئلا أثير حسدهم وسخطهم . ولا أستطيع أن اعلل تقديس المحمل الى هذا الحد . ويبدى كثيرون شوقا شديدا الى لمسه » .^(١٤٩)

وإذا كان المستشرق الانجليزى (ادوارد وليم لين) لم يستطع أن يجد تعليلا لتقديس العامة من المصريين للمحمل المصرى فإن تعليلا ذلك قد ورد فى ختام الفقرة السابقة التى ذكرها اللواء (ابراهيم رفعت باشا) ، فالعوام « يريدون التبرك بمحمل يزور الأماكن المقدسة » ، ففى عرفهم - بصرف النظر عن كون ذلك صحيحا أو غير صحيح - وهو بالتأكيد غير صحيح - أن المحمل المصرى قد مشّ الأراضى الحجازية المقدسة ، لذلك فقد أصبح مباركا ويمكن التبرك به ، وهذا المعتقد مازال راسخا فى الأعماق ، حتى بعد زوال أمر المحمل الى الآن ، وذلك فى أشياء عدة كثيرة ، مثل من يعود بهدية لصديق من هناك قائلا له « خذ حاجة من رائحة النبى » ..! أو أن يعود بقسط ماء من زمزم ويرشها فى جنبات بيته لنيل البركة ..! وعلى غرار موكب الدوسة - دوسة حوافر الحصان لأجساد آدمية منبسطة على الأرض - الذى كان يحدث فى ليلة الاحتفال بمولد النبى فى مصر كان البعض يرتعى تحت أخفاف جمل المحمل ، غير هيب من الموت ، أو تحطيم الضلوع على أقل تقدير ، لنيل البركة من موكب المحمل المصرى . قال الرحالة الفرنسى (جبراردى نرفال) يصف مثل هذا المشهد فى منتصف القرن التاسع عشر ، وبعد الرحالة الانجليزى (ادوارد وليم لين) بنحو ربع قرن من الزمان : « كانت كتيبة القواسين تجد صعوبة كبيرة فى ابعاد الزنوج الذين كانوا بدافع من تعصب يفوق غيرهم من المسلمين يتوقون الى أن يرتعوا تحت أخفاف الجمال ، ليستشهدوا أو يسحقوا ، فكانت ضربات العصى تنهال عليهم تمنحهم على الأقل جزءا من عذاب الاستشهاد الذى ييغونه » .^(١٥٠)

لقد وصل التقديس للمحمل المصرى الى درجة تقبيل خف جمل المحمل نفسه . وفي ذكر ذلك يقول (محمد لبيب البتنونى) : « .. ولقد بلغ من مبالغة ملوك مصر بالاحتفاء بالمحمل انهم قضوا - اى فرضوا - على جميع حكام البلاد التى كان يمر عليها فى طريقه بأن يقبلوا خف جمل المحمل عند استقباله » (١٥١)

وهذا الشيء هو من رواسب موروث الانحدار والقهر الاستعماري في العصر المملوكي . ولو اننا تصفحنا التاريخ سنجد ما يؤيد ذلك . ففي اخبار الخامس والعشرين من ذى الحجة عام ٧٨٤ هجرية قال (ابن تغرى بردى) « إن مبشر الحاج اخبر أن أمير مكة نزل على العادة لملاقاة المحمل ، وقبّل الأرض ، ثم قبّل خف جمل المحمل » (١٥٢)

وهذه الواقعة ذكرها (ابن اياس) في تاريخه مع بعض الاختلافات البسيطة . فقد أوردها (ابن اياس) ضمن حوادث عام ٧٨٨ هجرية ، اى ان هناك فرقا واضحا بين التاريخين بلغ زهاء أربع سنوات ، كما ان (ابن اياس) ذكر ان فعل التقبيل لم يتم لأن القدر عاجله ، فلقى مصرعه على يد اثنين من الغداويين ، وهما يقولان له « غريم السلطان » فلم يكن قتله لانهما استنكرا فعل التقبيل الذميمة لخف جمل المحمل ، وانما لأن أمير مكة هذا الذى ادرج في دمه المسفوح رأياه عدوا للسلطان .

وسواء كان فعل التقبيل لخف جمل المحمل المصرى كان قد تم او كان في النية ان يتم لولا سرعة يد المنون ، فإن العرف السائد وقتها أن يقوم الحكام بهذا الفعل ، فما البال والرعية ، ماذا عندئذ يكون فعلها ؟
الا يصدق هنا قول الشاعر العربى :

إذا كان رب البيت بالدف ضاربا

فشيمة أهل البيت كلهم الرقص

هذه العادة السيئة التى قال عنها (محمد لبيب البتنونى) انها ظلت موجودة الى ان أعفى السلطان المملوكى (الظاهر جقمق) أمراء مكة من فعلها في سنة ٨٤٣ هجرية تحتاج منا وقفة تدقيق وفحص . (١٥٣) (فالمقرئى) قد ذكر ضمن حوادث هذه السنة : « ان الشريف بركات بن حسن بن عجلان أعفى من تقبيل خف جمل المحمل ، فشكر هذا من فعل السلطان » . (١٥٤)

ويبدو ان هذا الفعل من السلطان جقمق لم يكن بغرض القضاء تماما على هذه العادة القبيحة ، وانما هو أعفى شريف مكة هذا في هذه السنة فقط ، او ربما أعفى ولاية أمارة مكة فقط ، إذ ان الثابت تاريخيا تكرار تقبيل خف جمل المحمل فيما بعد .

وعلى سبيل المثال سنذكر واقعة حدثت سنة ٩٥٥ هجرية في العصر العثماني الذى اسقط عصر المماليك ، ولكن استطاع بعضهم ان يتسلق الجدران العثمانية على طريقة نبات اللبلاب ، ومن ثم فرض نفوذه من جديد .

كانت العادة وقتها أن يحضر أمير (ينيع) بخيله الملبسة ورجاله وزينته وأعلامه وطيله في هيئة جميلة الى القرب من جبل (الزينة) ، وينزل عن فرسه ، ويصلي ركعتين بعد أن تبسط له سجادة كبيرة يحضرها غلمان الطشت خاناه - وهم المختصون بأمر الوضوء وغسيل الأيدي - بخدمة أمير الحاج للصلاة عليها هو ومن يصحبته ، ويلبس الخلعة السلطانية المجهزة لصحبة أمير الحاج ، ويلبس أمير الحاج من عنده قاضى (ينيع) وولد الشريف وولد أخيه ثم أن الشريف صاحب (ينيع) وأميرها يتقدم الصفوف ، ويقبل خف جمل المحمل المصرى لإبراز مظاهر الطاعة والولاء...^(١٥٥)

ويبدو من هذه الحادثة أنها تبرز أصل مسألة تقبيل خف جمل المحمل ، فربما كانت في البداية لظهور مدى الولاء والطاعة من الأمراء سواء في مصر أو في البلاد الحجازية لمحمل السلطان المملوكى ، والذي يمثل شخصيا ، فكانما تقبيل خف الجمل هو بالضرورة تقبيل خف السلطان المملوكى أن جان لنا هذا التعبير .. ولقد شمل هذا النوع من التقديس مقود جمل المحمل المصرى نفسه ، كما قال (أحمد أمين) في كتابه « قاموس العادات والتقاليد » وأشار الى ذلك .^(١٥٦) ويؤيد ذلك وصف اللواء (ابراهيم رفعت ياشا) لموكب المحمل المصرى سنة ١٩٠١ ميلادية ، والذي قتل فيه خديو مصر ذلك المقود ، وكذلك قبله قاضى القضاة من بعده مع بعض الحضور .^(١٥٧)

وهناك رأى آخر يقول أن التقبيل لم يكن لمقود الجمل ، بل كان هناك بهذا المقود كيس اسطوانى الشكل وصغير ، وبهذا الكيس كانت توجد به آثار مقدسة - وهى فيما يزعمون بضع شعرات للنبي - صلى الله عليه وسلم - وبذا يظهر أن التقبيل لم يكن لمقود جمل المحمل المصرى في حد ذاته ، بل كان لهذه الآثار .^(١٥٨) أما جمل المحمل نفسه ، فقد حظى بمزية الإعفاء من العمل بعد ذلك بقية السنة .^(١٥٩)

وقد روى لنا أن اختيار جمل المحمل كان يتم بعناية فائقة ، بحيث يكون ذلك الجمل من النوع الهادىء غير المشاكس . وكان يطلق عليه أحيانا اسم (الشيخ سيد) ، أو اسم (مبروك) أو اسم (نبيل) وكان جمل المحمل من نوع الجمال ذات المزاج الخاص . فقد كان (يشرب دخان المعسل) ، عن طريق أن يشرب راعيه ، ويشد أنفاس الدخان بفمه ، ثم ينفخها في أنف جمل المحمل ، فيستطيب له الحال .^١

وقد روى لنا أحد عمال زركشة كسوة الكعبة المشرفة أن جمل المحمل ذات مرة أرادوا أن يذبحوه بالمذبح في منطقة (زين العابدين) بالقاهرة ، ولكنه فر منهم ، وهرب ، وجرى من هناك الى أن وصل الى دار الكسوة الشريفة بالخرنقش بمفرده . على الرغم من البعد بين المكلتين الذى لا يقل عن عشرة كيلومترات على الأقل...^(١٦٠)

وروى لنا أن آخر جملين للمحمل المصرى كانا فى عام ١٩٥٣ ، وإن اسمهما (مبروك) و (نبيل) ، وكانا يأكلان طوال العام فى عنبر الجمال المخصص لذلك بأسفل دار الكسوة الشريفة ، وكان لجمل المحمل موظف مخصص لاحضار طعامه من البرسيم وخلافه يوميا . وكان يقوم على خدمة جمل المحمل فى مصر جمال يرتدى جلبابا صوفيا وعمامة ، وآخر جمال كان يدعى (محمد الرهيوى) ، وكان له مساعد اسمه (سيد) ، وكل وظيفة هذا الجمال هو الحضور وقت قيام المحمل الى الموكب ، وكذا الاشراف على نظام اعاشة الجمل ، اما مساعد الجمال فكان يقوم على امر العناية بالجمال . وكان من عادته أن يقوم بتنشيط الجمل يوميا بالمشى من دار الكسوة بالخرنفس الى ميدان سيدنا (الحسين) ، ثم العودة . وكان حينما يقف بالجمال أمام مسجد سيدنا (الحسين) تقبل عليه النساء العقيمت ، لتعبر من تحت بطن جمل المحمل ، طمعا فى نيل البركة والانجاب !! (١٦١)

ومن أغرب العادات التى التصقت بالمحمل المصرى عادة ضرب المدخنين أثناء

مرور موكب المحمل !..

فقد كان المغاربة من اهل تونس وفس - كما قال (الجبرتى) فى أحداث سنة ١١١٠ هجرية - من عادتهم أن يحملوا كسوة الكعبة المشرفة ، ويمرون بها فى وسط القاهرة للتبرك ، وكلنوا يضربون من راوه يشرب الدخان فى طريق مرورهم . (١٦٢)

ذكر لنا هذه الحادثة (الجبرتى) ولم يفسر لنا سبب هذه العادة ويبدو أن شرب الدخان بصفة عامة يكشف عن عدم اكتراث الشارب له بما يدور من حوله ، وهى العادة التى مازالت قائمة الى الآن فى صواوين التعازى فى الماتم ، حيث يقوم المدخنون باطفاء سجائرهم فور أن يبدأ قارئ القرآن فى التلاوة لأياته الشريفة . ويذكر (الجبرتى) تفاصيل الواقعة التى حدثت من اهل تونس وفس ، قائلا : « ..فراوا رجلا من اتباع (مصطفى كتحدا القازدغلى) فكسروا اثنوبته ، وتشاجروا معه وشجوا رأسه ، وكان فى مقدمتهم طائفة منهم متسلحون ، وزاد التشاجر ، واتسعت القضية ، وقام عليهم اهل السوق . وحضر (اوده باشا) البوابة ، فقبض على أكثرهم ، ووضعهم فى الحديد ، وطلع بهم الى الباشا ، وأخبروه بالقضية ، فأمر بسجنهم بالعرقانة . فاستمروا حتى سافر الحج من مصر ، ومات منهم جماعة فى السجن ، ثم أفرج عن باقيهم » .

ويعلل صاحبنا كتاب « تاريخ العلاقات المصرية المغربية » هذه الحادثة ويفسرانها بأن « الحجاج المغاربة لم يكونوا يصطدمون فى العادة بعناصر من المصريين ، أو من أسماهم صاحب « عجائب الآثار » بأولاد البلد ، وإنما كانت صداماتهم تقع مع عناصر عسكرية فى خدمة السلطة . وهى فى العادة من العنصر التركية . » (١٦٣)

كما يرجعان هذا التصرف العنيف من الحجاج المغاربة الى كونهم « متشددين بحكم انتمائهم للمذهب المالكي ، وهم نتيجة لهذا التشدد كانوا يرون في بعض سلوكيات اتباع المذاهب الأخرى خروجاً عن الدين أو ما سموه (بالمتكرات الشرعية) مثل التدخين ،^(١٦٤)

وإذا كان أهل المغرب العربي من عاداتهم التفرغ بالعصا لمن يدخنون - كما ذكر (الجبرتي) - فإن الرحالة الإنجليزي (ادوارد ولیم لین) قد رصد ظاهرة ضرب أخرى أثناء مرور المحمل المصري في عهد الوالي (محمد علي) ، ولكن بشكل آخر . قال : « وهناك عادة غريبة يسمح بممارستها بمناسبة موكبى المحمل والكسوة ، فيطوف جماعة من الأولاد شوارع القاهرة ، وقد تسلح كل منهم بقطعة قصيرة من رموس السعف الغليظ ، تُشَقُّ شقين أو ثلاثة من طرفها الأكبر الى نصف طولها ، وتسمى (مقرعة) فإذا دنوا من مسيحي أو يهودي طلبوا منه أن يمنحهم خمس فضة أو ستا قائلين : (هات العادة) فإذا رفض انهالوا عليه بمقارعهم . وفي العام الماضى ضرب بعض الأولاد افرنجيا ، جرياً على هذه العادة ، فلجا الى وكالة كبيرة ، غير أن بعض الأولاد تبعوه ، وضربوه مرة ثانية . فاشتكى الى الباشا الذى أمر بتوقيع الجلد على شيخ الوكالة لعدم حمايته اياه ،^(١٦٥) وشبيهه هذا الموقف بما كان يحدث أثناء احتفالات النيروز في القاهرة ، حيث كان الصغار والكبار يرشون الأغنياء بالماء النجس ان لم يدفعوا لهم العادة ! ومن العادات الغربية العجيبة لموكب المحمل المصري انه كان يُغْنى به رجل يسمى (ابو القطط) وكان هذا الرجل يقوم بغذاء القطط التى كانت تتبع ركب المحمل مدة سفره في البر ، ويقول آخرون انما كان هذا اسمه اما وظيفته فى التى غيروها بوظيفة إمام المحمل . ويقال ان وظيفته كانت من عهد حج (شجر الدر)^(١٦٦).

وإذا كان قد لاحظ ذلك (محمد لبيب البتنونى) وهو الذى رافق الخديو (عباس حلمى الثانى) في حجه في العشر الأوائل من مفتتح القرن العشرين فإن الرحالة الإنجليزي (ادوارد ولیم لین) قد استلقت انتباهه موضوع القطط هذا في الربع الأول من القرن التاسع عشر ، غير انه أشار الى أن من يقوم برعايتها أثناء رحلة المحمل المصري سيدة كانت تسمى (أم القطط) ، وهى عجوز تعودت - كما يقول - اقتفاء المحمل ، سافرة ، لا يسترها غير قميص ، إذ كانت تصحب دائماً خمسة قطط أو ستة بجانبها على الجمل .^(١٦٧) ولم يذكر لنا أحد علة اصطحاب المحمل المصري للقطط . هل كانت مسألة معتقدات شعبية ؟ أو كانت لغرض والتهايم بقايا وفضلات الطعام التى تتبقى من الحجيج ؟ وإذا كان الأمر كذلك فهل عدد هذه القطط كان يكفى لهذا الغرض ؟ في الحقيقة اننا لم نصل لعللة اصطحاب هذه القطط في موكب المحمل المصري ، وان كان اللواء (ابراهيم رفعت باشا) قد ذكر ضمن « مرتبات ومكافآت موظفى المحمل وخدمته ونفقته ، في سنة



● ستارة باب الكعبة المشرفة أو ما يسمى بالخندق فوق أكتاف رجال بلوكات النظام عام ١٩١٦ ميلادية في عهد السلطان المصري حسين كامل ■

١٣٠٧ هجرية - ١٨٨٩ ميلادية أن مرتب (أبى القطط) قد بلغ ١٥ جنيه في ١٢ شهر عن كل شهر ١٢٥ قرشا ، وزيد المرتب في الشهر الى جنيهين من سنة ١٨٩١ ميلادية ، وان (أبى القطط) هذا كان يحصل على مبلغ جنيهين وربع كبدل تعيين له كنفر واحد للانفاق على مستلزمات طعامه .^(١٦٨)

وقد ذكر اللواء (ابراهيم رفعت باشا) ان وظيفة أبى القطط أصبحت من وظائف من لا يسافرون الآن (١٣٢٥ هـ - ١٩٠٨ م) مع المحمل ، ولكنه يتقاضى المرتب الى الوفاة ، فوظيفته من الوظائف الوراثية ، حيث يأخذها الأبناء بعد وفاة الآباء ، وعلا ذلك بقوله : « حتى تبقى بيوتهم مفتوحة ، وقد أيد ذلك الأمر الكريم الصادر للمالية في ١٢ ذى القعدة سنة ١٣٠٤ ، وكذلك أيدى أمر صاحب العتوفة ناظر المالية الصادر في ٣٠ صفر سنة ١٣٣٠ هجرية (٢١ سبتمبر ١٨٩٢) بتعيين (محمد محمد عبد النبي) خادما للقطط خلفا لوالده »

وقد كانت من عادة المحمل المصرى أن تكون له كسوتان : كسوته اليومية ، وهى من القماش الأخضر وكسوته المزركشة ، ولا يلبسها إلا في المواقب الرسمية . وفي أيام وجوده بمكة كان يوضع فيما بين باب النبى وباب السلام بكسوته اليومية . فيكون هناك مزارا للناس ، ولا ينقلونه من هذا المكان إلا في مواكبه الرسمية بالكسوة المزركشة ، وحينما كان يصل الى مسجد الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالمدينة المنورة ترفع عنه كسوته المزركشة ويلبسونه الكسوة الخضراء ، ثم يحملون كسوة المحمل ، ويدخلونها في الحجرة النبوية الشريفة من الباب الشامى ، ويتركونها في جانب من ساحة مقام السيدة فاطمة - رضى الله عنها - ، ولا تزال بالحجرة الشريفة حتى يخرجوها يوم السفر من المدينة ، فيلبسونها المحمل في طريق عودته الى مصر ، حيث كانت تحفظ كسوة المحمل المزركشة بمخزن في وزارة المالية ، أما كسوته الخضراء ، فكان يكسئ بها سنويا بعد العودة ضريح سيدى (يونس السعدى) بجبانة باب النصر ، وقد اختص مقام هذا الولي بالكسوة الخضراء للمحمل نظرا لأنه كان يخدم المحمل المصرى اثناء حياته .^(١٦٩)

ومن المعتقدات الشعبية المصرية أن من يمشى في موكب المحمل خير ممن يركب ..

قال (عبدالله بن سعد اليافعى) في ذلك نقلا عن (على بن الموفق) انه قال : « حججت سنة من السنين في محمل ، فرأيت رجلا يمشون ، فأحببت المشى معهم ، فنزلت وأركبت واحدا في محمل ومشيت معهم ، فتقدمنا الى البريد ، وعدلنا عن الطريق فنمنا ، فرأيت في منامى جوارى معهن طشوت ذهب وابريق فضة يغسلن أرجل المشاة ، فبقيت أنا ، فقلت احداهن لصواحبها : اليس هذا منهم ؟ قلن هذا له محمل ، فقلت : بلى هو منهم ، لأنه أحب المشى معهم ، فغسلن رجلى فذهب عنى كل تعب كنت أجده »^(١٧٠)

ومن عادات المحمل المصرى التى لم تكن مذمومة ، بل كانت حميدة عادة ابداء
الحجاج الراى فى امير محملهم وهم على مشارف القاهرة وقبل دخولها كنوع من
الاستفتاء عليه وذلك فى العصر المملوكى والعثمانى ...!

ففى حوادث عام ٨٩٩ هجرية فى شهر المحرم قال (ابن اياس) : « وفيه وصل
الحجاج ولم ينفوا عن (قانصوه خمسمائة) خيرا ، ولا حمدت سيرته فى هذه
السفرة ، وحكوا عنه امورا غير صالحة على انه ارمى الناس واخذ جمالهم ، وترك
جماعة منهم بالينبع ، حتى اتوا من البحر المالح فيما بعد ، وشالوا له الحجاج
رايات سود وهم داخلون البركة » (١٧١)

وإذا كان الحجاج يرفعون الرايات السود فى وجه امير محملهم السيىء الطباع
فإنهم يرفعون ايضا الرايات البيض فى وجه امير محملهم الذى يرضون عنه .
وهذا تمام ما ذكره كذلك (ابن اياس) فى حادثتين وقعتا فى سنتى ٩٢١ هجرية
و٩٢٧ هجرية ، حيث قال فى الحادثة الاولى : « فلما رجعت الحجاج الى القاهرة
اثنوا بكل خير على سيدى (عمر) بن الملك المنصور امير ركب الاول ، وشالوا له
الرايات البيض فى وسط الرملة » (١٧٢) اما فى الحادثة الثانية ، فقد قال عن هؤلاء
الحجاج القادمين بعد مشقة : « .. وتعرضت لهم جماعة من العربان فى الطريق
فأتقوا مع الامير (جانم) وامير الحاج ، فانتصر عليهم ، وقتل منهم جماعة ،
فرجع الحجاج وهم راضيون عن امير الحاج (جانم) واثنوا عنه كل جميل ،
وشالوا له الرايات البيض فى بركة الحجاج » (١٧٣)

وحينما كان ينتقل حجاج المحمل المصرى الى الاراضى الحجازية كانوا يتقنون
معهم معتقداتهم الشعبية وموروثهم الشعبى ، خاصة ما يتعلق بتصويرهم عن
الجان وزيارة قبور الاولياء بقصد التبرك ، وعلى الرغم من ذهابهم الى البيت الذى
لا بركة من بعده توجد فى بيت آخر تعدله ، وهو بيت الله الحرام .

كان حجاج المحمل المصرى يعتقدون فى بركة ماء فى مدينة الينبع معتقدات
شعبية خرافية ، وفى هذه البركة يقول (على باشا مبارك) فى الخطط : « فى كل
سنة فى الغالب يقدر الله تعالى بغرق نفر من الحاج ، اما من المصرى او من
الشامى ، فى الذهاب او فى الاياب . وقد يتفق الغرق بعد الايدان بالرحيل ، فيقال
ان البركة بها سكان من الجان يحصل منهم ذلك ، ويكونون سببا للغرق ، ويقال
غير ذلك والله اعلم بحقيقة ذلك » (١٧٤) ولا يعرف من أين انتقل هذا المعتقد
الخطاى الى حجاج المحمل المصرى وهم فى طريقهم الى الاغتسال من كل صنوف
الخطايا والذنوب عند بيته المحرم ، وكانما دخلوا ... معاذ الله - فى علم علام
الغيوب ..!

وفى نفس المنطقة عند واد يسمى (وادى القسطل) بشاطئ البحر كان هناك
قبر لشيخ يدعى (مرزوق الكفاى) عليه حظير من الخشب ، وكانت العامة من
الحجاج المصريين يقفون عنده ويدفعون لخادمه النذور ، وهذا التصرف فى

حد ذاته يعد عاديا في عرف المصريين . إذ أن كثيرا ما يحدث مثل ذلك عند اعتاب أضرحة الأولياء في العديد من الأماكن في مصر ، على الرغم من سذاجة هذا الموقف ، فإن مثل هذا الأمر لا يهم كثيرا أن نقف عنده ، ولكن الأهم ما كان يحدث من الحجاج المصريين عند ضريح هذا الولي في منتصف القرن التاسع عشر والرابع الأخير منه ، فماذا كان يحدث هناك ؟

يقول (على باشا مبارك) موضحا ذلك : « كان بعض الحجاج من العامة يكسرون عند قبره أوانى الزجاج المملوء بماء الورد المسك ، يحملون ذلك بصحبته من القاهرة لذلك ويعتقدون التبرك بمثله » (١٧٥)

لقد كثرت حول ظاهرة المحمل المصرى على امتداد تواجده الزمنى العديد من العادات والتقاليد ، كما كثرت حوله أيضا معتقدات شعبية جانبها الكثير من الصواب ، فبعدت في ضميمها عن جوهر الدين الإسلامى .

ولم يكن علينا بغريب في وقت من الأوقات أن يطالب أصحاب الملل الأخرى في مصر بإنشاء محمل لهم أيضا .

وما المانع ؟ ألم تكن ظاهرة المحمل المصرى وغيره إلا ظاهرة شعبية وليست دينية ؟

ولكن لأن البعض كان ينظر إليها بمنظار آخر مختلف فقد وُلِدَت الفكرة وماتت في مهدها .

يقول (الجبرتي) وهو يتحدث عن حوادث سنة ١١٦٦ هجرية : « ومن الحوادث أيضا في نحو هذا التاريخ أن نصارى الأقباط قصدوا الحج الى بيت المقدس ، وكان كبيرهم إذ ذاك (نوروز) كاتب (رضوان كتحذا) ، فكلم الشيخ (عبدالله الشبراوى) في ذلك وقدم له هدية ألف دينار ، فكتب له فتوى وجوابا ملخصه ان اهل الذمة لا يمنعون من دياناتهم وزياراتهم . فلما تم لهم ما أرادوا شرعوا في قضاء اشغالهم وتشهيل اغراضهم ، وخرجوا في هيئة وأبهة واحمال ومواهى وتختروانات فيها نساؤهم واولادهم ومعهم طبول وزمور ، ونصبوا لهم عرضا عند قبة العزب ، واحضروا العربان ليسيروا في خفارتهم ، وأعطوهم اموالا وخلعا وكساوى وانعامات . وشاع امر هذه القضية في البلد ، واستنكرها الناس . فحضر الشيخ (عبدالله الشبراوى) الى بيت الشيخ (البكرى) كعادته ، وكان (على أفندى) أخو (سيدى بكرى) متمرضا ، قد دخل اليه يعوده ، فقال له : « اى شيء هذا الحال يا شيخ الاسلام ؟ » ، على سبيل التيكيت ، كيف ترضى ونقتى النصارى وتاذن لهم بهذه الأفعال لكونهم رشوك وهادوك ؟ فقال : « لم يكن ذلك . » قال : « بل رشوك بالف دينار وهدية ، وعلى هذا تصير لهم سنة ويخرجون في العام القابل بازيد من ذلك ، ويصنعون لهم محملا ، ويقال حج النصارى ، وحج المسلمين وتصير سنة عليك ، ورزها الى يوم القيامة » . فقام الشيخ ، وخرج من عنده مغناظا ، وأذن للعامة في الخروج عليهم ونهب ما معهم ، وخرج كذلك طائفة

من مجاورى الأزهري ، فاجتمعوا عليهم ، ورجمواهم ، وضربوهم بالعصى والمسلول ، ونهبوا ما معهم ، وجرّسواهم ، ونهبوا أيضا الكنيسة القريبة من « دمرداش » ، وانعكس النصرى في هذه الحادثة عكسة بليغة ، وراح عليهم ، وذهب ما صرفوه وأنفقوه في الهباء .^(١٧٦)

بعد ذلك بنحو نصف قرن نخل (الجبرتي) يضرب كفا بكف وهو يرى النصرى في موكب كسوة الكعبة المشرفة الذى جرى في شهر شوال سنة ١٢١٣ هجرية .

قال (الجبرتي) : « وفي ثامنه يوم الجمعة ، نودى في الأسواق بموكب كسوة الكعبة المشرفة من قرميدان والتنبية باجتماع الوجاقات وأرباب الأشاير وخلافهم على العادة في عمل الموكب ، فلما أصبح يوم السبت اجتمع الناس في الأسواق وطريق المرور ، وجلسوا للفرجة ، فمزّوا بذلك وإمامها الوالى والمحتسب ، وعليهم القفاطين والدينشلت وجميع الأشاير بطبولهم وزمورهم وكسانتهم ، ثم (برطلمين كتحدا مستحفظان) وإمامه نفر الينكجارية من المسلمين نحو المائتين أو أكثر ، وعدة كثيرة من نصرى الأروام بالأسلحة والملازمين بالبراقع ، وهو لابس فروة عظيمة ، ثم مواكب القلقات ، ثم موكب ناظر الكسوة ، وهو تابع (مصطفى كتحدا الباشا) ، وخلفه النوبة التركية ، فكانت هذه الركبة من أغرب المواكب وأعجب العجائب لما اشتملت عليه من اختلاف الأشكال ، وتنوع الأمثال ، واجتماع المال ، وارتفاع السفّل ، وكثرة الحشرات ، وعجائب المخلوقات ، واجتماع الأضداد ، ومخالفة الوضع المعتاد »^(١٧٧)

وكان للمحمل المصرى فداء يسمى (فداء المحمل) وهى ظاهرة امتزجت فيها العديد من الخرافات الشعبية وشكلت أمورا غريبة وعجيبة .
فقد كان يحدث هذا الفداء عند مقام الشيخ (سيدى سعيد) الموجود بمنطقة السبتية بالقاهرة ، فكان من المعتاد عند قدوم المحمل المصرى من الحج أن ترسل الحكومة جملا فداء عن جمل المحمل ، وكان الناس يدل أن ينتظروا نحره ليوزع عليهم لحمه يقطعونه بالمدى وهو حى ، « وكانوا يبيعون لحمه الى الناس على سبيل البركة مدعين أن لحمه ينفع للصداع وشحمه للبواسير »^(١٧٨) .
إن المحمل المصرى الذى توقفت مظاهره الاحتفالية الرسمية منذ أوائل منتصف القرن العشرين لمزالت بقاياها الاحتفالية بموروثاتها تعيش داخل بعض الجماعات الشعبية المصرية الى الآن . وليس ادل على ذلك سوى الاحتفال السنوى الذى يقام الى الآن في مدينة منفلوط بمحافظة أسيوط صباح يوم الاول من ايام عيد الفطر ، حيث يجوب الأهالى في المدينة هناك أرجاء بلدتهم خلف نموذج مصغر من المحمل لازالوا الى الآن يحتفظون به .^(١٧٩)

وش في خلقه شئون .. !!

الهوامش والمراجع

- (١) اللواء / ابراهيم رفعت باشا - « مرآة الحرمين » ، ص ٣٠٤ - ٢ .
- (٢) محمد لبيب البتوني - « الرحلة الحجازية » ص ١٤٠ .
- (٣) النويري - « نهاية الأرب » ، ص ١٣٥ ، ٢١٩ ، ٣٣٤ - ٢١ .
- (٤) القزويني - « عجائب المخلوقات » - ص ٢٦٨ - ٦ - كتاب التحرير رقم ١٣١ - دار التحرير للطبع والنشر :
- (٥) محمد لبيب البتوني « الرحلة الحجازية » - ص ١٤٠ .
- (٦) الحريري « مقلات الحريري » - ص ٣٢٤ - المكتبة الشعبية ببيروت - بدون تاريخ .
- (٧) د. ثروت عكاشة - « فن الواسطي من خلال مقلات الحريري » ص ٧١ - دار المعارف ١٩٧٤ ، ويلاحظ وعلى وصف الأستاذ الدكتور (ثروت عكاشة) أن وصف الهودج بأنه (هودج النساء) هو وصف - في رأينا - غير دقيق ، لأن ما يتقدم من ركب المحمل مع قلعة القلظة هو هودج المحمل نفسه ، وهو الهيكل الخشبي ذو الكسوة المزركشة ، وهو للاشعار فقط ولا يركبه أحد .
- (٨) عبدالقادر الانصاري الجزيري - « درر الفرائد المنظمة » ص ٢٨٧ .
- (٩) الفاسي - « شفاء الغرام » ص ٢٤٢ - ٢ ، عبدالقادر الانصاري الجزيري - « درر الفرائد » - ٢٨٨ .
- (١٠) عبدالقادر الانصاري الجزيري - « درر الفرائد » ص ٢٩٣ .
- (١١) ابن ايلس « بدائع الزهور » ص ٦٨٦ - ١ ق ٢ .
- (١٢) رسلان بن يحيى القاري - « الوزراء الذين حكموا دمشق » وهو أحد جزئين في كتاب « دولة دمشق في العهد العثماني » ص ٧٧ ، ٨٢ ، ٨٣ دمشق ١٩٤٩ .
- (١٣) المرجع السابق - ص ٩٣ .
- (١٤) المرجع السابق - ص ٢٤ .
- (١٥) عبدالقادر الانصاري الجزيري « درر الفرائد » - ص ٣١٣ ، الشيخ احمد الرشيدى - « حسن الصفا والابتهاج » - ص ١٣٧ .
- (١٦) المرجع السابق - ص ٣٤٢ .
- (١٧) الفاسي - « شفاء الغرام » - ص ٢٥١ - ٢ .
- (١٨) عبدالقادر الانصاري الجزيري - « درر الفرائد » - ص ٢٣٤ .
- (١٩) المرجع السابق - ص ٢٩٤ .
- (٢٠) المرجع السابق - ص ٣٤١ .
- (٢١) (سيد عبدالجيد بكر) - « الملامح الجغرافية لدروب الحجيج » - ص ١٨٢ - ٢١١ سلسلة الكتاب الجامعي رقم ٦ - دار تهامة - جدة ١٩٨١ .

- (٢٢) المرجع السابق ص ١٩٣ .
 (٢٣) ولاية دمشق ص ١١٠ .
 (٢٤) ابن بطوطة « رحلة ابن بطوطة » ص ٧٨ ح ٢ .
 (٢٥) عبدالقادر الانصاري الجزيري « درر الغرائد » ص ٤٥٧ .
 (٢٦) النابلسي « الحقيقة والمجاز » ص ٤٣٨ .
 (٢٧) المرجع السابق ص ٤٨٢ .
 (٢٨) المرجع السابق ص ٤٨٣ .
 (٢٩) ابن بطوطة « رحلة ابن بطوطة » ص ٧٨ ح ٢ .
 (٣٠) ابن جبير « رحلة ابن جبير » ص ٢٠٠ .
 (٣١) رسلان بن يحيى القاري « الوزراء الذين حكموا دمشق » ص ٧٧ من كتاب ولاية دمشق .
 (٣٢) سيد عبدالمجيد بكر « الملاحج الجغرافية لدروب الحجيج » ص ١٨٠ .
 (٣٣) ابن ايلس « بدائع الزهور » ص ٨٩ ح ٤ .
 (٣٤) عبدالقادر الانصاري الجزيري « درر الغرائد المنظمة » ص ٣١٠ .
 (٣٥) المرجع السابق ص ٢٩٨ .
 (٣٦) الفلسي « شفاء الغرام .. » ص ٢٢٢ ح ٢ .
 (٣٧) ابن جبير « رحلة ابن جبير » ص ١٣٢ .
 (٣٨) المرجع السابق ص ١٦٩ .
 (٣٩) المرجع السابق ص ١٦٩ .
 (٤٠) المرجع السابق ص ١٣٧ .
 (٤١) عبدالقادر الانصاري الجزيري « درر الغرائد المنظمة » ص ٢٥٨ .
 (٤٢) المرجع السابق ص ٣٠٤ .
 (٤٣) المرجع السابق ص ٣٤٣ .
 (٤٤) المرجع السابق ص ٣٣٧ .
 (٤٥) المرجع السابق ص ٣٣٧ .
 (٤٦) ابن ايلس « بدائع الزهور » ص ٨٨ ح ٣ .
 (٤٧) الفلسي « شفاء الغرام .. » ص ٢٤٥ ح ٢ .
 (٤٨) المقرئزي « كتاب السلوك » ص ١١٦٦ ح ٣ ق ٣ ، ابن ايلس « بدائع الزهور » ص ٧٢٣ ح ١ ق ٢ .
 (٤٩) قطب الدين محمد النهرواني « البرق اليماني في الفتح العثماني » ص ١٢١ اشراف حمد الجاسر . منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر . الرياض / المملكة العربية السعودية . الطبعة الاولى ١٩٦٧ .
 (٥٠) اللواء / ابراهيم رفعت ياشا « مراة الحرمين » ص ٣٠٥ ح ٢ .
 (٥١) عبدالقادر الانصاري الجزيري « درر الغرائد المنظمة » ص ٤٤٨ .
 (٥٢) الفلسي « شفاء الغرام .. » ص ٢٥١ ح ٢ .
 (٥٣) عبدالقادر الانصاري الجزيري « درر الغرائد » ص ٣١٢ .
 (٥٤) المرجع السابق ص ٢٨٨ .
 (٥٥) المرجع السابق ص ٤٦٩ .
 (٥٦) الفلسي « شفاء الغرام .. » ص ٢٣٥ ح ٢ .

- (٥٧) ابن اياس « بدائع الزهور » ص ٥٣٦ ح ١ ق ١ ، ٥٣٧ ح ١ ق ١ : الفاسي « شفاء الغرام » ص ٢٤٧ ح ٢ .
- (٥٨) ابن اياس « بدائع الزهور » ص ٢٣٨ ح ١ ق ٢ .
- (٥٩) المرجع السابق ص ٩٥ ح ٤ .
- (٦٠) العصامي المكي « صمت النجوم العوالي » ص ١٨٣ ح ٤ .
- (٦١) د . ابراهيم شحاتة حسن « اطوار العلاقات المغربية العثمانية » ص ٣٠٨ منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٨١ .
- (٦٢) المرجع السابق ص ٣٠٩ .
- (٦٣) الجبرتي . « عجائب الآثار » ص ٢٦٩ ح ٢ .
- (٦٤) د . يونان لبيب رزق ومحمد مزين « تاريخ العلاقات المصرية المغربية » ص ٦٨ سلسلة تاريخ المصريين (٣٤) . الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٠ .
- (٦٥) الجبرتي « عجائب الآثار » ص ٥٥١ ح ٢ .
- (٦٦) ابن اياس « بدائع الزهور » ص ٤٧٢ ح ١ ق ١ .
- (٦٧) عبدالقادر الانصاري الجزيري « درر الفرائد المنظمة » ص ٣٠٦ .
- (٦٨) ابن اياس « بدائع الزهور » ص ٦٢٤ ح ١ ق ٢ .
- (٦٩) المرجع السابق ص ٨٣ ح ٣ .
- (٧٠) الجبرتي « عجائب الآثار » ص ٣٣٥ ح ٣ .
- (٧١) ابن اياس « بدائع الزهور » ص ٣٤١ ح ١ ق ٢ .
- (٧٢) الجبرتي « عجائب الآثار » ص ٥١ ح ١ .
- (٧٣) المرجع السابق ص ٥٥ ح ٢ .
- (٧٤) د . يونان لبيب رزق ومحمد مزين « تاريخ العلاقات المصرية المغربية » ص ٥٧ .
- (٧٥) المرجع السابق ص ٢٢٠ .
- (٧٦) ابن اياس « بدائع الزهور » ص ٢١١ ح ٣ ، كلوت بك . « لمحة عامة الى مصر » ص ٧٤ ح ٤ : د . يونان لبيب رزق ومحمد مزين « تاريخ العلاقات المصرية المغربية » ص ٨٣ .
- (٧٧) المقرئ « الذهب المسبوك » ص ١١٠ .
- (٧٨) المرجع السابق ص ١١١ .
- (٧٩) الفاسي « شفاء الغرام » ص ٢٤٤ ح ٢ .
- (٨٠) المقرئ « الذهب المسبوك » ص ١١٢ .
- (٨١) عبدالقادر الانصاري الجزيري « درر الفرائد المنظمة » ص ٣٠٠ .
- (٨٢) القلقشندي « صبح الاعشى » ص ٢٩٦ ح ٥ : المقرئ « الذهب المسبوك » هامش ص ١١٣ .
- (٨٣) عبدالقادر الانصاري الجزيري « درر الفرائد المنظمة » ص ٣٢٠ : ابن اياس « بدائع الزهور » ص ٢٩ ح ٢ .
- (٨٤) عبدالقادر الانصاري الجزيري « درر الفرائد المنظمة » ص ٣٣٢ .
- (٨٥) المرجع السابق ص ٣٠٩ ، ص ٣١٣ .
- (٨٦) العصامي المكي « صمت النجوم العوالي » ص ٥٦٥ ح ٤ .
- (٨٧) ابن اياس « بدائع الزهور » ص ٣٥٣ ح ١ ق ٢ ، ٣٧٤ ح ١ ق ٢ ، ص ٦٣٣ ح ١ ق ٢ .

- (٨٨) المرجع السابق ص ١٦٨ ح ٤ .
- (٨٩) اللواء / ابراهيم رفعت باشا « مرآة الحرمين » ص ٣٠٥ ح ٢ ، وقد ذكر هذه المعلومة كذلك سيد عبدالمجيد بكر في كتابه « الملامح الجغرافية لدروب الحجيج » ص ١٨٠ .
- (٩٠) ابن ايلس « بدائع الزهور » ص ٢١٢ ح ٥ .
- (٩١) المرجع السابق ص ٢١٩ ح ٥ .
- (٩٢) السنجاري المكي . ورقة ٥٠ ح ٢ . مخطوطة من مكتبة الحرم المكي .
- (٩٣) د . حسين مجيب المصري « معجم الدولة العثمانية » ص ٣٠٦ . مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٩ .
- (٩٤) سيد عبدالمجيد بكر « الملامح الجغرافية لدروب الحجيج » ص ١٨٠ .
- (٩٥) ابن ايلس « بدائع الزهور » ص ٣٣٨ ح ١ ق ٢ ، صلاح الدين المنجد « ولاة دمشق في العصر العثماني » ص ١ ، ص ٥٣ .
- (٩٦) سيد عبدالمجيد بكر « الملامح الجغرافية لدروب الحجيج » ص ١٨٠ .
- (٩٧) نعوم شقير « تاريخ سيناء القديم والحديث وجغرافيتها » ص ٢٦٣ . النشر د . بنيوتى . ف . خريستوبولس . اثينا ١٩٨٥ ؛ اللواء ابراهيم رفعت باشا « مرآة الحرمين » ص ٣٠٦ ح ٢ .
- (٩٨) المقرئى « الذهب المسبوك » ص ١١ .
- (٩٩) ابن ايلس « بدائع الزهور » ص ٣٣١ ح ١ ق ١ .
- (١٠٠) الجبرتي « عجائب الآثار » ص ٣٠ ح ١ .
- (١٠١) المقرئى « خطط المقرئى » ص ٦٢٢ ح ١ .
- (١٠٢) ابن ايلس « بدائع الزهور » ص ١٧٩ ح ١ ق ١ .
- (١٠٣) عبدالقادر الانصارى الجزيرى « درر الفرائد المنظمة » ص ٨٩ .
- (١٠٤) المرجع السابق ص ١١٢ ؛ اللواء ابراهيم رفعت باشا « مرآة الحرمين » ص ٣٣٣ ح ٢ .
- (١٠٥) عبدالقادر الانصارى الجزيرى « درر الفرائد » ص ١١٥ .
- (١٠٦) المرجع السابق ص ١٢٤ .
- (١٠٧) الفلقشندي « صبح الأعشى » ص ٤٤٣ ح ١٢ .
- (١٠٨) عبدالقادر الانصارى الجزيرى « درر الفرائد المنظمة » ص ١٢٥ .
- (١٠٩) علماء الحملة الفرنسية « وصف مصر » - ص ٢٤٣ ج ٥ .
- (١١٠) إنوارد وليم لين « المصريون المحدثون » ص ٣٦٥ .
- (١١١) المرجع السابق ص ٣٦٩ .
- (١١٢) ابراهيم حلمي « كسوة الكعبة الشريفة » بمجلة الفنون الشعبية ص ٩٨ العدد (٢٩) اكتوبر ، نوفمبر ، ديسمبر ١٩٨٩ .
- (١١٣) صفوت كمال « مدخل لدراسة الفولكلور الكويتي » ص ٢٠٨ . وزارة الاعلام - الكويت - الطبعة الثانية ١٩٧٣ .
- (١١٤) احمد تيمور باشا « الأمثال العامية » ص ٤١٢ ، ٥١٤ .
- (١١٥) ابن بطوطة « رحلة ابن بطوطة » ص ٣٨ ح ١ - دار التحرير - كتاب التحرير رقم (١٦٦) .
- (١١٦) الخطيب الجوهري « نزهة النفوس والابدان » ص ٣٤٦ ح ٣ .
- (١١٧) المقرئى « كتاب السلوك » ص ٨٥١ ح ٢ ق ٣ .

- (١١٨) المقرئى « كتاب السلوك » ص ٢١٤ ح ٢ ق ١ ، ص ٢٥٠ ح ٢ ق ٣ ، ص ٦٩٦ ح ٣ ق ٢ ، ص ٨٣٣ ح ٤ ق ٢ .
- (١١٩) المقرئى « كتاب السلوك » ص ٦١٤ ح ٤ ق ٢ .
- (١٢٠) المرجع السابق ص ٨٣١ ح ٤ ق ٢ .
- (١٢١) ابن ايس « بدائع الزهور » ص ٢٨٨ ح ٤ .
- (١٢٢) عبدالقادر الانصارى الجزيرى « درر القرائد المفظمة » ص ٢٨١ .
- (١٢٣) ابن ايس « بدائع الزهور » ص ٣٣١ ح ١ ق ١ .
- (١٢٤) المرجع السابق ص ٤٢١ ح ١ ق ١ .
- (١٢٥) المرجع السابق ص ٤٤٣ ح ١ ق ١ .
- (١٢٦) المرجع السابق ص ٤٥٢ ح ١ ق ١ .
- (١٢٧) المرجع السابق ص ٤٦٣ ح ١ ق ١ .
- (١٢٨) المرجع السابق ص ٤٠٩ ح ٤ .
- (١٢٩) المرجع السابق ص ٤٤١ ح ٤ .
- (١٣٠) المرجع السابق ص ٣٣٦ ح ١ ق ١ .
- (١٣١) المرجع السابق ص ٥١٤ ح ١ ق ٢ .
- (١٢٣) المرجع السابق ص ٢٩٠ ح ٢ ق ٢ .
- (١٣٣) المرجع السابق ص ٣١٤ ح ٢ ، ص ٣٢٠ ح ٢ ، ص ٣٩٣ ح ٢ ، ص ٤٠٤ ح ٢ ، ص ٥٩ ح ٤ .
- (١٣٤) المرجع السابق ص ٥٩ ح ٤ .
- (١٣٥) المرجع السابق ص ٦١ ح ٤ .
- (١٣٦) جاسنون فييت « القاهرة مدينة الفن والتجارة » ص ١٢٦ . ترجمة د . مصطفى العبادى . كتاب اليوم . العدد (٣٠٨) مايو ١٩٩٠ .
- (١٣٧) محمد قنديل البقل « صور من ادبنا الشعبى » ص ١٤٩ . مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٢ .
- (١٣٨) ابن ايس « بدائع الزهور » ص ١٩٢ ح ١ ق ٢ .
- (١٣٩) المرجع السابق ص ٢٥٤ ح ٤ .
- (١٤٠) المقرئى « كتاب السلوك » ص ٤٩٧ ح ٣ ق ٢ .
- (١٤١) الجبرتى « عجائب الاثر » ص ٦٣٨ ح ١ .
- (١٤٢) المرجع السابق ص ٢٩١ ح ٢ .
- (١٤٣) المرجع السابق ص ٤٦٧ ح ٣ .
- (١٤٤) اللواء / ابراهيم رفعت باشا « مرآة الحرمين » ص ١٥٤ ح ٢ .
- (جيران دى زرفال « رحلة الى الشرق » ص ٢٢٢ ح ١ . ترجمة د . كوثر عبدالسلام . الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ .
- (١٤٦) مصطفى المحمل موقعها امام محطة سكك حديد القلعة سابقا ، والمقام مكانها سنترال القلعة ، بالاضافة الى مبان اخرى مجاورة ، مثل مبنى الحزب الوطنى للخليفة ، ومبرة مصطفى كامل ، ومدرسة السيدة عائشة والساحة الشعبية وحتى خزان مياه السيدة عائشة وحديقته .
- (١٤٧) اللواء / ابراهيم رفعت باشا ، « مرآة الحرمين » ص ٩ ح ١ .
- (١٤٨) اللواء / ابراهيم رفعت باشا « مرآة الحرمين » ص ١٣ ح ١ .
- (١٤٩) ادوارد وليم لين « المصريون المحدثون » ص ٣٧١ .
- (١٥٠) جيران دى زرفال « رحلة الى الشرق » ص ٢٢٤ ح ١ .

- (١٥١) محمد لبيب البنتونى « الرحلة الحجازية » ص ١٤٤ .
- (١٥٢) ابن تغرى بردى « النجوم الزاهرة » ص ٢٤٥ ح ١١ . المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر . بدون تاريخ .
- (١٥٣) محمد لبيب البنتونى « الرحلة الحجازية » ص ١٤٤ .
- (١٥٤) المقرئى « كتاب السلوك » ص ١١٩٣ ح ٤ ق ٣ .
- (١٥٥) عبدالقادر الانصارى الجزيرى « نبر القرائد المنظمة » ص ٥٣٣ .
- (١٥٦) احمد أمين « قاموس العادات والتقاليد » ص ٣٦٠ . مكتبة النهضة المصرية . الطبعة الثانية .
- (١٥٧) اللواء / ابراهيم رفعت باشا « مرآة الحرمين » ص ١١ ح ١ .
- (١٥٨) هذا رأى للأستاذ (محمد مصطفى ناجى) مدير ادارة الكسوة الشريفة السابق ، وقد ادلى لى به فى حديث له معى فى بيته بالمهندسين بالقاهرة فى ١٩٨٨/٨/٥ .
- (١٥٩) احمد أمين « قاموس العادات والتقاليد » ص ٣٦٠ .
- (١٦٠) روى لنا هذه الحادثة الأستاذ (كامل يوسف اصيل) بدار الكسوة الشريفة يوم ١٩٨٨/٨/٣ بالقاهرة .
- (١٦١) روى لنا ذلك الأستاذ (محمد مصطفى ناجى) مدير ادارة الكسوة السابق .
- (١٦٢) الجبرتى « عجائب الآثار » ص ٥١ ح ١ .
- (١٦٣) د . يونس لبيب رزق ، ومحمد مزين « تاريخ العلاقات المصرية المغربية منذ مطلع العصور الحديثة حتى عام ١٩١٢ » ص ٥٧ سلسلة تاريخ المصريين رقم (٣٤) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٠ .
- (١٦٤) المرجع السابق ونفس الصفحة .
- (١٦٥) ادوارد وليم لين « المصريون المحدثون » ص ٣٧٢ .
- (١٦٦) محمد لبيب البنتونى « الرحلة الحجازية » ص ١٤٥ .
- (١٦٧) ادوارد وليم لين « المصريون المحدثون » ص ٣٧٠ ، ٤٠٧ .
- (١٦٨) اللواء / ابراهيم رفعت باشا « مرآة الحرمين » ص ٢٣٥ ح ٢ .
- (١٦٩) محمد لبيب البنتونى « الرحلة الحجازية » ص ١٤٢ .
- (١٧٠) عبدالله بن أسعد اليافعى « روض الرياحين فى حكايات الصالحين » ص ١٣٥ . مؤسسة عماد الدين . قبرص . بدون تاريخ .
- (١٧١) ابن ايس « بدائع الزهور » ص ٢٩٧ ح ٣ .
- (١٧٢) المرجع السابق ص ٤٤١ ح ٤ .
- (١٧٣) المرجع السابق ص ٣٧٩ ح ٥ .
- (١٧٤) على باشا مبارك « الخطط التوفيقية » ص ٣٣ ح ١٤ . الطبعة الأولى . مطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر ١٣٠٥ هجرية .
- (١٧٥) المرجع السابق ص ٣٠ ح ١٤ .
- (١٧٦) الجبرتى « عجائب الآثار » ص ٢٧٨ ح ١ .
- (١٧٧) المرجع السابق ص ٢٥٨ ح ٢ .
- (١٧٨) محمد لبيب البنتونى « الرحلة الحجازية » ص ١٤٥ ، اللواء / ابراهيم رفعت باشا « مرآة الحرمين » ص ١٤٣ ح ٢ .
- (١٧٩) وداد حامد . مقالة بمجلة الهلال ص ٦٦ . عدد اغسطس ١٩٨٨ . دار الهلال بالقاهرة .

فنون الأغاني والموسيقى الشعبية في موكب قوافل الحج

نبعت حاجة الإنسان إلى الموسيقى والكلمة المنقمة من
أجل السمو بالأحاسيس والمشاعر كهدف علم متسع ، وقد
ينحصر هذا الهدف في دائرة ضيقة مجالها التيسرية
والتسلية إذا ما واجه الإنسان بعض المشاق أو الصعاب
في رحلته اليومية .

وفي عالم العقائد كان للموسيقى أهمية كبرى ، تتبدى
إيجابيا وسلبيا في آن واحد ، فمن العقائد - كما يقول الدكتور (فؤاد زكريا) -
ما كانت تستعين بالموسيقى في بث الإيمان بها في نفوس الناس ^(١) .
وسواء أكلن الهدف من الأغاني والموسيقى هو السمو بالأحاسيس والمشاعر ،
أو التيسرية والتسلية ، أو بث الإيمان في النفوس ، فإنهما في أي حالة من هذه
الحالات كانتا ضروريتين من ضرورات النوازع البشرية في رحلة الاغتسال من
الذنوب عند الذهاب إلى بيت الله الحرام أو عند المجيء منه وحط الرجال .
ولقد نشأ منذ القدم فن في الغناء العربي استوجبته وحشة الطريق ، عبر رمال
مفاوز الصحراء . هذا الفن العربي الغنائي القديم هو فن « الخُداء » ، حيث كان
الإنسان العربي في سالف العصور يمتطي جملة ، أو يسير به في رفقة طريق شاق ،
ولا يجد أمامه وسيلة لتقليل النصب والمشاق سوى في تغملت منداحة ، تطوف
معه الأفلاك الممتدة الأطراف حاديا أو شاديا بها للجمل الذي يمتطيه أو يلزمه
المسير وكذلك لنفسه .

يقول (الدكتور حسين نصار) عن فن الخُداء : « إذا كنا لانزال نرى راكب
الجمال أو الناقة يشغل وقته في رحلته متغنيا ، فنحن على يقين أن هذا الراكب كان
يفعل ذلك منذ ركب في التاريخ . فالخُداء - فيما يقال - أقدم أنواع الشعر والغناء
التي توصل إليها العربي » ^(٢) .

وقيل إن أول من توصل إلى فن « الخُداء » هو (مضر بن نزار) ، وذلك أنه
سقط من يعبر له فاندقت يده وتفرقت إبله ، فجعل يقول : « يانداه يانداه » . وكان
حلقة حسن الصوت فاجتمعت إبله ، فحدث العرب على هذا المثال ^(٣) .
ولقد ورث الاسلام هذا الميراث العربي القديم لفن « الخُداء » ، ولأنه رآه لازما
لحياة الإنسان العربي ابن البادية العربية فقد تعهده بالرعاية والاهتمام في كل
مناسبة يعن له إبراز تلك الرعاية وذلك الاهتمام .

ومما يذكر في هذا الشأن أن الرسول المصطفى - صلى الله عليه وسلم - طلب
مداحه (حسان بن ثابت) في سفر له لكي يحدو ، فجعل ينشرو ويصغى إليه رسول

الله - صلى الله عليه وسلم - ويستمتع ، فما زال يسمع إليه وهو سائق راحلته حتى كاد رأس راحلته يمس الورك ، حتى فرغ من نشيده . فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : لهذا أشد عليهم من وقع النبل .^(٤)

وحقيقة إن الأبل تنسى نفسها مع أغاني ونغمات الحادى ، حتى يكاد أن يقتلها جهد المسير المضنى ، ولذا طلب الرسول الكريم الرحمة للابل ، خوفا من استمرار سماعها لحدو الحادى لها في الصحراء القفار فينسيها ذلك ألم المسير ذى النصب والتعب الشديدين عليها .

وقيل إن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حين دخل مكة في العمرة ، التي قام بها بعد صلح الحديبية بعام ، دخلها و (عبدالله بن رواحة) أخذها بخطام ناقته ، وهو يقول :^(٥)

خلوا بنى الكفار عن سبيله
خلوا فكل الخير في رسوله
يارب إني مؤمن بقيله
اعرف حق الله في قبوله

ولم يكن غريبا على الحضارة العربية أن ينبغ فيها المغنون القدماء ، الذين كانوا يغنون في طرق قوافل الحج الإسلامية ، سواء عن طريق نغمات الحداء أو عن طريق نغمات شعرية أخرى عرفها الإنسان العربي ابن حضارة البوادي والمدن .

ولعل أشهر ما اشتهر من هؤلاء المغنين العرب كان (عبيد بن سريج) مولى بنى نوفل بن عبدمناف ، والذي ولد في خلافة (عمر بن الخطاب) وتوفي في خلافة (هشام بن عبدالمك) وقت الدولة الأموية ، وكذلك (حنين بن بلوع الحادى) في أوائل المائة الثانية من العام الهجرى و (سالم الحادى) ، و (أبو المحكم عوف) و (مخارق بن يحيى الجزار) مولى الرشيد في عصر الدولة العباسية . كان أولهم (عبيد بن سريج) يصابح الشاعر (عمر بن أبى ربيعة) ، ويغنى له وللآخرين بعض أشعاره . وذات مرة قال (عمر بن أبى ربيعة) له : يا أبا يحيى ، إني تفكرت في رجوعنا مع العشيّة إلى مكة مع كثرة الزحام والغبار وجليّة الحاج فنقل علىّ ، فهل لك أن نروح رواحا طيبا معزّلا ، فنرى فيه من راح صادرا إلى المدينة من أهلها ونرى أهل العراق وأهل الشام وتتعل في عشيتنا وليلتنا ونستريح ، قال : وإين ذلك يا أبا الخطاب ؟ قال : على كتيب أبى شجوة المشرف على بطن ياجج بين منى وسرف ، فنبصر مرور الحاج بنا ونراهم ولا يرونا . قال (ابن سريج) : طيب والله ياسيدى ، فدعا بعض خدمه فقال : اذهبوا إلى الدار بمكة ، فاعملوا لنا سفرة واحملوها مع شراب إلى الكتيب ، حتى إذا أبردنا ورمينا الجمره صرنا إليكم . قال : والكتيب على خمسة أميال من مكة مشرف على طريق المدينة وطريق الشام وطريق العراق ، وهو كتيب شامخ مستدق

اعلاه منفرد عن الكتبان - فصارا إليه فأكلوا وشربوا ، فلما انتشيا اخذ (ابن سريج) الدف ففرقه وجعل يغنى وهم ينتظرون إلى الحاج ، فلما أمسيا رفع (ابن سريج) صوته يغنى في الشعر الذى قاله عمر ، فسمعه الركبان فجعلوا يصيحون به : يا صاحب الصوت . اما تتقى الله ! قد حبست الناس عن مناسكهم ! فيسكت قليلا ، حتى إذا مضوا رفع صوته وقد أخذ فيه الشراب فيقف آخرون ، إلى ان مرت قطعة من الليل ، فوقف عليه في الليل رجل على فرس عتيق عربى مرح مستن ، فهو كأنه ثمل ، حتى وقف بأصل الكتيب وثنى رجله على قريوس سرجه ، ثم نادى : يا صاحب الصوت ، أيسهل عليك أن ترد شيئا مما سمعته ؟ قال : نعم ونعمة عين ، فايها تريد ؟ قال : تعيد على :

الا يا غراب البين مالك كلما نعتت بفقدان على تحسوم
أبا الين من عفراء أنت مخبرى عدمتك من طيسر فانت مشسوم
قال : والغناء لابن سريج - فأعاده ، ثم قال له (ابن سريج) : أزدد إن شئت ، فقال : عنى :

امسلم إنى يابن كل خليفة ويا فارس الهيجا وياقمر الأرض
شكرتك إن الشكر حبل من التقى وما كل من أقرضته نعمة يقضى
ونوهت لى بإسمى وما كان خاملا ولكن بعض الذكر أنبه من بعض
فغناه ، فقال له : الثالث ولا أستزيدك ، فقال : قل ما شئت ، فقال : تغنيتنى :
يادار أقوت بالجزع فالكتب بين مسيل العذيب فالرجب
لم تتقنع بفضل مؤثرها دعد ولم تسق دعد فى القلب
فغناه ، فقال له (ابن سريج) : أبقيت لك حاجة ؟ قال : نعم ، تنزل إلى
لاخطبك شفاها بما أريد ، فقال له (عمر) : أنزل إليه ، فنزل ، فقال له : لولا أنى
أريد وداع الكعبة وقد تقدمنى ثقلى وغلماى لأطلت المقام معك ولنزلت عندكم ،
ولكنى أخاف أن يفضحنى الصبح ، ولو كان ثقلى معى لما رضيت لك بالهوينى ،
ولكن خذ خلتي هذه وخاتمى ولا تخدع عنهما ، فإن شراءهما ألف وخمسمائة
دينار .^(٦)

وسمع غناء (ابن سريج) ذات مرة عند جبل بمنى غداة النفر والارتحال وهو ينشد :^(٧)

جدى الوصل يا قريب وجودى لمحب فراقه قد أُلما
ليس بين الحياة والموت إلا أن يردوا جمالهم فترما
قيل : إن كل مضرب وخباء سمع الغناء صار يرسف فى الحين والآن .. ! أما
المغنى العربى (حنين بن بلوع الحيرى) فقد عمر طويلا غناءه بين العرب ،
حيث قد وصل من العمر نحو مائة وسبع سنين عاشها بينهم ومات .
ومما يروى عنه (أبو الفرج الأصفهاني) أن قال : حج (هشام
بن عبد الملك) وعديله - شخص يوضع فى الجنب الآخر للمحمل ليتوازن الحمل

فوق ظهر الجمل - (الأبرش الكلبي) ، فوقف له (حنين) يظهر الكوفة ومعه
عوده وزامله ، وعليه قلنسبة طويلة ، فلما مر به (هشام) عرض له ، فقال : من
هذا ؟ فقيل : حنين ، فأمر به فحمل في حمل على جمل وعديله زامله ، وسير به
أمامه وهويتغنى :

أمن سلمى بظهر الكوفة الآيات والطلل
يلوح كما تلوح على جفون الصقل الخل
فأمر له (هشام) بمائتي دينار ، وللزام بمائة ، وقيل : إنه غنى هشاما :
صاح هل أبصرت بالخيب تين من أسماء نارا
موهنا شئت لعينيك ك ولم توقد نهارا
كتلال البرق في المز ن إذا البرق استطارا
أذكرتني الوصل من سعد دى وأياما قصارا
فلم يزل هشام يستعيده حتى نزل من النجف ، فأمر له بمائتي دينار . وقيل ذات
مرة لحنين : أنت تغني منذ نحو خمسين سنة ما تركت بكريم مالا ولا دارا
ولا عقارا إلا أتيت عليه ! ، فقال : بابي أنتم ، إنما هي أنفاس أقسمها بين
الناس ، أفقتلوموني أن أغلي بها الثمن !

وخلال موسم الحج ، والناس تشتري وتبيع برز شيخ أبيض الرأس واللحية
على بغلة شهباء ، فقال يسأل : أين بيت أبي موسى ؟ فدلوه إليه ، فمضى حتى
انتهى إلى الظل من بيت أبي موسى ، ثم راح يغنى

أسعديني بدمعة أسراب من دموع كثيرة التسكاب
إن أهل الحصاب قد تركوني مغرما مولعا بأهل الحصاب
فارقوني وقد علمت يقينا ما لمن ذاق ميته من إياب
سكنوا الجزع بيت أبي موسى إلى النخل من صفى الشباب^(٩)
كم بذاك الحجون من حى صدق وكهول ألفة وشباب
أهل بيت تتابعوا للمنايا ما على الموت بعدهم من عتاب
فلى الويل بعدهم وعليهم صرت فردا وملنى أصحابى

ثم صرف الرجل بغلته وذهب ، فقتبعه بعضهم حتى أدركوه ، فسألوه من هو ،
فقال : أنا حنين بن بلوع ، وأنا رجل جمال أكرى الإبل ، ثم مضى .^(١٠)

وفي عصر الدولة العباسية ذكر الرواة أن (أباجعفر المنصور) الخليفة
العباسي حدا به في بعض حاجاته (سالم الحادى) ، وكان ينشده في طريقه قائلا :

أبلغ بين حاجبيه نوره إذا تغدى رفعت ستوره
يزينه حياؤه وخيره ومسكه يشوبه كافوره
فطرب الخليفة العباسي (أبوجعفر المنصور) حتى ضرب برجله المحمل ، ثم
قال لأحد رجاله ويدعى (ربيع) : ياربيع أعطه نصف درهم ، فقال (سالم) :
لا غير يا أمير المؤمنين ؟ والله لقد حدوت بهشام بن عبد الملك بن مروان فأمر لى

بثلاثين ألف درهم ، فقال له (المنصور) : ما كان له ان يعطيك من بيت مال المسلمين ما ذكرت ، ثم التفت الخليفة العباسي إلى (ربيع) وقال له : يا ربيع . وكل به من يستخرج هذا المال منه ! . قال (ربيع) : فمازلت أسفر بينهما حتى شرط عليه أن يحذو به في خروجه وبقوله بغير مؤنة ، وكان (سالم) هذا تورد له الأبل بعد الثمان والتسع والعشر من المسافات المقتنة لها للراحة ، فيحذو لها ، فيلهيها حدوه عن ورود الماء .^(١١)

وروى (أبوالمحكم عوف بن الحكم الشيباني) فقال : « كانت لي وفادة على (عبدالله بن طاهر) إلى خراسان ، فصارفته يريد المسير إلى الحج ، فعادته في العمارة من مرور إلى الري ، فلما قاربنا الري سمع (عبدالله بن طاهر) ورشانا في بعض الأغصان يصيح ، فأتشد (عبدالله) يقول :
ألا يحمام إليك إلفك حاضراً

وغصنك عباس فقيم تنوح
أفق لا تخرج من غير شيء فإنني
بكيت زماناً والفوائد صحيح
ولوعا فشطت غربة دار زينب
فها أنا أبكي والفؤاد جريح
ثم قال : يا عوف أجز هذا ، فقال (عوف) في الجاهلية :

أفي كل عام غربة ونزوح
أما للسرى من غربة فتريح
لقد طلع البين المشت ركائبى
فهل أرين البين وهو طليح
وأرقنى بالرى نوح حمامة

فشبحت وذو الشجو القديم ينوح
على أنها ناحت ولم تذر دمة
ونحت وأسراب الدموع جفوف
وناحت وفرخاها بحيث تراهما
ومن دون أفرأى مهامه فيج
عسى جود عبدالله أن يعكس النوى

فتضحى عصا الأسفار وهى طريق
فإن الفتى يمدنى الفتى من صديقه
وعدم الفتى بالمقترين نزوح

قال : فأخرج رأسه من العمارة ، وقال : ياسائق . ألق الزمام ، فألقاه . فوقف ووقف الحاج ، ثم دعا صاحب بيت ماله ، فقال له : كم يضم ملكنا في هذا الوقت ؟ فقال : ستين ألف دينار . فقال : إيدفعها إلى (عوف) . ثم قال : يا عوف ، لقد

القيت عصا منظومك فأرجع من حيث جئت ، قال : فاقبل خاصة (عبدالله) عليه يلومونه ، ويقولون : اتجيز أيها الأمير شاعرا في مثل هذا الموضع بستين ألف دينار ولا تملك سواها ؟ فقال : إليكم عنى ، فإننى استحييت من الكرم أن يسير جملى و (عوف) يقول « عسى جود عبدالله » وفى ملكى شيء لا ينفرد به . ورجع (عوف) إلى وطنه ، فسئل عن حاله ، فقال ، رجعت من عند عبدالله بالغنى ، والراحة من النوى .^(١٧)

وكان من أشهر المغنين (مخارق بن يحيى الجزار) ، والذي وصفه الشاعر العربى الزاهد (أبو العتاهية) حين سمع الغناء من حنجرته بقوله : « يادواء المجانين . لقد رفقت حتى كدت أحسوك ، فلو كان الغناء طعاما لكان غناؤك أدما . ولو كان شرابا لكان ماء الحياة .. »^(١٨)

قال عنه (هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات) : « أنه خرج ذات مرة إلى باب الكناسة بمدينة السلام ، والناس يرتحلون للخروج إلى مكة ، فنظر إليهم واجتماعهم وازدحامهم ، فقال لأصحابه الذين خرجوا معه : قد جاء فى الخبر أن (ابن سريج) كان يتغنى فى أيام الحج ، والناس يبنى فيستوقفهم بغنائه ، واستوقف لكم هؤلاء الناس واستلهمهم جميعا ، ليتعلموا أنه لم يكن ليفضلنى إلا بصنعة دون صوته ، ثم اندفع يؤذن ، فاستوقف أولئك الخلق واستلهاهم ، حتى جعلت المحامل يقشى بعضهما بعضا ، وهو كالأعمى عنها لما خامر قلبه من الطرب لحسن ما يسمع . »^(١٩)

وقال (هرون بن مخارق) عن أبيه : أن الخليفة العباسى (المأمون) سألته لما قدم مكة عن أحدث صوت صنعه ، فغناه :
أقبلت تحصب الجمار وأقبلت لرمى الجمار من عرفات
ليتنى كنت فى الجمار أنا المحصب من كف زينب حصيات
قال : فضحك (المأمون) ، ثم قال : لعمرى إن هذا لأحدث ما صنعت ، ولقد قنعت ببسير ، وما اظن (بهار) - زوجته - كانت تبخل عليك بأن تحصبك بحصاة كما تحصب الجمار . واستعاده الصوت مرات .^(٢٠)

وقيل أن رجلا حج ذات مرة مع المغنى (مخارق) ، فلما قضى الحج وعادا ، قال له الرجل فى بعض طريقه : بحقى عليك غنى صوتا ، فغناه :
رحلنا فشرقنا وراحوا فغربوا

ففاضت لروعات الفراق عيون
فرقع الرجل يده إلى السماء وقال : اللهم إنى أشهدك أنى قد وهبت حجتى له ..^(٢١)

ما من شك كان لأرباب حرفة الغناء والانشاد العربى القديم فى وقت قدوم أو رجوع قوافل الحج كل الاجلال والتقدير ، سواء أكان هذا نابعا من ولاة الأمور أو من العامة من الناس ، وسواء أكان أيضا هدف هذا الغناء أو الانشاد هو إثارة

الشجون والمهج على فراق الأحبة أو الأهل والديار ، أو غير ذلك من المقاصد الغنائية الشجبية .

ولقد اهتم بإبراز صورة المنشد بعض الأدباء الذين كتبوا في أدب المقامات ، مثل (الحريري) (٤٤٦ - ٥١٦) ، والذي وقف عند المنشد المكذ الجوال (أبى زيد السروجي) كما في المقامة (الرملية) في أسلوب جمع كلمات منثورة إلى جوار شعر منشد ، وهو يقف أمام جمع من الحبيج بالشام ، يتأهب للرحيل إلى مكة ، فيقول في البداية بأسلوب نثرى لهم : « أتخالون أن الحج هو اختيار الرواحل وقطع المراحل واتخاذ المحامل وإيقاد الزوامل ؟ أم تظنون أن النسك هو نضو الأردن وإنضاء الأبدان ومفارقة الولدان والتناثي عن البلدان ؟ » (١٧)

هنا لا يقف (الحريري) مكتوف اليدين أمام صورة يستنكرها من الأعماق ، بل يخط ملامح الصورة الحقيقية التي تتناسب وجوهر رسالة الذهاب إلى بيت الله الحرام ، من خلال إنشاد (أبى زيد السروجي) ، والذي قال عنه : « .. ثم رفع عقبرته بصوت أسمع الصم وكاد يزعزع الجبال الشم وأنشد : (١٨)

ما الحج سيرك تاويبا وإدلاجاً (١٩)
ولا اعتيامك (٢٠) أجمالاً (٢١) واحداً (٢٢)
الحج أن تقصد البيت الحرام على
تجريدك الحج لا تقضى به حاجاً (٢٣)
وتمتطى كاهل الإنصاف متخذاً

ردع الهوى هادياً (٢٤) والحق منهاجاً
وإن تواسى ما أوتيت مقدرة
من مد كفا إلى جدواك محتاجاً
فهذه إن حوتها حجة كملت

وإن خلا الحج منها كان إخراجاً (٢٥)
حسب المرائين غبنا أنهم غرسوا
وماجنوا ولقوا كدأ وإزعاجاً
وانهم خربوا أجراً ومحمدة

والحموا عرضهم من عاب أوهاجى
أخى فابغ بما تبديه من قرب
وجه المهيمن ولأجا وخراجاً
فليس تخفى على الرحمن خافية

إن أخلص العبد في الطاعات أوداجى (٢٦)
وبادر الموت بالحسنى تقدمها
فما ينهه (٢٧) داعى الموت إن فلجاً (٢٨)

واقن التواضع خلقا لا تزايله
 عنك الليالى ولو البستك التاجا
 ولا تشم كل خال لاح بارقه
 ولو تراءى هتون السكب^(٢٩) نجاجا^(٣٠)
 ما كل داع باهل ان يصاخ له
 كم قد اصم بنعى بعض من ناجى
 وما اللبيب سوى من بات مقتنعا
 بيلغة تدرج الايام^(٣١) إدراجا
 فكل كثير إلى قلر مغبته
 وكل ناز إلى لين^(٣٢) وإن هاجا^(٣٣)

وينشد (ابو زيد السروجي) في ختام هذه المقامة امام جمع الحبيج الذى سار
 الهوينا امام ناظريه فوق الكتبان الرملية ، على ايقاع دقات كفيه طربا :^(٣٤)
 ليس من زار راكبا مثل ساع على القدم
 لا ولا خدام اطا ع كعاص من الخدم
 كيف ياقوم يستوى سعى بلن ومن هدم
 سيقم المفرطو ن غدا ماتم الندم
 ويقول الذى تقر ب طوبى لمن خدم
 ويك يانفس قدمى صالحا عند ذى القدم
 وازدرى زخرف الحيا ة فوجدانه عدم
 واذكرى مصرع الحما م إذا خطيه صدم
 واندبى فعلك القبيح وسحى له بدم
 واد بغيه بتوبة قبل ان يحلم الادم
 فعسى الله ان يقيقك السعير الذى احتدم
 يوم لا عثرة تقا ل ولا ينفع السدم

وفي مصر خلال عصر سلاطين المماليك لعبت الأشعار والأزجال والأغاني
 والموسيقى الشعبية دورا كبيرا في تشكيل وجدان الناس فيها ، خاصة انها حملت
 الأحداث التاريخية معها فيما يتعلق برحلات قوافل الحج التي كانت تروح وتغدو
 قادمة من الأراضى الحجازية .

ومن تلك الأحداث التاريخية الهامة ما حدث في عام ٦٧٧ هجرية أيام سلطنة
 السلطان (السعيد محمد بن الظاهر بيبرس) المملوكى .

ذكر لنا (ابن ايس) في تاريخه عن هذا السلطان المملوكى فقال : . . . ومن
 الحوادث في أيامه أن العرب خرجوا على الحجاج في أثناء الطريق ، ونهبوا جميع
 أموالهم ، وقتلوا منهم جماعة ، وكان أمير المحمل في تلك السنة ، الأمير

(بورى) ، فلما جرى ذلك هرب ، وفى ذلك يقول المعمر (٣٥)
لقد أخذوا الحجاج فى عام سبعة وسبعين حقا بعد نهب تمكنا
وصار أمير الركب بورى هاربا ولولا اختفاه صار بورى مكفنا
وهنا يبرز دور الشاعر الهام فى مدى اظهار الروح الفكهة والتحكم على حكامه من
خلال هذا الموقف ، فالمعروف فى مصر أن سمك (البورى) المملح يكفن فى عدة
مناطق ويوضع فى الرمال مع الملح حتى يتم نضجه فيستخرج عندئذ ويؤكل
لحمه ، ولا يغيب عن البال أقران تلك الصورة بصورة أمير المحمل (بورى) إذا
كان قدر له الله أن يموت فى تلك الحادثة التاريخية ويدرج فى كفن الموت ... !
وفى حوادث سنة ٧١٣ هجرية ذكر لنا (ابن اياس) أن السلطان المملوكى
(الناصر محمد بن قلاوون) أثناء عودته من حجته الأولى استقبلته المغانى فى
أثناء دخوله القاهرة مع من استقبله فى موكبه من القضاة الشرعيين الأربعة ،
وخباز الحكام وعامة الناس (٣٦)

ولم ينس (ابن اياس) أن يذكر لنا حادثة طريفة فى زجل عامى نظمه أحد
الزجالين فى فيل يدعى (مرزوق) كان يطاف به مع موكب المحمل ، وكان هذا الفيل
لسوء حظه أن أخرجه غلمان السلطان (الناصر فرج بن الظاهر بريقوق)
المملوكى ، ليسيروا به ، فتوجهوا به إلى نحو (بولاق) ، من الطريق التى تطل
على قنطرة باب البحر ، فوق هناك ومات وسط فرجة العامة عليه ، وقيل فى هذا
الزجل الذى حمل طرفة التهم من تلك الحادثة التى وقعت فى ثانى أيام شهر
شعبان سنة ٨٠٤ هجرية: (٣٧)

تعا اسمعوا ياناس الى جرى
الفيل وقع يوم الاثنين فى القنطرة
لما اقلسوا غلمان الفيل راموا الحراف
خدوه وراحوا صوب بولاق يجيبوا المطاف
راوا شويخ من أهل الله ما فيه خلاف
جم ياخذوا شىء منه بالزنطرة
دعا على الفيل اتقنطر فى القنطرة
فقلت له يافيل مرزوق يانسود دغوش
أين حرمتك بين العالم وانت نهوش
وكنت يافيل السلطان زين الوحوش
وكنت بالاعجاب تزهو فى المخطرة
وقد بقيت اليوم مطروح فى القنطرة
والفيل لسان حاله ناطق للناس يقول
كم كنت دور فى الزفات فوقى طبول

وكننت دور في الحمل ولى قبول
كنت عروسه حين تجلى في منظره
واليوم كان آخر مشى في القنطرة

لم يترك أبناء الشعب المصرى فرصة لذهاب أو عودة قوافل الحمل المصرى
إلا واستقبلوا أمراء الحمل بما يناسب ظلمهم الذى أنقل كاهلهم ، وكان أوضح
مثال لذلك يوم استقبال الحمل العائد من الأراضى الحجازية فى ربيع الأول
سنة ٩٠٩ هجرية ، يومها زفوا أمير الحمل (الأتابكى قيت الرجبي) قائلين :^(٣٨)

حججت البيت لبيتك لا تحج
فظلمك قد فشى فى الناس حسج
حججت وكان فوقك حمل ذنب
رجعت وفوق ذاك الحمل خرج

وبعد نحو شهر اربعة من تلك الحادثة استقبل أبناء الشعب ذهاب محمل
السلطان (الغورى) فى طوافه الرجبي قبل الذهاب لإداء العمرة باغنية تحمل
مضمونا عميقا يكشف عن جوهر هذا الشعب ، هذه الاغنية تقول :^(٣٩)

بيع اللحاف والطراحة
حتى أرى ذى الرماحة
بيع اللحاف ذى المحمل
حتى أرى ذا المحمل

فهذا الشعب الذى يقول ذلك ليس إلا محب منوله فى معبد عقائده الدينية
الشعبية ، حتى ولو أدى به ذلك إلى بيع ما يلتحف به من البرد ولو كان ثميناً
أو عزيزاً ، فمجرد رؤية الحمل وهو خلو الوفاض من أسبل عيشه الضرورية
بركة لا تعد لها بركة !

كان موكب الحمل فى العصر المملوكى فى مصر يحمل من الموروث الشعبى
العربى القديم جماعة حدادة الأبل والمغنيين أو المنشدين أو ما اصطلاح على
تسميتهم بالمغاني عند مؤرخى هذا العصر .

وظهر ذلك واضحا فى محمل (خوند بركة) أم السلطان (الأشرف شعبان
ابن قلاوون) سنة ٧٧١ هـ ، وفى محمل (خوند فاطمة) زوجة السلطان
(الأشرف قايتباى) سنة ٨٧٩ هـ ، وفى هذا المحمل الأخير ظهر اسم بعض المغنين
والحدادة ، وإن طمست تماما الاغاني التى كانوا يتغنون بها .

يقول عن موكب هذا المحمل (ابن أبى) واصفا محمل السلطنة : « ومشت
قدام محفتها بالرملة جميع أرباب الدولة ، وهم : كاتب السر ، وناظر الجيش ،
و ناظر الخاص ، وغير ذلك من المباشرين ، ومشى الزمام ، ومقدم الممالك ، وأعيان
الخدام بأيديهم العصى ، وقدامها من الحدادة أربعة ، منهم : (ابراهيم بن
الجندي) المغنى ، و (أبو الفوز) الواعظ ، وغير ذلك^(٤٠) »

ومن الآلات الموسيقية التي كانت تصاحب موكب المحمل (الكوسات) . وهي التي ذكرت عند وصف محمل (خوند طغاي) زوجة السلطان (الناصر محمد بن قلاوون) سنة ٧٢١ هجرية ، ومحمل (خوند بركة) والدة السلطان (الأشرف شعبان) سنة ٧٦٤ هجرية^(٤١) هذه الكوسات يصفها (القلقشندي) قائلا : « هي صنوجات من نحاس شبه الترس الصغير ، يدق أحدهما على الآخر بإيقاع مخصوص ، ويتولى إيقاع ذلك الكوسى . »^(٤٢)

وانفرد استقبال عودة محمل (خوند فاطمة) زوجة السلطان (الأشرف قايتباي) سنة ٨٨٠ هجرية باستخدام المغاني للطارات أى الدفوف^(٤٣) .
وأما في العصر العثماني فقد بدأت الزمور الى جوار الطبول تدخل في موكب المحمل المصري ، كما روى لنا (الجبرتي) في أعوام ١٢١٩ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ هجرية ، وفي هذا العام الأخير ظهرت الجوقات في احتفاليات المحمل المصري تؤدي هي الأخرى دورا لها في المناسبة^(٤٤) .
وبسبب هذه الطبول والزمور حدثت أزمة بين الوهابيين في الأراضى الحجازية وحجاج المحمل المصري في سنة ١٢٢٢ هجرية ، والتي قال عنها (الجبرتي) في تاريخه : « .. وصل حجاج المغاربة إلى مصر من طريق البر ، وأخبروا أنهم حجوا وقضوا مناسكهم ، وأن (مشكود الوهابي) وصل إلى مكة بجيش كثيف ، وحج مع الناس بالآمن وعدم الضرر ورخاء الأسعار ، وأحضر (مصطفى جاويش) أمير الركب المصري ، وقال له : ما هذه العويدات والطبول التي معكم يعني بالعويدات المحمل ، فقال : هو إشارة وعلامة على اجتماع الناس بحسب عاداتهم ، فقال : لا تأت بذلك بعد هذا العام وإن أتيت به أحرقتك »^(٤٥)
ولم يكن اعتراض الوهابيين على عادات المحمل المصري فقط ، بل شمل ذلك أيضا المحمل الشامي بطليله وزمره^(٤٦) .

وفي عصر (محمد علي) استمرت الموسيقى والانشيد والأغاني تؤدي دورها في موكب المحمل المصري ، للاحتفاء به والابتهاج عند استقباله .
كان الأهالي يخرجون لملاقاة المحمل القادم من الحج وفي صحبتهم الآلات الموسيقية بالطبول والزمور عند (بركة الحاج) قبل دخولهم الى القاهرة ، كما قال واصفا ذلك (ادوارد ولیم لين) ، أما (جيران دى نرقال) ، فقد ذكر مع الآلات الموسيقية ابواقا وإن لم يحدد نوعها^(٤٧) .

وذكر (لين) ضمن ما ذكر في وصفه موكب المحمل ان : « ظهر عدة رجال راكبين الجمال ، يضرب كل منهم زوجا من النقرات مربوطا بمقدم السرج »^(٤٨)
هذان الزوجان من النقرات قلل عنهما : « وهما من النحاس الأحمر ، ولا يختلفان في الشكل ، فهما على هيئة ثلثي دائرة تقريبا ، ولكنهما يختلفان في السعة . فالأكبر قطره عند السطح المستوي قدمان تقريبا ، والآخر قدم ونصف . »

وهما يحملان على جمل ، ويربطان في مقدم السرج حيث يجلس الضارب والطلب
الأكبر يوضع على اليمين ،^(٤٩)

ولقد وصف (جبرار دى نرفال) حملة الدقوف في موكب المحمل الذى رآه ،
قائلا : « كانت الجمال الأولى تحمل قارعى دقوف من الشبان على الأذرع ، وكانوا
يرفعون عصاهم المذهبة ، ثم يتركونها تسقط وسط باقة من الرايات المرفقة
المصفوفة حول البردعة ،^(٥٠)

وكان غناء العامة وأناشيدهم في موكب المحمل المصرى يشكل عنصرا هاما في
الاهتمام بالاحتفال بهذه المناسبة . فمنهم طائفة (الدراويش) ، الذين كانوا
« يحركون رعوسهم من جانب إلى آخر ، ويرددون اسم الله . وكان مع هؤلاء عدة
حمالين وسقائين وكناسين وغيرهم ، وكان بعضهم يصيح (عرفات .. يا الله)
و (الله الله .. بالسلامة) .^(٥١)

وأضاف (نرفال) وجود العوالم في الموكب الذى وصفه في رحلته إلى مصر ،
ووصفهن بأنهن : « مجموعات من العوالم قد انضمت الى القافلة ، وأخذت تنشد
مع الجميع أناشيدهم الطويلة الصادرة من الحنجرة ، غير خائفات من إبداء
وجوههن السافرة ، بما فيها من وشم أزرق واحمر وأنوفهن ذات الحلقات
الكبيرة »^(٥٢)

وعند مطلع القرن العشرين وقف بعض الحجاج المصريين على تنف من الأغاني
والموسيقا المصاحبتين للمحمل المصرى ، وكذلك بعض من موسيقا وأغاني
الأعراب في الأراضى الحجازية عند قدوم المحمل المصرى إليهم . ومن هؤلاء
الحجاج اللواء (ابراهيم رفعت باشا) و (محمد لبيب البتنونى) .
ومما لاحظته الأول أن الأعراب في بلدة (الحمرة) في الطريق من (ينبع) إلى
(المدينة المنورة) كانوا يحدون بإبل الحجيح ، وهم ينشدون قائلين :^(٥٣)

حدثت ولا هزت أطراف الجاعد^(٥٤)

يباعد مسراحك على الى قاعد

نبيع بما باعوا ونشترى بما شروا

ولا غبن إلا في النضا والحلايل^(٥٥)

وكان الحجاج المصريون في طريقهم يقابلهم أطفال بدو الحجاز ، الذين راحوا
على الرغم من صغر سنهم يغنون لهم أغانيهم الشعبية التى تقول :^(٥٦)

ياحاج سلامات

ياقتدى سلامات

يايسويا سلامات

إن شاء الله سلامات

إن شاء الله عرفات

إن شاء الله بركات

في حين غنى أطفال آخرون من بدو الحجاز فقللوا لهم

حج حجيج بيت الله

والكعبة ورسول الله

وقال اللواء (ابراهيم رفعت باشا) مبينا حب أهل مكة للموسيقا : « وقد زرت كثيرا من الاشراف والسراة وكانوا يقابلوننا أجمل مقابلة ويردون الزيارة إلينا في المعسكر ، فكنت أكرمهم غلبة الاكرام ، وكان ضباط الحرس يعطفون عليهم ، ويتحدثون معهم وكانوا ولعين بسماع الآلات المطربة ، فكنت أستحضر لهم الموسيقا والمزمار البلدى ، فيتكلمون بالالحان مما يزيد في ابتهاجهم وانشرح صدورهم ، وكانت الموسيقا تعزف كل يوم بعد صلاة العصر حتى تتوارى الشمس بالحجاب ، وكان الناس يجتمعون على السماع ترويضاً للأفكار وتهذيباً للنفوس ، فكان لنا الدين والدنيا جميعا »^(٥٧)

وقال في موضع آخر ، وهو يصف شغف أهل مكة بالموسيقا وقت رحلة المحمل المصرى إلى الأراضى الحجازية سنة ١٣١٨ هجرية الموافقة ١٩٠١ ميلادية : « بينما الموسيقا المصرية والشاهانية يتناولان الألحان أخذ جماعة من أهل مكة يسمون (أهل النوبة) يضربون على النقارات ومعهم آلات أشبه بالرباب يغنون عليها بالأنشيد العربية الجميلة »^(٥٨)

وعند مرور المحمل المصرى بمدينة جدة كان لأهلها الأذان الصاغية لموسيقاه التى كانت تطربهم . يقول اللواء (ابراهيم رفعت باشا) واصفا ذلك : « وقد كان أهالى جدة صغيرهم وكبيرهم يتواردون علينا عصر كل يوم لمشاهدة المحمل وسماع الموسيقا والمزمار البلدى حتى مغرب الشمس ، ومن بعد العشاء إلى الساعة الثالثة بعد الغروب ، وأيام وجود المحمل بجدة تعتبر عند أهاليها مواسم فرح وسرور ، وأنهم ليحبون سماع الألحان حبا جما ، وكان ذلك مركزاً في طبيعتهم مفطورة عليه نفوسهم »^(٥٩)

أما (محمد لبيب البتنونى) فقد وقف عند فنون الغناء والموسيقا وقت رحلته إلى الحجاز مع الخديو (عباس حلمى - الثانى) عام ١٣٢٧ هجرية الموافق ١٩٠٩ ميلادية . قال عن فن الحدااء للبدو في الأراضى الحجازية : « ولهم أغنية يتغنون بها في طريقهم ، وهى في الغالب على النغمة العراقية والرومية التى أخذوها عن حجاج الأتراك والشوام ، وجمالهم ترتاح إليها وتستمتع لها ، فتتسببها لحظة ما هى فيه من التعب والعناء . وهذه الأغنية لا يكاد يعرفها من يسمعها لأنها أقرب إلى الرطانة منها إلى العربية ، على أنها لا تخلو من معان دقيقة لطيفة ، وأغلبها غرامية تمثل حكاية محب ومحبيب أو عاشق ومعشوق ، ومنها ما هو مدح في المطايا وبنوك شينا منها »^(٦٠)

واللى جرى لى بعد فرقك
ولا نسبت الحصافة ذاك
فى داير الحفا والشوك
ياريت خدى يتقسم نعلين
كما رمونى بجوف الوقيدة وأناخى
واقف على العيرات ساجدين مع الربيع
(الجبل المرتفع)

مع مثلن ىمى بوادى الربيع
وادى التعيم الى عذوقه مهابيع
والذوق (النوم) بعد القسا
(التعب الشديد)

وكل دايره جيت من دارها

ياحببى لو ترى حالى
والله ما غبت عن بالى
ياسيد وإيش غريك
يارهيف يامرود العين
الله يحاسبهم كما حاسبونى
لو اهنى بالحج واوفى جماره

صبح أربع تمسى شعيب الخضارة
مع مثلن كل تهنى بداره
يا الله ياراد كل غريب ببلاده

حمت اللمن (اليمن) والشام



لى فى اللمن سيد ولى فى الشام باشا
إن جيت عند اللى فى اللمن ببقى السيد يملكنى
وإن جيت عند اللى فى الشام ببقى الباشا يحكمنى

وعندما خرج الخديو (عباس حلمى الثانى) قاصدا عرقة كانت فرقة الأعراب
من امامه تضرب نوبتها ، ويوقعون عليها بنشيدهم الرخيم ، واصوات الخلق
فيما بين ذلك تعلو بالتلبية وراء التلبية^(١١)

وعند الافاضة من عرقلت قال (البتنونى) : « انتظم الموكب فسار فى مقدمة
الركب كوكبة من عسكر البيشة بهجنهم ، وفى وسطهم فرقة منهم تدق نوبتهم ،
والباقيون يتغنون بنغمات تدخل رئاتها فى القلوب فتملؤها سرورا وحبورا ، يتلوها
الجناب العالى ، وحضرة الشريف يتلوها حاشيتهما ، ومن ورائها فرقة الموسيقى
العربية تعزف بنغماتها الشجية . »^(١٢)

وقال يصف التشريفات بمنى وسط عزف الموسيقى : « أثناء مقابلات الخديو
كانت تعزف فى أطراف المصطبة موسيقات الحرس الخديوى والمحمل المصرى
والشامى وموسيقا القوة العسكرية الموجودة بمكة ، وإلى جانبها المزمار البلدى ،
تخلل نغماتها طلقات المدافع وهتاف الحجيح بأصوات السرور من كل
جانب ، »^(١٣)

وكانت هذه الموسيقى المصرية مثار جذب لحجاج بعض المحامل الأخرى ، مثل
محمل دارفور أو التكرور ، مما أدى إلى الاندماج معها فى حركات ايقاعية منتظمة ،
والتي وصفها (محمد لييب البتنونى) قائلا : « لاحظ من الخديو التفاتة فرأى
عسكر (على بن دينار) سلطان (دارفور) مع رئيسهم الذى أتى بمحملهم وراء

صفوف الناس من بعد ، فارس فاستحضر رئيسهم ، وبعد أن لاطفه وحياء بما يليق بكرمه أمره - حفظه الله - بأن يسير بجنده في هذا الاستعراض ، فسار يتقدم رجاله الذين كانوا يحركون حراهم على نغمة الموسيقى بحماسة كأنهم يتحركون إلى حرب أو طعان^(٦٤) .

أما في الأزمنة المتأخرة فقد كان توديع كسوة الكعبة المشرفة في القاهرة يقام له مناسبة خاصة وهامة تلعب فيها الأغاني والموسيقى الشعبية دورا كبيرا في هذا الحفل . ولقد وصف (محمد فهمي عبداللطيف) نوعا من الغناء والمدائح والأهازيج التي كان يتغنى بها المنشدون ، وتترنم بها الجماعات من الرجال والسيدات في أيام (طلعة المحمل النبوي) وتوديع كسوة الكعبة المشرفة ، والمسافرين إلى حج بيت الله الحرام .

قال : « كان توديع الكسوة يتم في حفل حافل يتبارى فيه كبار المطربين والمنشدين في انشاد المدائح النبوية ، وكان فارس الميدان في هذا المرحوم الشيخ (يوسف المنيلوى) ، ثم الشيخ (على محمود) من بعده ، وكذلك يوم طلعة المحمل ، لقد كان يوما مشهودا تتعطل فيه الأعمال في المصالح والدواوين ويحتشد له الناس جماعات من كل صوب في زحام أشبه بالحشر للتبرك برؤية المحمل الشريف وهو يخترق شوارع القاهرة في موكبه الحافل بالموسيقى والأناشيد وضرب النقاير . وكان للحج أغنية شعبية مشهورة ترددها السيدات في أداء جماعي عذب الترانيم في وداع الحجاج ، وفي استقبالهم ، كما كانت ترددها السيدات المسافرات للحج وهن يقطن الرحلة على ظهور الجمال من جدة إلى مكة ، ومن مكة إلى المدينة المنورة ، وهى أغنية تتحدث عن الطريق إلى الحج ، وركوب الوابور . والبحر ، وذكر شعائر الحج بالترتيب ، وزيارة النبي والاعتاب ، وكان من العادة أن تبدأ سيدتان الغناء معا بكلمة : (ياهنا اللي انوعد) ، فترد الجماعة بصوت محدود : (ياهناه .. ياهناه اللي اتوعد) .

وهكذا يجرى التريدي في آخر كل مقطع من مقاطع الأغنية على النحو التالي :^(٦٥)
أنا امدح محمد والحسن والحسين والقاسم أحمد ..
بلغ العاشقين يارب زيارة محمد .. مديح باشتياق أنا ما امدح الا النبي ..
ياهنا اللي انوعد .. ياهناه ..



يالبلة أن برزوا وباتوا لبره وبلت قلبى فى حنين ..
ويطلب من الله يرجعوا سلمين بنصرة من الله ..
ياهنا اللي انوعد .. ياهناه ..



وإن جبت حبيبي يا بابور ، وإن جبت حبيبي ..
لاكنسك وارشك وبالشمع أقيدك ..
مروق بخوخة يابجر يابجر مروق بخوخة ..
لا يسك عكار ولا ريج بدوخة تحت القلوع ابوشال وجوخة ..
في رابع نوى الاحرام ولبس احترامه [رابع هي نقطة الاحرام لمن حاذا مدينة
« ابا ، برا وبحرا] ..
يا يوم الهنا يوم خلوه يحل احرامه ..
ياهنا الى انوعد .. ياهناه ..



يافرح قلبي يوم طلوع الجبل .. والخطيب على الجمل .. والمبلغ يرقى ..
يافرح قلبي ساعة النقرة وفرحت عيونا ونزلنا بفرحة .. وفوتنا من بين
العلمين ..
ياهنا الى انوعد .. ياهناه ..



كان القمر لايح .. يوم دخولنا منى ونصبنا الخيم وديحنا الدبايح ..
وافتكرنا العيال .. وبقي الدمع سيال ..
وبعد ثلاث ايام حملنا مكة ..
وظفنا طواف الوداع وبرزنا ..
والجمال حملنا وعلى ابواب ابراهيم سرنا ..
ياهنا الى انوعد .. ياهناه ..



وصلنا قبة المصطفى والاعتاب زمرد ..
حول مقام النبي قال الطواشي فين ياجماعة ..
زوروا النبي زوروا واطلبوا الشفاعة ..
ياهنا الى انوعد .. ياهناه ..



وهناك اغنية اخرى شعبية كانت تردد اثناء رحلة المحمل المصري ، وهذه
الاغنية الشعبية كلماتها ونغماتها تأخذ طابع حذاء الابل في الصحراء ، من حيث
قصر الجملة الغنائية المرددة ، والتي تتناسب وحركة اهتزاز راكب سفينة
الصحراء ، ومن حيث شجن اللحن نفسه ، وهذه الاغنية تقول :^(٦٦)
بعيدة بعيدة ياطريج (طريق) النبي ..
بعيدة بعيدة ..
بعيدة بعيدة .. وإن عطاني ربي لاروحك سعيدة ..
ولا مال معايا خاطر ازور النبي ولا مال معايا ..

ولا مال معايا ياكريم ياحنون تحنن ياربى ..
بعيدة بنفسى ياطريح النبى بعيدة بنفسى ..
بعيدة بنفسى وإن عطانى ربى لأروحك بزفة ..



صلوا على النبى وزيدوا صلاته ..
دا كان يلاغى القمر محمد ويفهم لغاته ..
يانخل مكة ياطويل باعالى ..
والتمر منك دوا للمبالى ..
يايبر زمزم سلبك حريرى [السلب هو الحيل . والمعنى انه لا توجد مشقة فى
نزول وصعود الدلو عند الشرب] ..

والشربة منك دوا للعليلى ..
يايبر زمزم سلبك سلامة ..
والشربة منك دوا للمسافة ..
رايحة فىن ياحاجة ياموشال قطيفة ..
رايحة أزور النبى والكعبة الشريفة ..
وادعيل يا أمة من فوق المنابر ..
ودعيتك يابنى تيجى بالسلامة ..
وصلتني ليلة (ليل) لحد المخاضة ..
عودى يا ليلة لجيت لى رفاجة ..
صلوا على النبى وزيدوا صلاته ..
داكان يلاغى القمر محمد ويفهم لغاته ..
ان المتامل فى الأغانى الشعبية التى كانت تردد عند الحج وهو ما يسمى باسم
(حنون الحاج) سيلمح تشابها كبيرا بينها ، من حيث الوزن ، والقافية ،
والحس الداخلى . على الرغم من تلك المتغيرات الثقافية فى المجتمع المصرى ، مثلما
حدث فى وسائل الانتقال والسفر واستبدال (الجمل) كتعبير لفظى بتعبير
(الوابور) ، وهو ما يعنى انتقال الحجاج وسفرهم باستخدام البسك
الحديدية . من ذلك تلك الأغنية : (٦٧) ..

صغير بشوشة .. حج منا جدع .. صغير بشوشة ..
وزعفته فى الجبل .. بتبعد الوحوشة ..
صغير وزينة .. حج منا جدع .. صغير وزينة ..
وزعفته فى الجبل .. ترج المدينة ..



يابو الخف زينة .. ياجمل ياجمل .. يابو الخف زينة ..
ورايح فىن ياجمل .. دانا رايح اودى الحبيب يزور نبينا ..

يابو دراع حديدى .. يا بابور يا بابور . يابو دراع حديدى ..
ورايح فين يابابور .. دانا رايح اودى الحبايب يزوروا الحبيبي

● ● ●

يارب ما اموت ولا انزل ترابى ..
إلا اما ازور النبى واببلغ مرادى ..
يارب ما اموت ولا انزل لحدوى ..
إلا اما ازور النبى واببلغ مقصودى ..
ياهناء الى انوعد ..

● ● ●

يا بشير يابشير يالى تبشر ..
لادى لك لبنى ونقى تعشر ..

● ● ●

يا رايح بلدنا يا بشير يابشير .. يا رايح بلدنا ..
قول لاهلى العزاز .. يزينوا عتبنا ..
ياللى انت رايح يابشير يابشير .. يالى انت رايح ..
قول لاهلى العزاز .. يحضروا الدبايح ..
وياهناء الى انوعد ..

● ● ●

ما تستكروش مالى على الحج والنبى ..
دا نبينا المصطفى على الباب ونده لى ..

● ● ●

ياللى فوق العلالى ، وادعى لى يا أمى .. يالى فوق العلالى ..
دعيت لك ياخوى .. يردك يا غالى ..
يا فوق السطوحى .. وادعى لى يا أمى .. فوق السطوحى ..
يا فوق السطوحى .. ودعيت لك يا أخويا .. يردك يا روحى ..
ولما انت ناوى يابوى .. ولما انت ناوى ..
ولما انت ناوى .. مين يحيى الضيوف .. ويوزع قهاوى ..
ولما انت رايح .. ياحبيبي يابوى .. ولما انت رايح ..
ولما انت رايح .. مين يحيى الضيوف .. ويشترى دبايح ..

● ● ●

خد الكشك كله .. وإن نويت ع السفر .. خد الكشك كله ..
خد الكشك كله .. عند حزم النبى .. اقعد وبه ..

● ● ●

وهدى شويه .. يا وابور السفر .. وهدى شويه
وهدى شوية .. لما ابويا العزيز .. يوصى عليه

● ● ●

لابنى واعلى .. فى طريق النبى .. لابنى واعلى
لابنى واعلى .. وحياة ابوك .. تميل تصلى
لابنى خزانة .. فى طريق النبى .. لابنى خزانة
لابنى خزانة .. وحياة ابوك يا حاج .. تميل حدانا
وانا قاعده احلل .. فأت عليه البشير .. وانا قاعده احلل
وانا قاعده احلل .. رمى عليه الجواب .. جوابه يظمن
يارايح بلدنا .. يابشير يابشير .. يارايح بلدنا
يارايح بلدنا .. قول لولدى العزيز .. يبيض عتبنا
ببوهيه وزيتى .. نقرش البوابة ببوهيه وزيتى ..
ببوهيه وزيتى .. واكتب حجتى .. على باب بيتى
ورصوا الكراسى .. حوالين قبر النبى .. ورصوا الكراسى

● ● ●

ورصوا الكراسى .. فج نور النبى .. تلب كل علمى ..
بنوك جدودى .. يلحرم النبى .. بنوك جدودى
بنوك الجدود .. وسعوا ساحتك .. وعلوا العمود ..
وعاليه فى سماها .. قبلك يانبنى .. وعاليه فى سماها ..
وعاليه فى سماها .. دول يتوها الملوك .. وربى نشاها ..

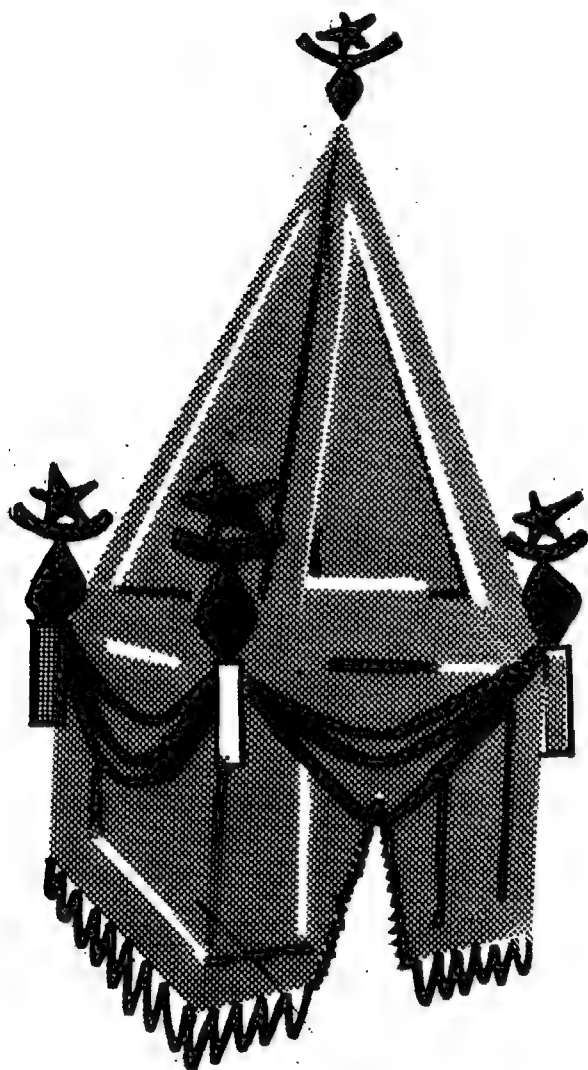
● ● ●

يجيب الامرة .. الملى زار النبى .. يجيب الامرة
يجيب الامرة .. دا الكواكب دهب .. وخضرة السترة

● ● ●

ومن الاغنى الشعبية التى كانت تردد حديثا فى موكب المحمل المصرى اغنية
(ودينى يا دليل ودينى) ، والتى تقول كلماتها : (٦٨)
ودينى يا دليل ودينى .. ع النبى اشوفه يعينى
النبى أهوعدى وفأت .. على منى وجبل عرفأت
وهذه الاغنية تعد من الاغنى الشعبية التى وصلت لنا متأخرا ، كما أن هناك
سلاما وطنيا يسمى (سلام المحمل) كان يُغزف خصيصا عند توديع واستقبال
المحمل المصرى فى رحلته إلى الأراضى المقدسة .
ومن الاغنى الشعبية فى موكب المحمل المصرى اغنية : (٦٩)

قعدنا رباعه نق طبل النبى
مزين يا جماعه احنا زوار النبى



■ شكل تخطيطي كاريكاتوري شعبي للمحمل المصري ■

أغاني حجاج العجم :

لم ينفرد الحجاج العرب وحدهم بفن الغناء عند الحج ، بل شاركهم الموالي والعجم منذ عهد بعيد . فقد أورد (ابن الجوزي) المتوفى عام ٥٩٧ هجرية ما يؤيد ذلك ، فقال : « إن الغناء يطلق على أشياء منها غناء الحجاج في الطرقات . فإن أقواما من الأعاجم يقدمون للحج فينشدون في الطرقات أشعرا يصفون فيها زمزم والكعبة والمقام ، وربما طربوا مع الانشاد . فسماع أشعارهم مباح ، وليس في إنشادهم إياها ما يطرِب ويخرج عن الاعتدال . » (٧٠)

ويقول الدكتور (حسين مجيب المصري) معلقا على ذلك بقوله : « إننا لانعرف هؤلاء الأعاجم على التحقيق ولا اللسان الذي كانوا يغنون به ، وإن كنا اميل إلى أرجحية أن يكون غير لسان العرب . وأيا ما كان ، فزيارتهم لبيت الله واختلاطهم بالعرب وغيرهم من المسلمين القادمين من شتى أرجاء الأرض والمجتمعين في صعيد واحد ، مما يخرج أغانيهم عن أعجميتها وعربيتها ، ليكسبها طابعا ساطعا لاسلاميتها ، ويجمع عليها المسلمين كافة ، لأنها الناطقة عن مناسك الحج التي تجمعت أمم الاسلام لها وتوحدت بها . » (٧١) إن أغاني الحج عند الترك في خصائصها ومضامينها ومعانيها تفترق في كثير عن مثلتها العربية ، لأن الأغاني التركية تميل إلى السرد القصصي ، وهو مانعهده في الشعر التركي القديم الذي يرمز إلى مغزى صوفي في معرض قصة ، ومجاهدة النفس والصعباب في الدنيا ، مثل قول الشاعر : (٧٢)

عشقا	لك	في	الطريق	مضيت
في	البحر	والصبراء	ترديت	
لكل	عبد	مثل	هذا	مارايت
وكان	في	قلله	الحمد	
تلك	الطرق	ضاقت	للغاية	
ولاتبدا	لها	بداية	من	نهاية
تمضي	ليال	وايام	بما	لها
وأقول	على	الدوام	له	الحمد

وقد جرت عادة العبيد في مدينة كربلاء بالعراق في القرن الماضي على ترديد أغنية تركية عراقية ، كانوا يغنونها عند الطواف بديار من قدموا من حج بيت الله الحرام ، ويعزفون لكلماتها على معازفهم منشدين : (٧٣)

قدر	الدوام	لهذا	يا إلهي
اكتب	السلامة	يا إلهي	
اجعل	البركة	في	عمرهم
قدر	الدوام	لهذا	يا إلهي

وسواء أكان الغناء للحجاج عربيا أو أعجميا فلا فرق في ذلك بينهما لأن

الباعث في كل منهما إنساني ، وفوق الغناء شوق وقصد إلى الغسل من أدران
الذنوب والغفران .



■ المحمل كما رسمه المستشرق أدوارد وليم لين ■

الهوامش والمراجع

- (١) د . فؤاد زكريا - « التعبير الموسيقى » - ص ٨ - مكتبة مصر بالجيزة - الطبعة الثانية - ابريل ١٩٨٠
- (٢) د . حسين نصار - « الشعر الشعبي العربي » - ص ٧٠ - المكتبة الثقافية رقم (٦٠) - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر - اول مايو ١٩٦٢ .
- (٣) ابوطالب المفضل بن سلمة - « كتاب الملامى واسمائها » - ص ٢٩ - تحقيق وشرح غطاس عبد الملك خشبة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ .
- (٤) أبو الفرج الأصفهاني - « الأغاني » - ص ٥٠٩ المجلد الثاني - هذب ابن واصل الحمودي - كتاب التحرير ١٩٦٣ .
- (٥) د . حسين نصار - « الشعر الشعبي العربي » - ص ٧٢ .
- (٦) أبو الفرج الأصفهاني - « الأغاني » - ص ٢٦١ المجلد الأول - تحقيق : ابراهيم الايباري - دار الشعب ١٩٦٩ .
- (٧) المرجع السابق - ٢٩٣ .
- (٨) الحصاب : موضع رمى الجمار بمعنى .
- (٩) صفى السبيل : موضع يمكة به ماء قريب من بيت أبي موسى الأشعري .
- (١٠) أبو الفرج الأصفهاني - « الأغاني » - ص ٣٥٥ ح ٢ - اعداد لجنة نشر كتاب الأغاني اشراف : محمد أبو الفضل ابراهيم - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٠ .
- (١١) عبد القادر الانصارى الجزيرى - « درر الفرائد المنظمة » - ص ٢١١
- (١٢) المرجع السابق - ص ٢١٢
- (١٣) أبو الفرج الأصفهاني - « الأغاني » - ص ٣٤٦ > ١٨ .
- (١٤) المرجع السابق - ص ٣٤٥ > ١٨ .
- (١٥) المرجع السابق - ص ٣٧٢ > ١٨ .
- (١٦) المرجع السابق - ص ٣٧٣ > ١٨ .
- (١٧) مقامات الحريري - ص ٣٢٦ - المكتبة الشعبية - بيروت بلبنان - بدون تاريخ .
- (١٨) المرجع السابق - ص ٣٢٨
- (١٩) سير النهار وسير الليل .
- (٢٠) أى اختيارك .
- (٢١) بالجيم والحاء المهملة .
- (٢٢) جمع جحد بالكسر ، وهو مركب من مراكب النساء كالمحلة .
- (٢٣) جمع حاجة .
- (٢٤) أراد من هذه الاستعارة أن يتبع الانصاف والعدل ولا ينفك عنه أن يجعل هاديه في سره رددع هواه ومخالفة نفسه وقمعها .
- (٢٥) أى نقصانا ، والمعنى كان الحج ناقصا من اخذت الناقة إذا لقت بولدها ناقص الخلق ولو لتمام الوقت ، وخدجت خدجا القته قبل النتاج ولو تام الخلق .
- (٢٦) من المداجاة ، وهى التناقض هنا .
- (٢٧) أى فما يؤخر ولا يمنع من نهضة عن كذا زحزحته ومنعته عنه .
- (٢٨) فلجأه .

- (٢٩) أى ولو تخيل لك وظننته .
 (٣٠) ثلجاً : أى متتابع القطر .
 (٣١) أى تسوقها وتمضيها من درج القوم إذا انقضوا أو تطويعها كطى الكتاب .
 (٣٢) أى نهاية كل متشدد إلى الارتخاء مستفاد من قولهم تنزرو وتلين .
 (٣٣) من الهيجان .
 (٣٤) الحريرى - مقاماته - ص ٣٣١ .
 (٣٥) هو إبراهيم بن على المعمار - أرجح إلى (ابن ايس) فى كتابه « بدائع الزهور »
 ص ٣٤٦ > ١ ق ١ .
 (٣٦) ابن ايس - « بدائع الزهور » - ص ٤٤٣ > ١ ق ١ .
 (٣٧) المرجع السابق - ص ٢ ج ٢ .
 (٣٨) المرجع السابق - ص ٥٧ > ٤ .
 (٣٩) المرجع السابق - ص ٦١ > ٤ .
 (٤٠) المرجع السابق - ص ١٠٤ > ٣ .
 (٤١) المرجع السابق - ص ٤٥٢ > ١ ق ١ ، ابن تغرى بردى - « النجوم الزاهرة » -
 ص ٥٥ > ١١ .
 (٤٢) القلقشندى - « صبح الأعشى » - ص ١٣٢٩ > ٤ .
 (٤٣) ابن ايس - « بدائع الزهور » - ص ١٠٦ > ٣ .
 (٤٤) الجبرتى - « عجائب الآثار » - ص ٢٩ > ٣ ، ص ١٣٢ > ٣ ، ص ١٨٨ > ٣ ،
 ص ١٨٩ > ٣ ، ص ٢٤٧ > ٣ ، ص ٤٦٧ > ٣ - دار الجليل ببيروت - بنون
 تاريخ .
 (٤٥) المرجع السابق - ص ١٨٩ > ٣ .
 (٤٦) المرجع السابق - ص ١٨٨ > ٣ .
 (٤٧) ادوارد وليم لين - « المصريون المحدثون » - ص ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، جيراردى نرفال -
 « رحلة إلى الشرق » - ص ٢٢٣ > ١ .
 (٤٨) لين - « المصريون المحدثون » - ص ٤١٠ .
 (٤٩) المرجع السابق - ص ٣١٦ .
 (٥٠) جيراردى نرفال - « رحلة إلى الشرق » - ص ٢٢٤ > ١ .
 (٥١) لين - « المصريون المحدثون » - ص ٤١٠ .
 (٥٢) جيراردى نرفال - « رحلة إلى الشرق » - ص ٢٢٥ > ١ .
 (٥٣) ابراهيم رفعت باشا - « مرآة الحرمين » - ص ٢٠ > ٢ .
 (٥٤) الجاعد : الفروة .
 (٥٥) النضا : البعير المهزول ، والحلائل : الزوجات .
 (٥٦) محمد لبيب البتنونى - « الرحلة الحجازية » - ص ٢١٦ .
 (٥٧) اللواء / ابراهيم رفعت باشا - « مرآة الحرمين » - ص ٣٨ > ١ .
 (٥٨) المرجع السابق - ص ٥٠ > ١ .
 (٥٩) المرجع السابق - ص ٢٠ > ١ .
 (٦٠) محمد لبيب البتنونى - « الرحلة الحجازية » - ص ٢١٦ .
 (٦١) المرجع السابق - ص ١٩٧ .

- (٦٢) المرجع السابق - ص ١٩٨ .
 (٦٣) المرجع السابق - ص ٢٠٣ .
 (٦٤) المرجع السابق - ص ٢٠٣ .
 (٦٥) محمد فهمى عبد اللطيف - د الفن الإلهي ، - ص ٧٤ - المكتبة الخفائية رقم (٢٢٣)
 - دار الكتب العربى للطباعة والنشر ١٩٦٩ .
 (٦٦) الأتنية للفتنة (لاطمة عيد) ، وهى على شريط كاسيت يحمل اسم (حشيك للقاضى) - انتاج شركة عالم الفن بالقاهرة .
 (٦٧) د . احمد مرسى - د الأتنية الشعبية مدخل إلى دراستها ، - ص ٢٦٥ - دار المعارف ١٩٨٣ .
 (٦٨) روى لنا ذلك الحاج (امين هندى) ~ ٨٠ سنة - وهو صاحب فرقة الطبل البلدى التى كانت تقوم برفقة المحمل المصرى منذ الثلاثينات - منذ عام ١٩٣٣ ميلادية على وجه التحديد - اما قبل ذلك فكانت فرقة الحاج (على الدخلى) هى التى تقوم برفقة المحمل المصرى بالطبل اليلدى والمزمل . وقد استقيننا هذه المعلومات من الحاج (امين هندى) بمنزله بالسكاكنى بالقاهرة يوم ٢٥ / ٧ / ١٩٨٨ .
 (٦٩) د . حسين مجيب المصرى - د فى الأدب الشعبى الإسلامى المقارن ، - ص ٢٣٧ مكتبة الانجلو المصرية - الطبعة الاولى ١٩٨٠ ..
 (٧٠) ابن الجوزى - د تلبيس إبليس ، - ص ٢١٥ - مطبعة فيصل عيسى البابى الحلبي - بدون تاريخ .
 (٧١) د . حسين مجيب المصرى - د فى الأدب الشعبى الإسلامى المقارن ، - ص ٢٣٦ .
 (٧٢) المرجع السابق - ص ٢٣٩ .
 (٧٣) المرجع السابق - ص ٢٤٠ .

□ □ □

رقم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية ٣٤٧٣ / ٩١

الترقيم الدولى 3 — 0114 — 08 — 977 ISBN